

مَنْ الْبَرَاءِ السَّالِحِ  
الكتاب السادس



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
مكة المكرمة

٢٨٤ ... ٢

شرح التسهيل لابن عقيل

المساعد

على تسهيل الفوائد

شرح منقح مصنف للإمام الجليل بهاء الدين بن عقيل  
على كتاب التسهيل لابن مالك

تحقيق وتعليق  
د. محمد كامل بركات

المجلد الرابع

## ٧٦ - باب التصريف

هو في اللغة مصدر صَرَّفَ ، أى قَلَّبَ من حال إلى حال ، ومناسبته لما نحن فيه ظاهرة ؛ فإن التصريفى يُقَلَّبُ الكلمة تقاليب ، ليعرف بها أصلها وزائدها ومُبدلها من غيره ، إلى غير ذلك ، مما ستراه .

وقيل : تصريف الكلمة : تغييرها ، بحسب ما يعرض لها ، من تثنية وجمع ونحو ذلك ، كبناء الفعل من المصدر واسم الفاعل ؛ ولهذا التغيير أحكام ، كالصحة والإعلال ، ومعرفة تلك الأحكام ، يسمى علم التصريف . انتهى . فسمى العلم باسم ذلك التغيير ، لأنه إنما يُعرف به .

( التصريف علمٌ يتعلق ببنية الكلمة ، ومالحروفها من أصالة وزيادة ، وصحة وإعلال ، وشبه ذلك ) - فخرج ببنية ، علمُ الإعراب والعروض ونحوهما ، مما لا تعلق له ببنية الكلمة ، أى صيغتها ، وأورد أن بعض أحكام الإدغام نحو : اضرب بكراً ، وبعض أحكام التقاء (١) الساكنين ، نحو : لم يضرب الرجل ، وأحكام الوقف ، كالوقوف على زيد

(١) سقطت من ( غ ) .

بالسكون ، والرّوم والإشمام ، من علم التصريف ، ولا ترجع لأبنية  
الكلم ؛ فالأولى أن يقال : علم بأصول ، تعرف به أحوال أبنية الكلم  
التي ليست بإعراب .

ويجوز أن يُجاب بأن الوقف ليس من التصريف ، ولذا أفرد  
المصنف بباب آخر الكتاب ، كما أفرد الإمالة بباب كذلك ؛ وكذا  
فعل في الإدغام والتقاء الساكنين ؛ ومن ذكر هذه في علم  
التصريف ، توسّع باعتبار أن معظم أحوالها يتعلق بالافراد ، فأشبهت  
لذلك ما يتعلق بالبنية .

وقوله : وما لحروفه .. إلى آخره ، إيضاح لمتعلّق العلم ، على  
جهة الإجمال ، وسيأتى التفصيل ؛ وأراد بالشبه : الحذف والنقل  
والقلب ونحو ذلك .

( ومتعلّقه من الكلم : الأسماء المتمكّنة ) - وهى التى لاتشبه  
الحرف .

( والأفعال المتصرّفة ) - أخرج ليس ونحوها من الأفعال  
الجامدة ؛ وإنما كان موضوعه ذلك ، لأن الحروف وشبهها ، وما  
لا يتصرف من الأفعال ، يلزم حالة واحدة ، ولا تنقلب البنية فيه من  
حال إلى حال .

والمراد بقوله : من الكلم : العربية ، فلا يريد الأعجميّ ،  
نحو : إبراهيم ، فيقال : هو من الأسماء المتمكّنة ، ولا يدخله

التصريف ، لأنها منقولة من لغة لها حُكْمٌ يَحْصُهَا ، ولا مشاركة بينها وبين لغة العرب في أحكام هذا الباب ؛ والقول بزيادة بعض حروف الأعجميّ وأصالتها ، ليس معناه إلّا المقايسة ، بمعنى أن العربيّ في مثله ، حقه كذا ، فيثبت لهذا ما ثبت لذلك للتعريب ، كما قال سيبويه في همزة إبراهيم وإسماعيل : إنها زائدة ، لشبهها بهمزة الوصل ، من جهة أنه لا يوجد في لسان العرب اسم أوله همزة ، بعدها أربعة أصول ، لا أصلية ولا زائدة ، إلّا في مصادر الأفعال التي أولها همزة وصل ، فجعل ما أوله همزة من الأعلام الأعجمية ، بعدها أربعة أصول ، بتلك المنزلة تشبيهاً .

وكما قال المبرد : إن الهمزة المذكورة أصلية ، لأن الهمزة لا تكون زائدة أوّلاً ، وبعدها أربعة أحرف أصول ، فأجرى هذا على ما يشبهه كإصطبل ؛ والوجه ترك مثل هذا ؛ وإنما شاع ، وهو أمر تقديريّ واعتباريّ ، غير مبنّى على محقق ، لأنه كمسائل التمرين ؛ وما جاء من الحذف والإبدال في بعض الحروف نحو : سَفَ وَسَوَ وَسَى ، فيوقف عنده ولا يقاس عليه ، بلا خلاف ؛ بخلاف مثل ذلك في الأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفّة ، واقعاً على الوجه الذي سيأتى بيانه .

وكون التصريف لا يدخل الحرف وشبهه من الأسماء المتوغّلة في البناء ، نصّ عليه ابن جنى وغيره ، ومنازعة (١) الخضرأوى ابن عصفور في ذلك ، ليس لها حجة .

(١) في (ز) : ومنازعه الخضرأوى وابن عصفور .



( ولها الأصالة في ذلك <sup>(١)</sup> ) لكثرة وجود التصريف فيها نحو :  
ضرب يضرب اضرب ؛ ولكون التصريف في الفعل أكثر منه في  
الاسم ، لم يحتمل من عدة الحروف الأصول ما يحتمله الاسم ، فلم  
يجاوز المجزؤ منه أربعة ، ولا المزيد فيه ستة ، كما سيأتى ، ولما ثبت لها ،  
بسبب هذه الكثرة ، مع وضوح الاشتقاق فيها ، هذه الأصالة ،  
احتملت من الزيادة ، مالا تحتمله الأسماء ، كما سيأتى أيضا .

( وماليس بعضه زائداً ، سُمي مجرداً ) - لخلوه من الزيادة ،  
وسيأتى ذكر حروف الزيادة ، وما يتعلق بها .

( ولا يتجاوز خمسة أحرف ، إن كان اسماً ، ولا أربعة إن كان  
فعلاً ) - فيكونان ثلاثيين ، كزيد وضرب ، ورباعيين ، كجعفر  
ودحرج ؛ ويختص الاسم بكونه خماسيا كسفرجل ؛ ودليل هذا استقراء  
النحويين ، من البصريين وغيرهم .

( ولا ينقصان عن ثلاثة ) - فلا يكون المجرد من الاسم  
المتمكن والفعل ، ناقصاً عن ذلك ، بحسب الوضع ، بدليل  
الاستقراء ، وهى : فاء الكلمة وعينها ولامها ؛ وقد يُحذف من  
الاسم ، فيبقى على حرفين ، كيد و دم ، وعلى حرف واحد ،

(١) في النسخة المحققة من التسهيل : ولها الأصالة فيه .

كقولهم : شربت ماءً يافتي ، حكاة ثعلب ؛ ويُحذف من الفعل كذلك ، نحو : قل ، وق زيدا ؛ وكون أقل الأصول ثلاثة ، هو قول البصريين ؛ وزاد أبو الفتح نصر بن أبي الفنون البغدادي ، تلميذ أبي البركات بن الأنباري ، أن مذهب الكوفيين ، أن أقل ما يكون عليه الاسم حرفان ، حرف يتبدأ به ، وحرف يوقف عليه .

( والمزيد فيه ، إن كان اسماً ، لم يتجاوز سبعة ) - فأكثر ما ينتهي إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف ، نحو : اشهب ، مصدر : اشهب ، وأصوله : ثلاثة ، يقال : شهب الشيء ، بالكسر ، شهباً واشهب اشهباً ، من الشبهة ، وهي البياض الذي غلب عليه السواد ؛ وجاء نادراً انتهاؤه إلى ثمانية ، قالوا : كُذِّبْذبان <sup>(١)</sup> ، وأصله من الكذب ، وزوائده خمس ؛ والمعروف أن الخماسي الأصول ، إنما يزداد في بنيته زيادة واحدة ، يصير بها سداسياً ، وهي حرف مد قبل الآخر كعندليب ، أو بعد آخره كقبعثري <sup>(٢)</sup> ؛ وذكر

---

(١) في الصحاح : كَذَبَ كَذْباً وكَذِباً ، فهو كاذب وكذاب وكذوب ، وكُذِّبْذبان ومَكْذُبان ومَكْذُبانة ، وكُذِّبَ مثال هُمَزَة ، وكُذِّبْذَب مخفف ، وقد يشدد ، وأنشد أبو زيد - من الكامل :

(١) وإذا أتاك بأننى قد يعثها بوصول غانية ، فقل : كُذِّبْذَب

ورواية اللسان : فإذا سمعت بأننى قد بعثكم ... ، والبيت لجريئة بن الأشيم .  
(٢) وهو البعير الذي كثر شعره ، وعظم خلقه .

أبو القاسم السعدي في مزيد الخماسي : فعلايل ، نحو : مغناطيس ،  
لغة في مَعْنَطِيس ، وهذا خماسي اشتمل على زيادتين ، والعندليب طائر  
يقال له : الهَزَار .

( إلا بهاء التانيث ) - نحو : قَرَعْلَابَة ، وهي دُويبة عريضة  
عظيمة البطن ، وأصله : قَرَعَبَل .

( أو زيادتي التثنية ) - نحو : عندليين .

( أو التصحيح ) - كأن تسمى بعندليب مذكراً ، ثم يجمع  
بالواو والنون ، فتقول : عندليُّون ، أو مؤنثاً ، ثم تجمع بالألف والتاء ،  
فتقول : عندليات .

( أو النسب ) - كأن تقول : عندليي ؛ ولا حاجة إلى ما ذكر  
من الاستثناء ، لأن الزيادات التي ذكرها ليست من بنية الكلمة ،  
والكلام إنما هو فيما يكون من البنية .

( وإن كان فعلاً لم يتجاوز ستة ) - نحو : استخرج  
واحرنجم <sup>(١)</sup> .

( إلا بحرف التنفيس ) - نحو : سأستخرج .

( أو تاء التانيث ) - نحو : استخرجت .

( أو نون التوكيد ) - نحو : استخرجن ؛ والكلام في هذا  
الاستثناء <sup>(٢)</sup> ، كما سبق .

(١) احرنجم القوم : ازدحموا ، وفي الصحاح : قال الفراء : احرنجم : العدد  
الكثير .. وخرجت الإبل فاحرنجمت ، إذا رددتها ، فارتد بعضها على بعض ،  
 واجتمعت .

(٢) وسابقه .

( فصل ) ( الاسم الثلاثي المجرد ، مفتوح الأول ، ساكن الثاني ) - كَفَّلَسَ وَضَعَحُمْ .

( أو مفتوحه ) - كَفَّرَسَ وَبَطَّلَ .

( أو مكسوره ) - نَحَوَ : كَيْدٌ وَوَجَعٌ .

( أو مضمومه ) - كَعَضُدٌ وَنُدُسٌ ، يقال : رجلٌ نُدُسٌ وَنُدِسَ ، أى فَهِمَ .

( ومكسور الأول ، ساكن الثاني ) - نَحَوَ : جَذَعَ .

( أو مفتوحه ) - نَحَوَ : ضَلَعَ ، وَنَحَوَ : قومٌ عِدَى ، أى غُرباءٌ ، وقومٌ عِدَى أيضا ، أى أعداءٌ ؛ وقال سيبويه فى فِعَلٍ : ولا نعلمه جاء صفةً ، إلا فى حرفٍ معتلٍ ، يوصف به الجمع ، وهو : قومٌ عِدَى ؛ وكذا قال ابن السكيت : لم يأت فِعَلٌ فى النعوت إلا حرف واحد ، وهو : قومٌ عِدَى ؛ واعتُرض عليهما بالفاظ منها : « مكانا سِوَى » <sup>(١)</sup> ، و « دينا قِيَمًا » <sup>(٢)</sup> ، وهذا ماءٌ رِوَى ، ومنزَلٌ زَيْمٌ ، أى متفرق النبات ؛ وسعى المنتصرون لسيبويه فى التأويل .

( أو مكسوره ) - نَحَوَ : إِبِلٌ ، ولم يحفظ سيبويه غيره ؛ وزيدت ألفاظ منها : وَتَدَ لغة فى وَتَدَ ، وَمَشِطٌ فى مُشَطَ ، ولا أفعل ذلك أبَدَ الإِبِدَ ، وإِطِلَ لِلْخَصْرِ .

(١) طه / ٥٨ .

(٢) الأنعام / ١٦١ : « قل إننى هادى رى إلى صراط مستقيم ، دينا قِيَمًا » .

( ومضمومُ الأول ، ساكنُ الثاني ) - نحو : بُرْدٌ وحُلُو .

( أو مفتوحه ) - نحو : صُرْدٌ ولُبْدٌ .

( أو مضمومه ) - نحو : عُتْقٌ .

( ونادر مكسوره ) - نحو : دُئِلَ (١) ؛ قال الأخفش : هي دُويبة ، وبها سميت قبيلة أبى الأسود الدُّئَلِيّ (٢) ؛ وهذا البناء نفاه سيبويه ، وأثبتته الأخفش ، وجاء أيضا : وُعِلَ ، لغة في وَعِلَ ؛ وعُلم من كلام المصنف ، أنه ليس من كلامهم : فِعْلٌ بكسر الفاء وضم العين ، وأما قراءة : « ذات الحُبْك » (٣) بكسر الحاء وضم الباء ، فخرَّجها ابن جنى على أنها من تركيب اللغات ، إذ يقال : حُبْكٌ ، بكسر الحاء والباء وضمهما ، فَرَكَبَ منهما مَنْ ضَمَّ الباء وكسر الحاء ؛ وخرَّج أيضا على أن كسر الحاء ، لإتباع كسرة التاء في ذاتٍ ، ولم يُعْتَدَ بالسّاكن فاصلاً ؛ وفي المحتسب ٢ / ٢٨٦ - أنها قراءة الحسن .

( والرَّباعِيّ المجرَّد ، مفتوح الأول والثالث ) - نحو : جَعْفَر (٤) ، وجعل منه في الصفة : سَلْهَبٌ للطويل ،

(١) في (ز) : دُؤْلٌ .

(٢) في (ز) : الدُّؤَلِيّ .

(٣) الذاريات / ٧ : « والسماء ذات الحُبْك » .

(٤) وهو النهر الصغير ، وزاد هنا في (د) : وعطهب ، ولم أجده في الصحاح ، وفي شرح ناظر الجيش : جعفر وقرهَب ، وهو الثور المسين .

وشَجَعَمَ (١) ، وقيل : الباء والميم زائدتان .

( ومكسورهما ) - نحو : زَبْرَج للذهب والسحاب (٢) ،  
وامرأة خَزَمِل أى حمقاء ؛ وذكر سيبويه هنا في الصفات : دَلِقَمًا ،  
فجعل الميم أصلاً ، وقال في زيادة الميم في الثلاثي : إن دَلِقَمًا فَعَلِمَ ،  
والميم زائدة ، والدَلِقَم : الناقة التي أكلت أسنانها من الكبر .

( أو مضمومهما ) - نحو : بُرْثَن ، لواحد برثن السباع ،  
ونحو : جُرْشُع ، للعظيم من الجمال ؛ وقال السيرافي : وهو الجمل  
العظيم البطن (٣) .

( ومكسور الأول ، مفتوح الثاني ) - نحو : فِطْحَل ، وهو  
دهرٌ لم يخلق الناس فيه بعد (٤) ؛ وقال أبو عبيدة : زمان كانت  
الحجارة فيه رطبة ، وقيل : اسم لزمن خروج نوح عليه السلام من  
السفينة ؛ وأنشد ابن القطاع (٥) :

(١) للجريء .

(٢) قال الأشموني : وهو السحاب الرقيق ، وقيل : السحاب الأحمر .

(٣) وفي الصحاح : الجرْشُع من الإبل : العظيم ، ويقال : العظيم الصدر ،  
المنتفخ الجنين .

(٤) وهي عبارة الجوهري في الصحاح ، وقال الأشموني : وهو الزمان الذي  
كان قبل خلق الناس .

(٥) نسبه الجوهري في الصحاح - فطحل ، والأشموني ٤ / ٢٤٦ - للعجاج :  
وفي الحاشية - ش . ش . العيني - قال : قاله رؤبة ، ونسبه ابن أم قاسم - من شراح  
التسهيل - للعجاج ، وهو غير صحيح ؛ ونسبه في معجم شواهد العربية لرؤبة  
أو العجاج ، وذكر أنه في ديوان رؤبة ١٢٨ - ١٣١ .

(٢)

إنك لو عُمِّرْتَ عُمَرُ الْجِسْلِ (١)  
 أو عُمَرُ نوحَ زَمَنِ الْفِطْحِ  
 والصَّخْرُ مُبْتَلًى كَطَيْنِ الْوَحْلِ  
 أو كنت أوتيتَ كَلَامَ الْحُكْلِ (٢)  
 علَمَ سليمانَ كَلَامَ الثَّمَلِ (٣)  
 كنتَ رهينَ هَرَمٍ أو قتل

ونحو : سَيَطُرُ ، وهو الطويل .

( أو الثالث ) - نحو : دِرْهَمٍ ، وَهَجْرَعٍ ، للطويل  
 المضطرب ؛ وقال الخضرأوى : الأشهر أنه الأحمق ، والكلب السلوقي  
 الخفيف .

(١) بدأ الجوهري الرجز بقوله : وأنشد للعجاج :

وقد أتانا زمن الفطحل  
 والصخر مبتلى كطين الوحل

وفي الحاشية قال : وفي نسخة : إنك لو عُمِّرْتَ ... الخ ، والجسْلُ : في الصحاح :

قال أبو زيد : يقال لفرخ الضب ، حين يخرج من بيضته : جِسْلٌ ، والجمع :  
 حُسُولٌ ، ويُكنى الضب : أبا الجِسْلِ ، وقولهم في المثل : لا آتيك سِنَّ الجِسْلِ ، أى  
 أبداً ، لأن سِنَّها لا تسقط أبداً ، حتى تموت .

(٢) في الصحاح - حكل : الحُكْلُ : مالا يُسْمَعُ له صوت ، وقال .

لو كنتَ قد أوتيتَ علَمَ الحُكْلِ ...

وفي الحاشية : قال ابن برّى : صوابه : أو كنت ... وقبله :

فقلتُ : لو عُمِّرْتُ عمر الجِسْلِ

وقد أتاه زمن الفطحل ... الخ

(٣) جاء هذا الشطر في رواية الجوهري - حكل ...

( وتَفْرِيعُ فُعْلَلٍ عَلَى فُعْلَلٍ ، أظهر من أصالته ) - فذهب البصريون ، إلّا الأخفش ، إلى عدم فُعْلَلٍ ، بضم الأول ، وفتح الثالث ، بطريق الأصالة ، وأثبت الأخفش والكوفيون ، وجعلوا منه : جُحْدَبًا ، وهو من الجراد ، الأخضر الطويل الرجلين ، والجمل الضخم أيضاً ؛ وَجُرْشَعًا ؛ وقال الأولون : هو مخفف من المضموم الثالث ، فجميع ما قيل فيه : فُعْلَلٍ ، بفتح الثالث ، قيل بضمّه .

( وَفُرْعُ فَعْلَلٍ عَلَى فَعْلَلٍ ) - قالوا : عَرْتَنٌ ، بفتح الأول والثاني وضم الثالث ، وهو نبتٌ يُدْبَغُ به ؛ قال الخليل : أصله : عَرْتَنٌ مثل : قَرْنُفُلٍ <sup>(١)</sup> ، وقد قالوه فيه ، فحذفت النون ، وترك على أصله ، وهذا حتى لا يُجْعَلَ مأتواً في المتحركات بناءً أصلياً ، لعدم النظر ؛ وأثبت بعضهم هذا البناء ، وهو ضعيف ؛ وقولهم : أديمٌ مُعَرْتَنٌ ، أى مدبوغٌ بالعَرْتَنِ ، دليل أصالة التاء ، فيكون عَرْتَنٌ فَعْلَلًا ، كما تقدّم ؛ وأما النون الأولى في عَرْتَنٍ ، فزائدة ، فإنه يلزم زيادتها ثالثة ساكنة ؛ وقالوا : سقاءٌ مُعَرُونٌ ، إذا دبغ بالعَرْتَنِ ، وهذا يشهد بزيادة التاء أيضاً ، فلا يكون على هذا عَرْتَنٌ فَعْلَلًا ، بل فعنلا .

( وَفُعْلِلَ عَلَى فُعَالِلٍ ) - نحو : عُلبِطٌ ، وهو العظيم من الرجال الضخم ، وأصله : عُلابِطٌ ، لما تقدّم ، وقد قالوه ؛

(١) وقال الجوهري : يقال : عَرْتَنٌ مثل عَرَفَجٍ ، وهو شجر ينبت في السهل



وليس شيء من هذا ، إلا يجوز فيه فَعَالِل ؛ ومنه : عُكَمِس  
وعُكَامِس ، يقال : ليل عُكَامِس ، أى شديد الظلمة ، وإبل عُكَامِس  
أى كثيرة .

( وَفَعَلِلَ عَلَى فَعَلِيلٍ <sup>(١)</sup> ، وفاقاً للفرّاء وأبى عليّ ) - نحو :  
جَنَدِل ، وأصله : جَنَدِيل ، لوقوعه على مفرد ، وهو المكان الكثير  
الحجارة ، وَفَعَلِيلُ فِي الْآحَادِ بِخِلَافِ فَعَالِلٍ ؛ وَاحْتِجَّ مِنْ قَالَ : أَصْلُهُ :  
فَعَالِلٌ ، بِوُقُوعِ بَعْضِهَا عَلَى جَمْعٍ ، كَزَلَزِلِ لِلْأَثَاثِ وَالْمَتَاعِ ، وَبِسْمَاعِ  
فَعَالِلٍ فِي بَعْضِهَا ، قَالُوا فِي دَلِيلٍ ، وَهُوَ أَسْفَلَ الْقَمِيصِ : دَلَالٍ ،  
وَهُوَ ضَعِيفٌ ، لَجَوَازِ قَصْدِهِ مَعْنَى الْجَمْعِ ، ثُمَّ يَخْتَصِرُ ، بِحَذْفِ <sup>(٢)</sup>  
الْأَلْفِ ؛ وَالْكَلَامُ فِيمَا لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْمَفْرَدِ ؛ وَمِنْهُ : خَنَثِرُ <sup>(٣)</sup> ،  
لِلشَّيْءِ الْخَسِيسِ مِنْ <sup>(٤)</sup> مَتَاعِ الْقَوْمِ .

(١) فِي النُّسخَةِ الْمُحَقَّقَةِ مِنَ التَّسْهِيلِ ، كَمَا فِي بَعْضِ نُسَخِ التَّسْهِيلِ ، زَادَ هُنَا :  
« لَاعِلَى فَعَالِلٌ ، خِلَافاً لِلْبَصْرِيِّينَ » ؛ وَسْتَأْنَى الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ ضَمْنَ الشَّرْحِ .

(٢) سَقَطْنَا مِنْ ( ز ، غ ) .

(٣) بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ ، وَفِي ( ز ) : حَسَرَ بَدُونَ إِعْجَامٍ ، وَفِي  
شَرْحِ الْكَافِيَةِ - النُّسخَةُ الْمُحَقَّقَةُ لِلدُّكْتُورِ هَرِيدِي - ٤ / ٢٠٢٧ - بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ،  
وَاعْتَمَدَ الْمُحَقِّقُ لَفْظَ « يَنْفَى » بَدَلِ « يَبْقَى » الَّتِي جَاءَتْ فِي عِبَارَةِ الصِّحَاحِ :  
« وَالْخَنَثِرُ ، بِفَتْحِ الْهَاءِ وَالنُّونِ وَكَسْرِ الثَّاءِ : الشَّيْءُ الْخَسِيسُ ، يَبْقَى مِنْ مَتَاعِ الْقَوْمِ إِذَا  
تَحَمَّلُوا ، وَقَالَ فِي الْحَاشِيَةِ : وَفِيهِ لُغَاتٌ أُخْرَى أَرْبَعٌ : يُقَالُ أَيْضًا كَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَقَنْفُذٍ  
وَبَفْتَحَاتٍ .

(٤) سَقَطْنَا مِنْ ( ز ، غ ) .

وفي نسخة عليها خطه ، بدل قوله : ( وفاقاً للفراء وأبى على ) :  
( خلافاً للبصريين ) .

( والخماسي المجرد ، مفتوح الأول والثاني والرابع ) - نحو :  
سفرجل ، وشمردل ، للسريع من الإبل وغيرها .

( أو مفتوح الأول والثالث ، مكسور الرابع ) - نحو :  
صَهْصَلِق ، للصوت ، وَجَحْمَرِش ، للأفعى العظيمة ، وقال  
السيرافي : هي العجوز المسِنَّة (١) .

( أو مكسور الأول ، مفتوح الثالث ) - نحو : جِرْدَحْل ، قال  
ثعلب : دابة ؛ والمازني : الوادي ؛ والزبيدي : الناقة الغليظة ؛ وغيره :  
الجميل الغليظ (٢) ؛ وَقِرْطَعْب ، بمعنى شيء ، يقال : ماعنده  
قِرْطَعَبَة ، أى شيء .

( أو مضموم الأول ، مفتوح الثاني ، مكسور الرابع ) - نحو :  
خُزْعَيْل للباطل ، وللحديث المستظرف (٣) ؛ وَقُدْعَيْل للضخم من  
الإبل ، وكذا قُدْعَيْلَة ، وقال المازني : القُدْعَيْلَة : الفقير الذي لا يملك  
شيئاً ، وقالوا : مافى بطنه قُدْعَيْلَة ، أى شيء ، فجعلوه اسماً (٤) .

---

(١) في الصحاح : الْجَحْمَرِش : العجوز الكبيرة ، والجمع : جحامر ،  
والتصغير : جَحْمِير ... وأفعى جحمرش ، أى خَشْنَاء .

(٢) في الصحاح : الْجِرْدَحْل من الإبل : الضخم .

(٣) وفي الصحاح : قال الجرمي : الخُزْعَيْلُ : الأباطيل . والخُزْعَيْلَة :  
ما أضحكك به القوم .

(٤) في الصحاح : والقُدْعَيْلَة : المرأة القصيرة الخسيسة ، وتصغيرها : قُدَيْع .

( وما خرج عن هذه المثل ، فشاذٌ ) - وهى عشرة للثلاثى  
المجرد ، وخمسة للرباعى المجرد ، وأربعة للخماسى المجرد .

ومثال الشاذ ، ماسبق من دُئِلَ ووُعِلَ <sup>(١)</sup> ، على مذهب  
سيبويه ؛ وقالوا : طَحْرَبَ ، فأثبت بعضهم بذلك فِعْلًا ؛ وُخِّرَجَ على  
أن ذلك من فتح المكسور تخفيفاً ، فإنهم قالوا : طَحْرَبَ ، بالكسر ،  
والمشهور : طَحْرَبَ ، بفتح الطاء والراء وضمهما وكسرهما ، وهو  
الملبوس الحقيقير ؛ ويقال : مافى السماء طحربة ، أى شئ من غيم .  
وقالوا : سَبَّعَطَر <sup>(٢)</sup> ، للضحيم ، ويقال : سبعطرى أيضا ،  
للسديد البطش .

( أو مزيّد فيه ) - نحو : أَفْكَلَ للردة ، وأسود ، ونحو :  
فَدَوَّكَسَ للأسد ، وسَرَّوَسَطَ للذى يبتلع كل شئ <sup>(٣)</sup> ، وقيل :  
الجميل الطويل ، وقال الزبيدى : وعاء يكون زق الخمر ونحوه ؛ ونحو :  
خُزَعَبِيل ، وَقُدَّعَمِيل .

---

(١) فى الصحاح : الوعل : الأَرَوَى ، والجمع : الوعول والأوعال ... وفى  
الحاشية : الوعل ، بالفتح ، وككتف ، ودُئِلَ ، وهو نادر : تيس الجبل ، والجمع :  
أوعال وووعول ووُعُل ، بضميتين .

(٢) والذى فى الصحاح : والسَّبَّيْطَر ، بالياء ، مثال : العَمَيْتَل : طائر طويل  
العنق جدا ، تراه أبداً فى الماء الضحضا ، يكنى أبا العَيْرَار ؛ ولم يأت بسبعطر هذه .

(٣) فى الصحاح : سَرَطْتُ الشئ بالكسر أسْرَطَه سَرَطاً : بلغته ، واسترطه :  
ابتلعه .

( أو محذوف منه ) - نحو : شَيْبَة وسه ويد .

( أو شبه الحرف ) - نحو : مَنْ وَكَمْ .

( أو مركب ) <sup>(١)</sup> - نحو : معد يكرب ؛ قال الزبيدي : ليس

في الكلام فَعِيلَل ، فأما دَحِيْدَح ، فحمل على أنه صوتان مركبان ،  
والأصل : دح دح .

( أو أعجمي ) - نحو : سرخس <sup>(٢)</sup> .

( فصل ) : ( استثقل تماثل أصلين في كلمة ) - لأن مخرج

المتماثلين واحد ، فينحبس اللسان عند النطق بهما <sup>(٣)</sup> ، ولذا أدغموا  
في بعض ذلك ، وذلك نحو : دَدَن <sup>(٤)</sup> وسَلَس <sup>(٥)</sup> .

( وسَهَّلَه كونهما عيناً ولاماً ) - لكون اللام مُعْرَضاً لنقل حركة

الإعراب ، ولسكون الوقف ، فلا تماثل حركة العين في أكثر الأحوال ،  
وذلك نحو : طلل وذُرر وزَلَل .

( وقَلَّ ذلك فيهما ، حرفي لين ) - أى في العين واللام ، نحو :

قُوَّة وعَيَّ وحَيَّ .

(١) في (ز) : أو مركبة .

(٢) في (ز) : سرخس .

(٣) سقطت من (ز) .

(٤) الدَّدَن : اللهو واللعب .

(٥) في الصحاح : شيء سَلَس ، أى سهل ، ورجل سَلَس : أى لين منقاد ،  
وفلان سَلَس البول ، إذا كان لا يستمسكه .

( أو حلقيتين ) - نحو : لِحِثْتِ (١) عَيْنُهُ ، وَصَحَّ وَشَعاع وَمَهْه (٢)

( وأهمل كونهما همزتين ) - فلا يوجد في كلامهم كون العين واللام همزتين مثل : جَاءَ وَشَاءَ ؛ وثبت بعد هذا في بعض النسخ : « وفي كونهما هاءين » وفي النسخة المحققة .

( وَعَزَّ كونهما هاءين ) - نحو : مَهْه ، ومن كلامهم : « كُلُّ شَيْءٍ مَهْه ، ما النساء وذكرهن » ، أى يسير ؛ والمعنى أن الرجل يحتمل كل شيء ، حتى يأتي ذكر حُرْمِهِ ، فيمتنع حينئذ ، والمهه والمهاه أيضا : الطراوة والحسن ، قال :

(٣) كَفَى حَزْناً أَنْ لَامِهَاءَ لَعِشْنَا وَلَا عَمَلٌ يَرْضَى بِهِ اللَّهُ صَالِحُ (٣)  
( وَقُلْ (٤) كَوْنُ الْفَاءِ وَاللَّامِ حَلْقِيَيْنِ ) - نحو : أَجَأْ ،

(١) لِحِثْتِ عَيْنُهُ ، إذا لصَقَتْ بِالرَّمَصِ .

(٢) في الصحاح : وقولهم : مَهْه ، أى يسير ؛ الأحمر والفراء : يقال في المثل : « كُلُّ شَيْءٍ مَهْه ، ما النساء وذكرهن » ، أى إن الرجل يحتمل كل شيء ، حتى يأتي ذكر حُرْمِهِ ، فيمتنع حينئذ فلا يحتمله ؛ ونصب النساء على الاستثناء ، أى ما خلا النساء ؛ وإنما أظهروا التضعيف في مَهْه ، فَرَقاً بَيْنَ فَعَلٍ وَفَعِلٍ .

(٣) ذكره في الصحاح ولم ينسبه ، وذكر قبله لِعِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ :

(٤) وليس لعيشنا هذا مهاهة وليس دارنا الدنيا بدار

قال : وهذه الهاء ، إذا اتصلت بالكلام لم تُصِرْ تَاءً ، وإنما تصير تاء إذا أردت بالمهاة البقرة ؛ والشاهد في قوله : أن لامهاة لعيشنا ، بمعنى الطراوة والحسن ، وجاء بها في الوصل ، كما هي في الوقف ، بالهاء لا بالتاء .

(٤) زاد قبل هذا في النسخة المحققة من التسهيل : ونحو : قلق ، قليل ؛ ونهت في الحاشية على أن هذه العبارة سقطت من بعض نسخ التسهيل ، ومن شرح ابن عقيل : المساعد ؛ وستأتى الإشارة إلى حكمه .

وهو فَعَلَ ، بالتحريك ، أحد جَبَلَى طَيِّء ، والآخر سَلَمَى ، وينسب إليهما (١) : الأَجْيِيُّون ؛ ونحو : آء (٢) ، وهو شجر ، والواحدة : آءة (٣) ، وآءٍ أيضا حكاية أصوات ، قال :

(٥) إِنَّ تَلَقَّ عَمراً فَقَدْ لَاقَيْتَ مُدَّرِعاً

وليس من همّه إِبْل ولا شاء

في جحفل لجب ، جَمَّ صَوَاهِلُهُ

بالليل يُسَمِع في حافاته آء (٤)

وأما تماثل الفاء واللام ، من غير ذلك ، نحو : قَلَقَ وَسَلَسَ ، فليس كذلك ، بل هو كثير ، وهو أكثر من باب قوة .

( وأقل منه نحو : كوكب ) - وهو مماثلة لفظ الفاء للعين فقط ، فيما عدده أربعة ، ومنه أيضا : قوَقْل وقرقف ، فهذا أقل من أَجَأ ؛ وكان يقال في الجاهلية للرجل ، إذا استجار بيثرب : قَوَقْل ثُمَّ ، قد أمنت ؛ والقوَقْل من الخزرج ، والقَرَقُف : الخمر .

(١) هذه عبارة الصحاح ، وعلق عليها في الحاشية بأن الصواب : إليها ، أى إلى أَجَأ ؛ وأقول : إن ما جاء بالأصل صواب أيضا ، قاصداً : أَجَأ وسلمى ، غير أنه اكتفى في التمثيل بالأَجْيِيِّين فقط .

(٢) ، (٣) : في النسخ : أأأ ، وأأأة ، والأصح ما جاء بالتحقيق ، عن الصحاح .

(٤) جاء به في الصحاح ، ولم ينسبه ، والشاهد في قوله : في حافاته آء : حكاية أصوات .

( وأقلُّ منه : بَبْر ) - مما تماثل فاؤه وعينه ، كَبِيرٌ ، وهو واحدُ  
البُور ، وهو الفُرانق (١) الذى يعادى (٢) الأسد ، ونحو : دَدَن ، وهو  
اللهو واللعب ، والدَّدَانُ الرجل الذى لا غَنَاءَ عنده (٣) ، ونحو :  
دَيْدَن ودَيْدَان للعادة ، أقل من باب كوكب ؛ ولم يوجد تماثل الفاء  
والعين مع تحركهما ، بلا فاصل ، إلا فى دَدَن ودَدَان .

( وأقلُّ منه : بَبَّه ) - فما فاؤه وعينه ولامه من جنس واحد ،  
أقلُّ مما تماثل فاؤه وعينه فقط (٤) ، ومن ذلك قولهم : غلامٌ بَبَّه ، أى  
سمين ، وهو أيضا لقب لعبد الله ابن الحارث بن نوفل ، لقبته به أمه ،  
كانت ترقصه بقولها (٥) :

(٦)                      لأنكحنَّ بَبَّه      جاريةٌ خَدَبَـه  
مُكْرَمَةً مُحَبَّه      تَجِبُ أَهْلَ الكعبه (٦)

وكان والى البصرة ؛ وقالوا : زَزَزْتُهُ زَزًّا : صَفَعْتُهُ .

---

(١) هذه عبارة الصحاح ، وقال فى الحاشية : قوله : الفُرانق ، بالضم ، ويقال  
له : البريد ، لأنه يصبح قدام الأسد ، ينذر به ، ولا يكون إلا بأرض الحبشة .  
(٢) أى يعدو معه ، ويجاريه فى العدو ، وليس من العداوة .  
(٣) وفى الصحاح : والدَّدَان : السيف الكهام ، لايمضى .  
(٤) سقطت من ( ز ) .  
(٥) هى هند بنت أبى سفيان .  
(٦) أى تغلبهم بحسنها - صحاح .

( والأظهر كون الواو والياء نظيرتيه في التأليف من ثلاثة أمثال ) - فَيَاءُ أصله : يَيَّ ، بثلاث ياءات ، تحركت العين ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت أَلِفًا ، ثم قلبت اللام همزة لتطرفها ، تشبيها للألف المنقلبة عن الأصل بالزائدة نحو : رداء ؛ وأصل واو : وَوَوَ ، تحركت العين وانفتح ما قبلها ، فقلبت أَلِفًا ، وصحَّت الواو ، فلم تبدل همزة ؛ قالوا : ولم توجد كلمة اعتلت حروفها إلا هذه .

وقول المصنّف : « الأظهر » - يدلّ على ثبوت الخلاف في الكلمتين ، وحكى فيما كتبه على تصنيف ابن الحاجب ، الاتفاق على أن الياء مما تماثل فيه الفاء والعين واللام ، وخصّ الخلاف بالواو . ومذهب الأخفش في الواو ، أن الألف منقلبة عن الواو ، لأن أكثر ما يكون انقلاب الألف عنها ، فتكون حينئذ من باب بِيَّة .

وذهب الفارسيّ إلى أنها منقلبة عن ياء ، حتى لا تكون الكلمة حروفها كلها من جنس واحد ، لقلة باب بَبَّ ، وكثرة باب سَلَس ؛ ورُدَّ بقولهم في التصغير : أُوبَّة ، بقلب الفاء همزة ، لكونها أول واوين مصدرين ، ولو كانت العين ياء لقليل في التصغير : وُيَّة ؛ وما ذكر من الاتفاق في ياء ، يشهد له قولهم : يَيَّتُ الياء ؛ ويجوز إن ثبت الاتفاق ، أن يُرَدَّ قول المصنّف :



الأظهر ... إلى مايشمل الخلاف والاحتمال ، فيجوز أن يقال : إن الألف فيها منقلبة عن واو ، بعين ماقال الفارسي في واو ، إلا أن سماع يسيئت ، يرده ، كما ردّ أوثّة قول الفارسي ، ويرده أيضاً تقدّم الياء على الواو ، كما ترى تقرير ذلك .

( وإن تضمنت كلمة ياء وواو أصليين ، لم تتقدم الياء ، إلا في يُوح ويوم وتصاريفه ) - ولا يُعرف غيرهما ؛ ويأتى الخلاف في حيوان ؛ وقال ابن السّيد : المشهور في يُوح ، وهو من أسماء الشمس ، أنه بياء واحدة ، كذلك حكاه أبو عليّ البغداديّ في البارع . انتهى .

وحكى المبرد والفارسيّ وغيرهما عن العرب كونه بالياء ، باثنتين من تحت ، وتصاريّف يوم : الجمعُ قالوا : أيّام ، أصله : أيّوم ، وبناء أفعل منه ، قالوا : يومٌ أيّوم ، وبناء فاعل ، قالوا : يَوْمُهُ مُيَاوَمَةٌ وَيَوْمًا ؛ وأمّا غير هذين ، فتقدّمت فيه الواو الياء ، نحو : وَيَح (١) وَوَيْل وَوَيْس (٢) .

( وواو حيوان ونحوه ، بدلٌ من ياء ، على رأى الأكثرين ) - ومنهم سيبويه ، فلا يكون مما تقدّمت فيه الياء الواو ؛

(١) في الصحاح : ويح : كلمة رحمة ؛ وويل : كلمة عذاب ؛ وقال البيهقي :

هما بمعنى .

(٢) وفي لسان العرب : وَيْسٌ : كلمة في موضع رأفة واستملاح ... والويح والويس بمنزلة الويل في المعنى .. وقيل : وَيْسٌ تصغير وتحقير .. قال أبو تراب : سمعت أبا السّميدع يقول في هذه الثلاثة : إنها بمعنى واحد .

وقال المازني : هو منه ، فزعم أنَّ حَيًّا أصله : حَيَّوْ ، بدليل قولهم : حيوان وحيوة ، وكذلك (١) حياة ؛ رُدُّ بأنه لم يثبت من كلامهم ما عينه ياءً ، ولأمله واوٌ ، وقال بعض هؤلاء : أصل حَيَّ : حَيَّيْ ، على وزن فَعِيل كَمَيَّت ؛ ثم (٢) حذفت الياء تخفيفاً ، كما قالوا : مَيَّتْ (٢-) ، ثم أدغمت الياء في الياء ، وفي حيوة لم تدغم ، ويدلُّ لذلك ظاهر حَيَّ ؛ ويجوز (٣) أن لا يكون حَيَّ ولا حيوة من المخفف ، بل وزنهما كلفظهما (٣-) ؛ وأما واو حيوان وحيوة ، فبدل من الياء شذوذاً ، وقد ثبت إبدال الياء واواً ، على جهة الشذوذ .

(وقلَّ باب ويح) - وهو مافاؤه واو ، وعينه ياء ؛ والذي حفظ منه وَيْح وَوَيْل وَوَيْس وَوَيْب (٤) .

(وكثر باب طويت) - وهو ماعينه واو ، ولأمله ياء ، ومنه : شَوَيْت وكَوَيْت ولَوَيْت ؛ وفي نسخة الرُّقَى :

(١) سقطتا من (د) .

من (٢ - ٢) ، ومن (٣ - ٣) سقط من (ز) ، وقد اضطربت هذه العبارة كلها في النسخ ، والتحقيق على وجه الاجتهاد والتلفيق بين النسختين (د ، غ) .

(٤) في الصحاح : وَيَّبْ : كلمة مثل ويل ؛ تقول : وَيَّكَ وَيَّيْبَ زيد ، كما تقول : ويلك ، معناه : ألزملك الله ويلاً ، نُصِبَ نُصَبَ المصادر ، فإن جئت باللام ، قلت : وَيَّبْ لزيد ؛ فالرفع مع اللام على الابتداء ، أجود من النصب ، والنصب مع الإضافة ، أجود من الرفع .

( وكثر باب طويت وأُيِّت ، فالحمل عليهما أولى من باب قوة وأجأ )<sup>(١)</sup> - والمراد بأُيِّت ، كون فاء الكلمة همزة ، ولامها ياء .  
وقوله : قوة راجع إلى طويت ، وأجأ راجع إلى أُيِّت ، أى كون العين واواً ، واللام ياء ، أولى من كونهما<sup>(٢)</sup> واوين أو ياءين ، وكون فاء الكلمة همزة ، ولامها ياء ، أولى من كونهما همزتين .

( واستغنوا في باب قَوَّ<sup>(٣)</sup> بفعِل<sup>(٤)</sup> عن فَعَل وفَعْل ) - فإذا كانت العين واللام واوين كباب قُوَّة وحُوَّة ، لم يبين العرب من ذلك فِعْلاً إِلَّا على فَعِلَ ، نحو : قَوَّى ، والأصل : قَوَوَ ، قلبت الواو ياءً ، لكسر ما قبلها ، والمضارع يَقْوَى ، قلبت الواو فيه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ وإنما تركوا فَعَلَ وفَعْلَ ،

(١) في هذه العبارة أيضاً اضطراب في نسخ التسهيل ؛ والذي في المحققة : (وكثر باب طويت ، فائقاً باب قَوَّ ، فالحمل عليه عند خفاء الأصل أولى ، وأُيِّت - هكذا بالنون - فالحمل عليهما أولى من بايى : قَوَّ وأجأ) ، والذي في نسخة ناظر الجيش : (وقد ثبت في بعض النسخ ، قال الشيخ : في البهاء الرق ، زيادة بعد قوله : وكثر باب طويت ، وهى قوله : وأُيِّت ، فالحمل عليهما أولى من باب قَوَّ وأجأ ؛ فباب قوة راجع إلى طويت ، يعنى أن تكون العين واواً ، واللام ياء ، أولى من كونهما واوين ؛ وقوله : وأجأ ، راجع إلى أُيِّت ، يعنى أن تكون فاء الكلمة همزة ، ولامها ياء ، أولى من كونهما همزتين .

(٢) في (ز) : أولى من كونهما يائين ، وفي (غ) : أولى من كونهما واوين ، وفي (د) جمع بينهما ، فقال : أولى من كونهما واوين أو ياءين ؛ وعليه التحقيق .

(٣) في (ز ، غ) : في باب قوة .

(٤) في القاموس : وَحَبَّلَ قَوَّ : مختلف القَوَّى ؛ وقَوَّ : اسم موضع بين فَيْد

والنجاج . .

لِفَلا يَجِيءُ المضارع على يَفْعُل ، بضم العين (١) ، فكما يقال في قام : يَقُوم ، يقال في ذلك : يَقُوءُ ، فيثقل ، فرفض ذلك ؛ وكذلك يثقل لو قلت : فَعَلْتُ ، إذ يكون : قَوَّوت .

( فإن اقتضى ذلك قياسُ رُفُض ) - فلو قيل : ابْنِ من قوة مثل سُبْعان ، وهو اسم مكان ، ولم يأت على فَعْلان غيره ، لقلت (٢) : قَوَّيان ، والأصل : قَوَّوان ، لكن رفض هذا الأصل ، ورُدَّ إلى فَعِل ، بكسر العين ، فانقلبت الواو الأخيرة ياءً لكسر ما قبلها ؛ وسيأتي ذكرُ مافي هذه المسألة من الخلاف .

( ويمثل كثيراً ، ثالثُ الرِباعِ أَوَّلُه ، ورابعُه ثانيه ) - نحو : سَمِسَم ورِرب وِصلِصل وقلقل .

( وأهمل ذلك مع الهمزة فاءً ) - فلم يُسمع من كلامهم مثل : أَجْأَج ؛ واحترز بفاء ، من أن تكون الهمزة عيناً ، فإنه موجود ، نحو : بأبأ الرجل ، إذا أسرع .

( وقُلَّ مع (٣) الياء مطلقاً ) - أى فاءً كانت نحو : يُؤَيُّو ، أو عَيْناً نحو : صَيْصِيَّة ؛ واليُؤَيُّو : طائر من الجوارح

(١) سقطت من (ز) .

(٢) سقطتا من (د) .

(٣) سقطت من (ز) .

يشبه الباشق ، والجمع : اليَّايُّ (١) ؛ والصَّيِّصِيَّة : شوكة الحائك  
التي يسوى بها السُّدَى واللُّحمة .

( ومع الواو عَيْنًا ) - نحو : ضَوْضَى ، ودليل أصالة الواو ، أن  
زيادتها تجعل الكلمة من باب ددن ، وهو قليل ، وأصلاتها تجعلها من  
مضاعف الرباعي وهو كثير ؛ والضَّوْضَى والضَّوْضَاة : أصوات الناس  
وجلبتهم .

( فإن كانت في فعل ، لم تقلب ألفاً ) - نحو : قَوَّقَى  
وضَوْضَى ، يقال : الدجاجة تُقَوِّقُ ، أى تصيح ، والمصدر : قَوَّاقَة  
وقيقاء ، على فعلة وفعلال ؛ وياء قَيْقَاء بدل من الواو ، لأنه مما كرر  
فيه الفاء والعين .

( وما أوهم ذلك ، فأصله : الياء ، كحاحيت ) - أى ما  
أوهم كون العين واواً قلبت في الفعل ألفاً ، فأصل الألف فيه الياء ، لا  
الواو .

وقال الأخفش وغيره : ولم يأت في الياءات غير ثلاثة :  
حاحيت وعاعيت وهاهيت . انتهى .

(١) قال في الصحاح : اليُّوِيُّ : طائر من الجوارح ، يشبه الباشق ، والجمع :  
اليَّايُّ ، وجاء في الشعر اليَّايُّ ، وقال :

\* ما في اليَّايُّ يُّوِيُّ شُرَّواه \*

(٧)

وفي الحاشية : الرجز للحسن بن هانئ ، في طردياته ، وقبله :  
قد أغتدى ، والليل في دُجَاه كَطَرَّة البُرْد ، على متناه  
يُّوِيُّ يعجب من رآه مافى اليَّايُّ يُّوِيُّ شُرَّواه  
وشروى الشيء : مثله .

قال السيرافني : وهي متقاربة المعنى ، وهي أصوات البهائم ؛ ومذهب سيبيويه والأخفش وغيرهما أن الألف بدل من ياء ، لقرب الألف من الياء ، وأبدلوا كراهة اجتماع المثليين ، كما فعلوا في ذهَدَيْت ، حيث قلبوا الهاء ياءً لذلك ؛ وليست الألف في حاحيت ونحوه بزائدة ، لقولهم في المصدر : حاحاه وعاعاه ، وهو فَعَّلَلة كدحرجة ، وفاعَل لا يأتي مصدره على فَعَّلَلة .

( خلافاً للمازني ) - في زعمه أن الألف في حاحيت ونحوه بدل من واو ، حملاً على ما نطق فيه بالواو ، نحو : قوقيت ؛ وماذهب إليه سيبيويه وغيره أولى ، لما سبق ، ولأنها لو كانت بدلاً من الواو ، لجاء الأصل ، ولو مرة ، كما في قوقيت ، فلما لم يجيء قط ، دلّ مع ما سبق ، على أن الأصل ياء ، وكأنهم أرادوا التفرقة بين ذوات الياء وذوات الواو ، وجعلوا القلب في اليائي للقرب ، ولنفي الاجتماع ، كما عرفت .

( ويسمى أول الأصول فاءً ، وثانيها عيناً ، وثالثها ورابعها وخامسها لامات ، لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف ) - والقصد بالوزن على هذا الوجه : تعريف الأصلي من الزائد ، في الأكثر ، باختصار ، وبيان محلّ الأصل ؛ فإذا قيل : وزن مستخرج : مستفعل ، كان أخصر من أن يقال : الميم والسين والتاء زوائد ؛ وإذا قيل : وزن آدر : أعقل ، علم أن العين متقدمة فيه على الفاء ، كما يعلم في وزن : أدور على (١) أفعل ،

(١) سقطتا من (د) .

أن الأمر ليس كذلك . وقول : في الأكثر ، للاحتراز عن وزن :  
 قَرَدَدَ على فَعَلَل ، فإن أحد الدالين زائد ، ولم يُبيّن ذلك في  
 الأصل <sup>(١)</sup> ، اتكالا على معرفته من الموزون ، لأن كل مضاعف  
 زائد على ثلاثة ، يحكم زيادته ، إلا إن قام دليل على زيادة  
 غيره ، نحو : مَكَّرَ وأَلَدَد ، وإنما كان الوزن بهذا اللفظ ؛ لأن  
 لفظ الفعل ، يعبر به عن كل فعل ، وحمل الاسم على الفعل ، لأن  
 للفعل الأصالة في التصريف ، فتقول : وزنُ ضَرَبَ وَحَجَرَ :  
 فَعَل ، ووزن دحرج وجعفر : فعلل ، ووزن سفرجل : فَعَلَل ، بثلاث  
 لامات ؛ وهذا قول البصريين ؛ أعنى إذا لم تبنِ الأصول ، تكرر  
 اللام ، لأنهم يرون انتهاء بناء الكلمة إلى خمسة أصول ؛ وأما الكوفيون  
 فيرون نهاية الكلمة ثلاثة ، ومازاد حكموا زيادته ، فما كان ثلاثيا ،  
 ووزنه كما سبق ، ومازاد قيل : لا يوزن ، فإذا قيل : ماوزن سفرجل ؟  
 قيل : لا أدري ، وقيل ينطق بلفظ مازاد على الثلاثة ، فيقال : وزنُ  
 جعفر : فَعَلَر ، ووزن سفرجل : فَعَلَجَل ؛ وقيل : تكرر اللام ، مع  
 اعتقاد زيادة مازاد على الثلاثة .

( مُسَوَّى بينها في الحال والمحَل ) - فتساوى الفاء والعين واللام  
 أصول الكلمة في حالها من حركة وسكون ، وفي محلّها في التقديم  
 والتأخير ، فلو قيل : ما وزن عُصْر ؟ من قوله :

(١) في (د) : في الوزن .

(٨)

\* لو عُصِرَ منه البانُ والمسلُكُ انْعَصَرَ (١) \*

لقلت : وزنه : فُعْل ، بسكون العين ؛ ولو قيل : ما وزنُ آرام ؟  
لقلت : أُعْفال .

( ومصاحبة زائد ، سابق أو لاحق ) - فتقول : وزنُ أَحْمَر :  
أَفْعَل ، ووزنُ دُرَيْهِم : فُعَيْلِل ، ووزنُ يَرْفَع : يَفْعَل ، ووزنُ سَيَضِرِب :  
سَيَفْعِلِل .

( وما لم تَبَيَّنْ زيادتهُ بدليل ، فهو أصل ) - وسيأتى ذكر دليل  
الزيادة .

( والزائد بعض سألتمونيها ) - وهذا من ألطف ما جُمِعَتْ فيه  
حروف الزيادة ؛ يقال : إن بعض النحاة سألَه أصحابه عنها ، فقال  
لهم : سألتمونيها ؛ فقالوا : نعم ، فقال : قد أجبتكم ؛ وجمعت أيضا  
في : أهوى تَلْمَسَان ؛ وجمعها المصنف أربع مرات في بيت واحد ،  
وهو :

هَنَاءٌ وتسليمٌ ، تلا أنْسَ يومه نهايةُ مَسْعُورٍ : أمانٌ وتسهيلٌ (٩)

ومعنى كون هذه الحروف حروف الزيادة ، أن الزيادة تكون  
منها (٢) ، لا أنها لا تكون إلا زائدة ؛ وقولهم في النسب إلى الهند :

---

(١) في الصحاح : وقد اعتصرت عصيراً ، أى اتخذته ، وقول أبى النجم :  
خَوْدٌ يغطى الفرغُ منها المؤتَزَر لو عُصِرَ منه البانُ والمسلُكُ انْعَصَرَ  
يريد : عُصِر ، فحَقَّف .  
(٢) في (ز) : لا أنها .



هندكى ، ليست الكاف فيه زائدة ، بل هو من باب : سبط  
وسبطر ، لأن الكاف لم تثبت زيادتها في موضع ، فيُحمل هذا عليه ؛  
والمراد بهذا الزائد ، ما جعل في الكلمة كالجزء ، فلا تجعل كاف ذلك  
من هذا (١) .

( أو تكرير عين ) - كسَلَمَ (٢) وقَطَعَ .

( أو لام ) - كَمَهَّدَ (٣) وَجَلَبَبَ .

( أو عين ولام ، مع مباينة الفاء ) - نحو : دَمَكَمَكْ  
وَصَمَحَمَحَ للشديد ، ووزنهما عند البصريين : فعلعل ، بتكرير العين  
واللام ، وهما من المضاعف المختلف التضعيف ، بدليل قولهم : دَمَامَكْ  
وَصَمَامَح ؛ ولو كانا كسفرجل ، وليس فيهما زائد ، لقليل : صماحم  
ودمآم ، كما يقال : سفارج ؛ وإنما لم يقولوا : صماحم (٤) لفقد  
فَعَالَمَ ، ولا صماحم للاستثقال ؛ وقال الكوفيون : وزن صمحمح :  
فَعَلَّلَ ، والأصل : صَمَحَحَ ، أبدلوا الوسطى ميماً نحو :  
« فكبكبوا » (٥) وتغلغل ، والأصل : كُبَّبُوا وَتَغَلَّلَ ؛ قالوا : وليس فَعَلَّلَ ،  
للزوم كون صرصر : فعفعأ ، وهو باطل ، فكذا هذا ؛ ورُدَّ بأن

(١) أى من هذا الباب .

(٢) على وزن : فَعَّلَ .

(٣) على وزن : فعلل .

(٤) في (ز) : صماصم .

(٥) الشعراء / ٩٤ : « فكبكبوا فيها هم والغاؤون » .

ماذكروه من الأصل دعوى ، وأما كبكبوا ، ففي معنى كَبَّبوا ، وليس من لفظه ، وأما صرصر فلا يرد ، لأن الزائد مازاد على فاء الكلمة وعينها ولامها .

( أو فاء وعين ، مع مباينة اللام ) - نحو : مَرْمَرِيَتٌ للقفز ، ومَرْمَرِيَسٌ للداهية ، ووزنهما : فَعْفَعِيلٌ ؛ ولا يُحفظ غيرهما ، ودليل الزيادة فيهما الاشتقاق ، فالمرّتُ : المفازة التي لا نبات فيها ، يقال : مكانٌ مرّتٌ : بين المروّنة ، قال :

(١٠) \* وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ (١) \*

والمرّاسُ : الممارسة والمعالجة ، ورجلٌ مرّسٌ : شديد العلاج .  
( وإذا كان الزائد (٢) من سألتمونيها ، قُوبِلَ في الوزن بمثله ) -  
فتقول : وزن أحمر : أفعِل ، ووزن مطّعن : مَفْعَلٌ ؛ وذكر هذا بعد ما سبق من قوله : « ومصاحبة زائد .. وهو يُفهم المذكور هنا ، توطئة لما يذكره بعد .

( وإلّا ، فيما يقابل الأصل ، من فاء وعين ولام ) -  
فتقول : وزن جلبب : فعِلل ، مع أن الباء زائدة ، لكن يَرِدُ على إطلاقه أن يقال : وزن مرمريت : فَعْفَعِيلٌ ، فالميم الثانية

(١) في الصحاح : المرّتُ : مفازة لانبات فيها ، ومكان مرّتٌ بين المروّنة ، قال الراجز : خطام المجاشعي :

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظهراهما مثل ظهور الترسّين  
(٢) في ( ز ، غ ) : زيادتي .

زائدة ، وقد قابلتها بالفاء ، مع أنها من حروف سألتمونيها .

( خلافاً لمن يقابل بالمثل مُطلقاً ) - فيعبر بعض النحويين عن الزائد بلفظه مطلقاً ، فيقول في وزن جلبب : فعلب ، إن اعتقدت أن الزائد الثاني ، وفَعْبِل إن اعتقدته الأول ؛ والجمهور على الفرق بين زيادة التضعيف ، وزيادة سألتمونيها ، ووجهه أن زيادة التضعيف عامة لجميع الحروف ، فجعلوها لها حكم المضاعف ، لأنه أقرب معتبر ، إذ لم يرد المضعف (١) مفرداً ، فيحكم له بحكم ما ورد كذلك ، وهو حروف سألتمونيها ؛ وقد فهم من هذا التقرير ما ينبغي من التعبير ، خلاف ما سبق من إطلاق المصنف .

( فصل ) : ( لأصالة الفعل في التصريف ، زيد قبل فاء ثلاثيه إلى ثلاثة ) - نحو : استخرج يستخرج استخرج ، والاثنان نحو : انطلق ينطلق انطلق ، والواحد (٢) نحو : أكرم يُكرم أكرم . ( وقبل فاء رباعيه إلى اثنين ) - نحو : يتدحرج ، والواحد : تدحرج .

( ومنع الاسم من ذلك ) - أي من أن يُزادَ قبل فاء ثلاثيه إلى ثلاثة ، وقبل فاء رباعيه إلى اثنين .

( مالم يشاركه لمناسبة ) - نحو : مستخرج ومنطلق

(١) في (د) : المضاعف مفرداً ، وفي (غ) : المضعف مفرداً .

(٢) في بعض نسخ التسهيل : (والمزيد واحداً) على تقدير : ويكن ...

ومتدحرج ؛ والمناسبة هي كونهما يرجعان في الاشتقاق إلى أصل واحد .

( أو يكن ثلاثيا ، والمزيد واحد ) - نحو : يَرْمَعُ <sup>(١)</sup> وأفكَل .  
 ( وشذَّ إنْقَحَلَ <sup>(٢)</sup> وإنزَهَو <sup>(٣)</sup> وينجلب <sup>(٤)</sup> وإِسْتَبْرَقَ <sup>(٥)</sup> ) - فزيد في الاسم زيادتان قبل فاء الكلمة ، في الثلاثة الأول ، وثلاث زيادات في الرابع ، ويوضح الزيادة الاشتقاق من القحَل والزهو والجلب والبريق ؛ وهذا يقتضى بأن

(١) في الصحاح : رمع أنفه من الغضب ، يَرْمَعُ رَمَعَاناً ، أى تحرك ، واليَرْمَعُ : حجارة بيض رقاق تلمع ، والأفكل : الرعدة ، ولا يبنى منه فعل .  
 (٢) في الصحاح : وشيخ قحَل بالتسكين ، وإنْقَحَلَ أيضا بكسر الهمزة ، أى مُسِنًَّ جداً .

(٣) ، (٤) قال ناظر الجيش : أما إنْقَحَلَ وإنزَهَو ، فمن القحَل والزهو ، فالهمزة والنون فيهما زائدتان ، وليس إنْقَحَلَ وإنزَهَو مشاركين للفعل لمناسبة ، فكانا شاذين ، وأما ينجلب فإنه قد زيد قبل فائه زيادتان ، وهما الياء والنون ، فشذوا فيه شذوذهم في إنْقَحَلَ وإنزَهَو ، وما قاله المصنف غير ظاهر ، فإن ينجلب منقول من الفعل ، وقد غرَّه فيه كونه من أسماء الأجناس ، لا الأعلام ، فاعتقد أنه ليس بمنقول من الفعل ؛ وقد ذكر النحويون أن النقل يكون في أسماء الأجناس وفي الأعلام ، ونصُّوا على أن ينجلباً منقول من الفعل ، وإن كان اسم جنس ، وأما دخول تاء التأنيث على ينجلب ، وقولهم : اليَنْجَلِيَّة ، فإنما ساغ لنقله من الفعلية إلى الاسمية ؛ وأما إستبرق ، فهو مأخوذ من البريق ، وقد زيد قبل فائه ثلاثة أحرف ، وليس من الأسماء المستثناة فيكون شاذاً .

(٥) في الصحاح : والإستبرق : الديباج الغليظ ، فارسى معرب ، وتصغيره : أُبِيرِق .

إِسْتَبْرَقًا عَرَبِيًّا ، فلا يشتق الأعجمي من العربي ؛ وقيل : إنْقَحَلَ فِعْلًا كَجَرَدَحَلَ ، والهمزة والنون أصلان ، ويردّه الاشتقاق ، فالإنقحَل : الشيخ الهرم ، من قحَلَ التمر إذا ييس ؛ واعترض عليه بأن ينجلب لاينبغي عُدّه ، فإنه منقول من فعل ، وإن كان اسم جنس ، وقد نصوا على أن النقل من الفعل يكون في أسماء الأجناس ، كما يكون في الأعلام ، وعدُّوا من ذلك اليَنْجَلِب ؛ وتَنَوَّط لطائر (١) ، وأما دخول التاء في قولهم : اليَنْجَلِبَة ، فجزيًا به على ما يجوز فيما نقل إليه من الاسمية .

( ومنتهى الزيادة في الثلاثي من الأفعال ثلاثة ) - نحو : استخراج ، لأن أقصى ما يكون عليه الفعل بالزيادة ستة .

( ومن الأسماء أربعة ) - نحو : أشهباب واحميرار ، لأن منتهى الاسم بالزيادة سبعة ؛ وقد سبق أنهم قالوا : كُذِّبْدَان (٢) ، فزادوا خمسة ، ووزنه : فُعْلُعْلَان ، وقالوا أيضًا بِرَيْطِيَاء (٣) ، لضرب من النبات ، وقرنيسياء ، اسم بلد ، ووزنهما : فِعْيِيلِيَاء .

(١) في (د ، ز) : وتنوط الطائر ؛ قال في الصحاح : والتَّنَوُّطُ : طائر ، ويقال أيضًا : التَّنَوُّطُ ، قال الأصمعي : إنما سمي تَنَوُّطًا ، لأنه يُدَلَّى خيوطاً من شجرة ، ثم يُفَرِّخ فيها ، الواحدة تَنَوُّطَة .

(٢) والذي في الصحاح : كَذَبَ كَذْبًا وَكَذِبًا ، فهو كاذب وكذَّاب وكُذُوب ، وكَيْذُبَان ومكذبان ومكذبانة وكُذْبَة كَهَمْزَة ، وكُذِّبْدَب مخفف ، وقد يُشَدَّد : كُذِّبْدَب .

(٣) في اللسان - بربط : والبريطياء : ثياب ، والبريطياء : موضع ينسب إليه الوشي .

( وفي الرباعيّ من الأفعال اثنان ) - نحو : يتدحرج ، وذلك لما تقدّم .

( ومن الأسماء ثلاثة ) - نحو : عَبَّوْثَرَان <sup>(١)</sup> ، لنبت طيب الرائحة ، وذلك لما سبق ذكره .

( وقد يجتمع في آخر الاسم الثلاثي ثلاثة ) - إمّا وحدها نحو : عُنْفُوَان <sup>(٢)</sup> ، أو مع سبق زائد آخر نحو : أَرْبُوعَاوَى <sup>(٣)</sup> .

( وأربعة ) - نحو : سلمانين ، اسم موضع .

( وفي آخر الرباعيّ ثلاثة ) - نحو : قُرْدُمَانِيّ ، لدواء معروف .

( ولم يزد في الخماسيّ غير حرف مدّ قبل الآخر ) - نحو : عَضْرَفُوط <sup>(٤)</sup> ومغنطيس ومغنطيس .

( أو بعده ) - نحو : قَبَعَثَرَى <sup>(٥)</sup> .

(١) في الصحاح : العَبَّوْثَرَان : نبت طيب الريح ، وفيه أربع لغات : عَبَّوْثَرَان وعَبَّوْثَرَان وعَبَّيْثَرَان وعَبَّيْثَرَان ، بفتح المثلثة وضمها فيهما .

(٢) عُنْفُوَان الشيء أوّلُه ، يقال : هو في عنفوان شبابه .

(٣) حكى ثعلب : بنى بيته على الأربعاء ، وعلى الأربُوعَاوَى : إذا بناه على أربعة أعمدة ؛ والأربُعاء والأربُوعَاوَى : عمود من أعمدة البناء ؛ كراع : جلس الأربُوعَاوَى ، أى متربّعاً ، ولا نظير له - لسان .

(٤) وفي الصحاح : العَضْرَفُوط : العِظَاءَةُ الذكور ، وتصغيره : عُضْرِف وعُضْرِيْف ؛ والعِظَاء جمع عِظَاءة ، وهى دويبة أكبر من الوزغة ، ويقال فيها : عِظَاءة وعِظَايَة أيضاً .

(٥) القَبَعَثَر : العظيم الخلق ؛ قال المبرد : القَبَعَثَرَى : العظيم الشديد ، والألف ليست للتأنيث ، وإنما زيدت لتلحق بنات الخمسة بنات الستة ؛ لأنه =

( وندر : قَرَعْبَلَانَة (١) وإِصْطَفَلِينَة (٢) ، وإِصْفَعْنَد (٣) ) -  
 ووجه ندورها زيادة النون ، لما تقرّر أن الخماسيّ إنما يزداد فيه حرف  
 المدّ ؛ وقيد بعضهم زيادة الخماسيّ بكونها واحدة ؛ وعلى هذا يكون  
 شذوذ الأولين من جهة تعدد الزوائد أيضا ؛ وإذا حمل كلام المصنف  
 على هذا ، كان مغناطيس شاذّا من هذه الجهة .

( فصل ) : ( أهمل من المزيد فيه فعول ) - على أن بعضهم  
 ذكر أنه ثابت ، قالوا : سِرْوِيل .

( وفَعَوْلَى ، إِلَّا عَدَوْلَى (٤) و قَهْوَبَة (٥) ) - ولم يثبت هذا  
 الوزن سيبويه ؛ وعَدَوْلَى على هذا فَعَوَّل كَفَدَوَكْسْ ؛ وأما قَهْوَبَة ، فلم  
 يثبتها بعضهم من جهة النقل ، لكنه ثابت ، فأبو عبيدة حكاه ، وهو  
 ثقة ، وأنشد ثعلب :

= يقال : قَبَعْرَة ، فلو كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر .

(١) القَرَعْبَلَانَة : دويبة عريضة مجنطة عظيمة البطن ، وأصله : قَرَعْبَل ،  
 فزيدت فيه ثلاثة أحرف ، لأن الاسم لا يكون على أكثر من خمسة أحرف ، وتصغيره :  
 قُرَيْبَة - صحاح .

(٢) في حديث معاوية : كتب إلى ملك الروم : ولأنزعنك من الملك نزع  
 الإِصْطَفَلِينَة ، أى الجزرة - لسان .

(٣) لسان العرب المحيط : الإِصْفَعْنَد من أسماء الخمر ، قال أبو المنيع الثعلبي :  
 لها مَبْسَم سُخَّتْ كَأَنَّ رُضَابَهُ بُعِيدَ كَرَاهَا ، إِصْفَعْنَد ، مُعْتَقُ (١١)  
 (٤) عَدَوْلَى : قرية بالبحرين .

(٥) في اللسان : والقَهْوَبَة والقَهْوَبَة : من نصال السهام ؛ قال ناظر الجيش في  
 شرحه : وذكر الشيخ كلمة ثالثة ، وهى حَبُونَا ، على ما يأتى في البيت الذى أنشده ثعلب .

(١٢) ولا تياساً من رحمة الله واسألاً بوادى حَبُونَا أن تهبَّ شمالاً (١)

وخرجه بعضهم على أن المكان سمي بجملة .

( وفَعْلَال ، غير مُضْعَف ، إِلَّا الْخَزْعَال (٢) ) - وأما المضعف فكثير ، نحو : صَلَّصَال وَقَلْقَال ووسواس ، ولم يثبت الأكثر فعلاً في غيره ، ولكن حكى الفراء : ناقة بها خَزْعَال ، أى ظَلَع ؛ وقال بعضهم : الفتح غلط ، وأصله الكسر ، كما قالوا : شىء لِيَّاح (٣) وَلِيَّاح ، وفيه نظر ؛ وقالوا : قَشْعَام للعنكبوت .

( وفيَعَال ، غير مصدر ، إِلَّا ناقةٌ مِيلَاعاً ) - أى سريعة ، من الملح ، وهو السير الخفيف .

( وفيَعْلَال ، مضَعَّف الأول والثاني ، غير مصدر ، إِلَّا الدِّيدَاء ) - وأما المضعف (٤) كذلك ، مصدرًا ، فكثير ، كزلزال ؛ والدِّيدَاء : آخر الشهر ؛ قال أبو عمرو : الدَّادَاء والدِّيدَاء : آخر الشهر ؛ وقولهم : الدَّادَاء ، يبين أن الهمزة الأخيرة في الدِّيدَاء ، ليست بدلاً من حرف علة ، للزوم ثبوت فَعْفَال .

(١) لم أجده في مراجعي ، وفي (د ، غ) : واسكن بدل : واسألاً ؛ والشاهد في مجيئ حَبُونَا على وزن فَعَوَلَى لفظاً ثالثاً ، على ما ذكر ناظر الجيش في شرحه .  
(٢) في الصحاح : خَزْعَل في مِشْيَتِهِ ، أى عرج ... وناقة بها خَزْعَال ، أى ظَلَع ... وزاد أبو مالك : قَسْطَال ، وهو الغبار ، وزاد في القاموس : خَرْطَال - حاشية .

(٣) في الصحاح : وشىء لِيَّاح ، أى أبيض ، قال الفراء : إنما صارت الواو ياءً لانكسار ما قبلها - أصله : لِيَّاح - وفي الحاشية : مقتضى كلامه أن يضبط بكسر اللام ، ويقال أيضاً : بفتحها .

(٤) في (ز) : المضاعف .



( وفَوَعَالٌ وإِفْعَلَةٌ وفِغْلَى ، أوصافاً ) - فهذه الثلاثة جاءت أسماء كَتَوَرَّاب<sup>(١)</sup> وإِنْفَحَة<sup>(٢)</sup> ، في لغة من لا يشدد الحاء ، وإِصْبَعَة وذكرى ، ولم ترد أوصافاً ، وسيأتى ما استثناء منها ؛ وزعم بعضهم أن فَوَعَالاً جاء وصفاً ، قالوا : رجل هوهاءة<sup>(٣)</sup> ، أى أحمق ؛ ويحتمل كونه من المضاعف كصلصال ، والهمزة بدل الواو ، كغوغاء ؛ وذكر بعضهم مجيء إِفْعَلَة وصفاً ، قالوا : إِمْعَة<sup>(٤)</sup> .

( إلا ما ندر كضِئْزَى وعِزْهَى ) - قرأ ابن كثير : « قسمة<sup>(٥)</sup> ضِئْزَى » بالهمز ، فهى فِغْلَى من الصفة ، وأثبت ذلك الأخفش ، ونفاه

(١) في الصحاح : الثَّرَاب فيه لغات : ثُرَابٌ وَثَوْرَابٌ وَثَوْرَبٌ وَثِئْرَبٌ وَثُرْبٌ وَثُرْبَةٌ وَثُرْبَاءٌ وَثِئْرَابٌ وَثِئْرَبٌ وَثِئْرِبٌ ..

(٢) في الصحاح : والإِنْفَحَة - مشددة ومخففة - بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة : كرش الحمل أو الجدى ، مالم يأكل ، فإذا أكل ، فهو كرش ، ؛ عن أبى زيد : وكذلك المِنْفَحَة ، بكسر الميم ، والجمع أنافح ؛ وفي حاشية شرح الكافية ٤ / ٢٠٦٣ : والإِنْفَحَة : شجرة كالباذنجان .

(٣) في الصحاح : رجل هُوَهَاءَة ، بالضم أى جبان ، وفي شرح ناظر الجيش : قالوا : رجل هُوَهَاءَة للأحمق - نقله ابن القطاع .

(٤) في شرح الكافية ٤ / ٢٠٦٢ : الإِمْعَة من الرجال : الذى لا يستقل بأمر ، بل دأبه أن يقول : من يفعل فأفعل معه ، ووزنه : فِعْلَة ، لأنه صفة ، وفِعْلَة في الصفات موجود كِدَيْبَة ، وهو الرجل القصير ، وليس وزنه : إِفْعَلَة ، لأنه وزن مخصوص بالأسماء كإِنْفَحَة .

(٥) النجم ٢١ / ٢٢ : « ألكم الذكر وله الأنثى ؟ تلك إذن قسمة ضِئْزَى » قال في الصحاح : أى جائزة ، وهى فُغْلَى ، مثل طُوْنَى وَحُبْلَى ؛ وإنما كسروا الضاد لتسلم الياء ، لأنه ليس في الكلام فِغْلَى صفةً ، وإنما هو من بنات الأسماء ، كالشُعْرَى والدَّقْلَى ؛ قال الفراء : وبعض العرب يقول : ضِئْزَى وَضُوْزَى ، بالهمز .

سيبويه وغيره ، ومن قرأه بالياء ، احتمل التخفيف من الهمز ، واحتمل خلافه ؛ وعلى هذا قال سيبويه : هو فُعْلَى بالضم في الأصل ، وقال الأخفش : فِعْلَى بالكسر كلفظه ؛ ويقال : ضَارَه حَقَّه يَضِيرُهُ ضَيْرًا ، أى بخسه ونقصه ، ومنهم من يهمز فيقول : ضَارَه يَضَارُه ضَارًا ، قال :

(١٣) \* فَحَقُّكَ مَضُورٌ ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ (١) \*

وحكى أبو حاتم ، عن أبي زيد ، أنه سمع العرب تهمز ضَيْرِي ؛ وقالوا : رجلٌ عَزْهَى ؛ ومذهب سيبويه ، والفرء أن فِعْلَى ، لا يكون صفةً ، كانت الألف للتأنيث أو للإلحاق ؛ فإن لحقت الهاء ، جاز عنده ، نحو : رجل عَزْهَاءٌ ؛ فعَزْهَى على هذا شاذ عندهما ؛ وأثبت ذلك الأخفش ، مع أَلَفِ الإلحاق أيضا ، وحكى ثعلب : رجلٌ كَيْصَى ، بالتنوين ، وهو الذى ينزل وحده ، وحكى أنهم يقولون : كَاصَ طعامه:أكله وحده ؛ وحكى عن أبي حاتم : كَيْصْنَا عند فلان : أكلنا ؛ ويقال أيضا : كَاصَ عن الشيء : رجع ، كَيْصًا وكَيْوَصًا ؛ ويقال : رجلٌ عَزْهَى بالتنوين ، أى لا يطرب للهو ، ويبعد عنه ، وكذلك عَزْهَاءُ (٢) .

( وفِعْلٌ فى المعتل ، دون أَلَفِ ونون ) - أى معتل العين ، بواو

(١) فى الصحاح : ضَارَ فى الحكم ، أى جار ، يقال : ضَارَه حَقَّه يَضِيرُهُ ضَيْرًا ، وقد يهمز فيقال : ضَارَه ضَارًا ، وينشد :

فَإِنْ تَنَاءَعْنَا نَتَقَصُّكَ ، وَإِنْ تُقِمَ فَحَقُّكَ مَضُورٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

(٢) فى الصحاح : رجل عَزْهَاءٌ وَعَزْهَاءٌ وَعَزْهَى مَنْونٌ : لايطرب للهو ، ويبعد عنه ، والجمع : عَزَاهُ ، مثل سِعْلَاةٍ وَسَعَالٍ ، وَعَزْهُونَ ، بالضم .

أو ياء ، فلو قيل : ابن من القول أو البيع مثل : ضَيْعَم ، لتركته  
ورجعت إلى فَعِيل فقلت : قِيل ، كسَيْد ، وْبَيْع ، كلَّين ؛ ولو قيل :  
ابن مثله من صحيح العين ، لم تتركه ، بل تقول فيه من وَعَد أو  
يسر : وَيَعْد وَيَيْسَر ؛ ومن غَزَوْ ورَمَى : غَيْرَى ورَمَى ، وتقلب اللام  
ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ويخرج بالمعتل ، الصحيح العين ، فإنه كثير ، كضَيْغَم وصَيْرَف ؛  
وبقوله : دون كذا ، ما اشتمل على ذلك ، فإنهم لم يتنكبوه ، نحو :  
تَيَّحَان (١) ، للكثير الكلام العجول ، وهَيَّيَان (٢) ، للجبان .

( وفَعِيل ، في الصحيح ) - بخلاف المعتل ، فهو كثير فيه ،  
كسَيْد ومَيْت ، ووزنهما عند البصريين : فَعِيل ، وكذا ما أشبههما ؛  
وقال البغداديون : الأصل فَعِيل ، بفتح العين ؛ وقال الفراء : فَعِيل ،  
كطويل .

( مطلقاً ) - أى كان بألف ونون ، أو بدونهما (٣) ، فلا  
يوجد مثل ضيغم ولا ضيغمان ، بكسر العين .  
( إلا ماندر ، كعَيْن وَيَيْس وطَيْلسان ، في لغة (٤) ) - فَعَيْن

---

(١) في الصحاح : ورجلٌ مَيْتَح ، أى يعرض فيما لا يعنيه ، والتَيَّحَان مثله ،  
يروى بكسر الياء وفتحها ، وفرس مَيْتَح وتَيَّاح وتَيَّحَان ، إذا اعترض في مشيه .  
(٢) في الصحاح : ورجل هَيَّوبَة وهَيَّابَة وهَيَّاب وهَيَّيَان — بكسر الياء وفتحها  
- : جبان مُتَهَيَّب .

(٣) في (ز) : أو دونهما .

(٤) سقطتا من النسخ ، ونبه عليهما ناظر الجيش في شرحه .

يرجع إلى قوله : فَعِيلٌ في المعتل ، دون <sup>(١)</sup> كذا ، ولا يحفظ غيره ،  
ويُنْس (٢) يرجع إلى فَعِيلٌ في الصحيح ، بدون ألف ونون ، وهذه  
إحدى القراءات في « بعذاب بئس » <sup>(٣)</sup> ، وفيها اثنتان وعشرون  
قراءة ، ونحو : صَيَّقِل ، علم امرأة ، وطيلسان يرجع إليه ، بألف  
ونون ؛ وقال بعضهم : إن كسر اللام رواية ضعيفة ، وأنكرها  
الأصمعي ، لكن عمل الأخفش والمازني عليها المسائل .

( وندر فَعِيل ) (٤) - نحو : ضَهَيْدٌ ، اسم موضع .

( وَفُعِيل ) - قالوا : عُلبٌ ، لوادٍ باليمن .

( وَكُثِرَ فَعِيل ) - نحو : عَثِيرٌ وَجَمِيرٌ ؛ وفي نسخة عليها <sup>(٥)</sup>

خطه ، بدل قوله : ( وندر فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ ، وكثر فَعِيلٌ ) قوله :

( وأهمل فَعِيلٌ دون فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ ) - وما ذكر من إهمال فَعِيلٌ

موافق لقول ابن جنى ، قال : أما ضَهَيْدٌ فمصنوع <sup>(٦)</sup> ؛ وقول

(١) سقطتا من (د) .

(٢) سقطت من (د) .

(٣) الأعراف / ١٦٥ : « فأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئس » .

(٤) في (د) : فيعل .

(٥) في شرح ناظر الجيش : وثبت في بعض النسخ المقرءة على المصنف ،

وعليها خطه ، عوض قوله : وندر ... الخ « وأهمل فَعِيلٌ ... الخ .

(٦) ولم أجده بالصحيح ، إلا على أنه مصنوع ، وسيأتي ؛ وعبارة ناظر

الجيش : قوله : وأهمل فَعِيلٌ ، دون فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ ؛ فقوله : أهمل ، يدل على أنه لم يوجد

في كلامهم ؛ قال ابن جنى : أما ضَهَيْدٌ وَعَثِيرٌ فمصنوعان ، فلا يُجَعَلان دليلاً على

إثبات فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ ؛ يعني أن هذين الوزنين ليسا مهملين ، بل هما موجودان ، وإن

اختلفا بالكثرة والقلّة ؛ ففَعِيلٌ كثير ، وَفُعِيلٌ قليل جداً . انتهى .

المصنف : دون كذا ، لا يقتضى تساويهما ، والأمر على غير التساوى ،  
فُفْعِل قليل جدا ، وفُعِل كثير كما سبق ، لكن قال ابن جنى : إن  
عَثِرًا <sup>(١)</sup> مصنوع .

( فصل ) : ( يُحَكِّم بزيادة ماصحب أكثر من أصلين ) -  
فإن صحب أصلين فقط ، لم يكن زائداً ؛ لأن أقل ماتكون عليه  
الكلمة العربية ثلاثة .

( من ألف ) - نحو : كتاب .

( أو ياء ) - نحو : كتيب .

( أو واو ) - نحو : عجوز ؛ وحروف العلة أكثر الحروف  
زيادة ، فلذلك بدأ بذكرها .

( غير مصدرة ) - راجع إلى الواو فقط ، فلا يتصور تصدير  
الألف لسكونها ، والياء تكون زائدة صدرًا مع يرفع ؛ وذلك نحو :  
وَرَزَّتِل <sup>(٢)</sup> ، والجمهور على أصالة واوه ؛ وذهب بعضهم إلى زيادتها ،  
ولامه أصلية ، كلام جَحَنَفَل <sup>(٣)</sup> ؛ وقال الفارسي : زائدة .  
( أو همزة مصدرة ) - نحو : أحمر وأصفر ، مما صحب ثلاثة

(١) في الصحاح : والعَثِيرُ ، بتسكين اثناء - بوزن مَنَبَر - : الغبار ، ولاتقل :  
عَثِير . لأنه ليس في الكلام فَعِيل ، بفتح الفاء ، إِلَّاضْهَيْد ، وهو مصنوع ، معناه :  
الصلب الشديد .

(٢) بمعنى الشر .

(٣) وهو الغليظ الشفة ، بزيادة النون - صحاح .

أصول قطعاً ، وأما (١) أفكل ، فكلام سيبويه وغيره على زيادة همزته ، حملاً على الأكثر ، وهو باب أفعال ، كأحمر ؛ وقيل : همزته محتملة الوجهين ، والأولى الزيادة ، لما سبق .

وقد جرى الخلاف في همزة أرنب ، للتردد في أن الثلاثة التي بعدها أصول كلها ، أو منها زائد ؛ فقليل : همزته أصل ، لقولهم : كساءٌ مُؤرَّب (٢) ، وقيل : زائدة ، لقولهم : كساءٌ مُرَّب (٣) ، فسقوطها دليل زيادتها ، وهو الأولى حملاً على الأكثر ، وأما مؤرنب ، (١٤) فإنما جاز في الشعر ، فهو من باب : « لأن يُؤكِّرَما » (٤) ، وقضائه بزيادة الهمزة مصدرة ، سيأتي تقييده .

(١) سقطت من (ز ، غ) .

(٢) في الصحاح - رنب : الأرنب واحدة الأرانب ، وكساءٌ مُؤرَّب : خلط غزله بوبر الأرانب ، وقالت ليلي الأخيلية ، تصف القطاة وفراخها :  
تدلَّت على حُصِّ الرُّؤوس كأنها كُراتُ غلامٍ من كساءٍ مُؤرَّب (١٥)  
قال : وهو أحد ماجاء على أصله ؛ وفي المقتضب - ٩٨ / ٢ - جاء الصدر برواية :

« تدلَّت على حُصِّ ظمائم كأنها » وقال في الحاشية : استشهد به سيبويه على بقاء همزة أفعال في اسم المفعول : مُؤرَّب ، للضرورة ؛ قال : وحُصِّ : جمع أحص وحصاء ، أى لاريش عليها ، وكساء مؤرنب : تتخذ من جلود الأرانب . من الطويل ، وفي الديوان / ٥٦ برواية : مُرَّب .

(٣) في (د) : مرنباني ، وفي (ز) : مرنباني .

(٤) قال البغدادى في ش . ش . الشافية ص ٥٨ : وقد بالغت في مراجعة المواد والمطان ، فلم أجد قائله ولا تتمته ؛ وفي معجم شواهد العربية ، جاء به في الأرجاز ، لأبى حيان الفقعسي ، وذكر من مراجعه المقتضب ٩٨ / ٢ ، والمنصف والخصائص والمختص والإنصاف والخزانة والتصريح والجمع ... الخ وفي لسان العر - كرم ؛ وأضيف : الصحاح - كرم - ٢٠٢٠ / ٥ - قال في حاشية المقتضب : الشاهد =

( أو مؤخّرة ، هـى ، أو نون ، بعد ألف زائدة ) - هذا ، وفى  
نسخة الرّقى ؛ وفى غيرها :

( أو مؤخّرة ، أو نون بعد ألف زائدة ) - فعلى النسخة  
الأولى ، يكون الوقوع بعد ألف زائدة ، متعلّقاً بالهمزة والنون ، فإذا  
صحبت الهمزة أو النون أكثر من أصلين ووقعتا آخراً ، بعد ألف  
زائدة ، حكم بزيادتهما نحو : حمراء وعلباء وقرفصاء ، ونحو : قطران  
وأفعوان وزعفران ؛ فإن صحبتا أصلين ، فغير زائدتين ، نحو : أجأ  
وحسن وداء وكساء ، وهذه النسخة توافق كلامه فى غير هذا  
الكتاب ؛ والمعنى أنهما متى وقعتا كذلك ، قُضى بزيادتهما ؛ وأما  
النسخة الأخرى ، فتقتضى اعتبار ذلك فى النون فقط ، وعلى ما ذكر فى  
الهمزة أولاً وآخرأ ، أنها لا تُزاد وسطاً ، وهو كذلك ، فالهمزة الواقعة فى  
غير هذين <sup>(١)</sup> ، محكوم بعدم زيادتها ، كحُطائط <sup>(٢)</sup> للقصير ، إلّا إن  
دَلَّ دليل على الزيادة نحو : شأمل وشمال ، الهمزة فيهما زائدة ، لقولهم :  
شملت الرّيح ، إذا هبّت شمالاً .

( أو ميم مصدّرة ) - فمتى صحبت الميم المصدّرة أكثر من

---

= فيه كسابقه ، وهو نفس الشاهد السابق هنا ، والنص الموجود فى المراجع :  
\* فإنه أهل لأن يُؤكّرماً \*

(١) الأول والآخر .

(٢) فى الصحاح : ورجل حُطائط بالضم ، أى صغير .

أصلين ، حكم بزيادتها نحو : مُخَدَّع <sup>(١)</sup> ومفتح وملهي ومسرى ؛ فإن كان بعدها حرفان ، قضى بالأصالة ، نحو : مَعْن ومَكْر .

( إن لم يعارض دليل الأصالة ، لملازمة ميم معدّ في الاشتقاق )  
- معدّ أبو العرب ، وهو معد بن عدنان ؛ ومذهب سيبويه أن ميمه أصلية ، لقولهم : تمعدد الرجل ، إذا انتسب إلى معدّ ، أو تصبّر على عيشهم ، وذلك لقلة تمفعّل ، وقيل : هي زائدة ، والأول أصحّ ، لملازمة الميم في الاشتقاق ؛ ومعدّ العلم منقول من المعدّ ، وهو موضع رحل الفارس من الفرس أو غيره إذا ركب ، وهو خشن <sup>(٢)</sup> شديد ، وعن عمر بن الخطاب <sup>(٣)</sup> ، خطّاب ، رضى الله عنه ، اخشوشنوا وتمعددوا ؛ قال أبو عبيدة : فيه قولان ، يقال : هو من الغلظ ، ومنه قيل للغلام إذا غلظ وشبّ : قد تمعدد ، قال :

\* ربيته حتى إذا تمعددا <sup>(٤)</sup> \*

(١٦)

(١) المخدع ، بتثليث الميم : الحجرة في البيت ، والخزانة .

(٢) في (ز) : خشب

(٣) وفي حاشية ابن يعيش ٩ / ١٥١ : الصواب : قال رسول الله ﷺ : « تمعددوا واخشوشنوا » رواه ابن حذر ، وتمعدد الغلام : شبّ وغلظ . اهـ... قال : وقد وقع الشارح فيما وقع فيه الجوهري ، من رواية الحديث عن عمر ، وقال بن الأثير في هذا الحديث : هكذا يروى من كلام عمر ، وقد رفعه الطبراني في المعجم ، عن أبي حذر الأسلمي ، عن النبي ﷺ .

(٤) من الرجز ، للعجاج - ملحقات ديوانه ٧٦ - وتمامه :

ربيته حتى إذا تمعددا وآض نهذاً كالحصان أجردا

كان جزأى بالعصا أن أجلدا

ويكون معنى : تمعدد ، في البيت : شبّ وكبر ، وفي الحديث : تشبهوا بمعدّ في تقشفهم ، أو نحو ذلك .



ويقال : تمعددوا ، أى تشبهوا بعيش معد ، وكانوا أهل قشف  
وغلظ في المعاش ، يقول : كونوا مثلهم ، ودعوا التنعم وزى الأعاجم ،  
وهكذا هو في حديث آخر : « عليكم باللبسة المعدية » .

( وكالتقدم على أربعة أصول ) - كَيْسْتَعُور <sup>(١)</sup> وإصطبل ،  
فالياء والهمزة في هذين وشبههما أصلان ، لأن بنات الأربعة لا يزداد من  
أولها ، ووزن يَسْتَعُور : فَعْلُلُول ، كَعَضْرُقُوط <sup>(٢)</sup> ، قال عروة :  
(١٧) أطعتُ الأمرين بصرم سلمى فطاروا في بلاد اليَسْتَعُور <sup>(٣)</sup>  
قيل : هو موضع ، وقيل : شجر ؛ ووزن إصطبل : فَعْلَلَّ  
كَجِرْدَحْل <sup>(٤)</sup> .

( في غير فَعْل ) - وأما في الفعل فتقع الزيادة أولاً نحو :  
يُدْخِرُج .

( أو اسم يُشبهه ) - وكذا تقع أولاً مع أربعة أصول في اسم  
يشبه الفعل نحو : مدحرج .

( فإن لم تثبت زيادة الألف ، فهي بدل <sup>(٥)</sup> لا أصل ) -

(١) في شرح الكافية ٤ / ٢٠٣٨ : وهو شجر يُسْتَاك بعيدانه .

(٢) وهو ذكر العضاية ، وهى دويبة من الزواحف ذوات الأربع ، تعرف في  
مصر بالسحلية ، وفي سواحل الشام بالسُّقَاية ، ومن أنواعها : الضباب ، سوام أبرص  
- شرح الكافية وحاشيته .

(٣) من الوافر ، لعروة بن الورد - ديوانه ٩٠ - والشاهد في قوله : في بلاد  
اليَسْتَعُور ، على وزن فَعْلُلُول ، دليلاً على أصالة الياء في يَسْتَعُور .

(٤) والجِرْدَحْل من الإبل : الضخم - صحاح .

(٥) في (ز) : فهي أصل .

فلا تكون الألف في غير ما سيذكر إلا زائدة ، أو بدلاً من أصل ، ولا تكون أصلاً ، نحو : عصا ورحى وأرطى ، في من قال : مَرَّطِي ، هي فيه بدل من أصل ، لا أصل (١) .

( إلا في حرف ) - نحو : ما ولا وبلى .

( أو شبهه ) - نحو : متى والألى ، فالألف في هذا وما قبله أصل ، وليست بدلاً من شيء ؛ فلا تكون الألف أصلاً في فعل ، ولا في اسم متمكن ، بل زائدة أو منقلبة عن واو أو ياء .

( وزيدت النون أيضا باطراد في الانفعال ) - نحو : الانطلاق .

( والافتعال (٢) - نحو : الاحرنجام .

( وفروعهما ) - وهي (٣) : الماضي والأمر والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول .

( وفي التثنية والجمع ) - نحو : الزيدان والزيدون .

( وغيرهما مما سبق ذكره ) - كنون التوكيد .

( وساكنة مفكوكة ، بين حرفين قبلها ، وحرفين بعدها ) -

---

(١) وعبارته في شرح الكافية : الأرطى : شجر يُدْبَغ به ، ويقال للمدبوغ به : مَارُوط ومَرَّطِي ، فمن قال : مَارُوط ، جعل الهمزة أصلية ، والألف زائدة ، ومن قال : مَرَّطِي ، جعل الهمزة زائدة ، والألف بدلاً من ياء أصلية .

(٢) في (ز) : والافتعال .

(٣) في (ز) : وهو .

نحو : غضنفر ، وهو الأسد ؛ ودليل زيادتها ، وقوعها موقع ما علمت زيادته ، كياء سَمِيدَع ، وواو فَدَوَكَس ، ومعاقبتها حرف اللين غالباً ، كقولهم للغليظ الكف : شَرَّبْتُ وشَرَّابْتُ ، ولضرب من النبت : عَرْنُقَصَان وعَرْنُقُصَان .

واحترز بمفكوكة ، أى غير مدغمة ، من المدغمة - نحو : سَفَنَج ، للظليم الخفيف ، فليس وزنه فَعَنْلًا ، لأنه لم تكثر زيادة النون فيما عُرف له اشتقاق أو تصريح ، إلا إذا كانت غير مدغمة ، فهو فَعَنْلٌ كَحَبْرَنْج (١) للجسم الناعم ، ويجوز كونه فَعَلًا ، فيكون مثل (٢) المضاعف كَعَدَبَس ، وهو من الإبل وغيرها : الموثق الخلق ؛ وسيأتى بيان الراجع .

( والتاء فى التفعّل والتفاعل والتفعّل والافتعال ) - نحو : التكبر والتغافل والتدحرج والاكتساب .  
( وفروعهنّ ) - وهو الماضى والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول .

( وفى التفعيل والتّفعال ) - نحو : التقطيع والتّرداد ؛ ولا تكون هذه التاء فى الماضى وماذكر معه من الفروع ، فلذلك لم يتعرض هنا للفرع ، إذ تقول : قَطَعَ يُقَطِّع ... إلى آخرها ، بلا تاء .  
( ومع السين فى الاستفعال ) - نحو : الاستخراج .

(١) فى الصحاح : وجسم حَبْرَنْج ، أى ناعم ، قال العجاج :

\* عَرَاءُ سَوَى خَلَقَهَا الْحَبْرَنْجَا \* .

(٢) فى (د) : من قبيل .

( وكذا فروعہ <sup>(١)</sup> ) - نحو : استخراج ... إلى آخرها .

( والهاء وقفاً ، في مواضع يأتي ذكرها ) - وأنكر المبرد زيادتها ، وقال : إنما تلحق لبيان الحركة ، فهي كالشين اللاحقة لبيان ضمير المؤنث ، نحو : أكرمته <sup>(٢)</sup> ، فكما لا تعد الشين زائدة ، كذلك هذه ، والصحيح عندهم خلاف قوله ؛ ولم تطرد زيادة الهاء إلا في الوقف ، وجاءت زيادتها في غيره قليلاً ، قالوا في أم : أمّهة ، فالهاء زائدة ، لقولهم في معناه : أم وأمّات ، وقالوا : أم بينة الأمومة ؛ وأجاز ابن السراج كون الهاء فيها أصلاً ، فتكون كثرة ؛ وحكى صاحب العين : تأمّهُت <sup>(٣)</sup> ، لكن في كتاب العين اضطراب كثير .

( واللام في الإشارة ، كما سبق ) - وهذا موضع اطراد <sup>(٤)</sup> زيادتها ؛ وسمعت في عبد قالوا : عبْدَل ، وفي زيد ، قالوا : زَيْدَل .

(١) في النسخة المحققة من التسهيل : وفروعہ .

(٢) في الأشموني مع الصبان ٤ / ٢٧١ : قيل : وبعد كاف المؤنثة وقفاً ، نحو : أكرمته ، وهي الكسكسة ، ويلزم هذا القائل أن يعد شين الكشكشة نحو : أكرمته . والغرض من الإتيان بهما بيان كسرة الكاف ، فحكمهما حكم هاء السكت في الاستقلال .

(٣) في الأشموني مع الصبان ٤ / ٢٦٩ : والصحيح أنها من حروف الزيادة ، وإن كانت زيادتها قليلة ، والدليل على ذلك قولهم في أمّات : أمّهات ، ووزنه : فُعْلَهات ، لأنه جمع أم ، وقد قالوا : أمّات ، والهاء في الغالب في من يعقل ، وإسقاطها في ما لا يعقل ؛ وأجاز ابن السراج أن تكون أصلية ، وتكون فُعْلَة مثل قُبْرَة وأُبْهَة ، ويقوى قوله ما حكاه صاحب العين ، فإن ثبت هذا ، فأَم وأمّهة أصلان مختلفان .

(٤) في (ز) : اضطراد .

( ١ ) وَثَقُلْ زِيَادَةً مَا قُيِّدَ ، إِنْ خَلَا مِنَ الْقَيْدِ ) - كما سبق في أمّهة وعبدل - (١) .

( ولا تُثَقِّلْ زِيَادَةً إِلَّا بِدَلِيلٍ جَلِيٍّ ) - فلا يجعل الحرف زائداً إلا بدليل يوضح ذلك ؛ وجملة الأدلة تسعة ، وسيأتى الكلام عليها ، عند ذكر المصنف لها .

( كلزوم كون الثاني من نحو : كِتْنَأُو ، أحد حروف (٢) سَأْتَمُونِهَا ) - فلما لزم في هذا الوزن ، كون الثاني نوناً ، وهو أحد حروف الزيادة ، قُضِيَ بزيادته .

وَالْكِتْنَأُو ، بالتاء والتاء : العَظِيمُ اللّٰحِيَةِ ؛ ومثله : قِنْدَأُو للَخَفِيفِ ، وَكِنْدَأُو لِلْجَمَلِ الْغَلِيظِ ، ووزنها : فِنْعَلُو ، وكذا شِنْدَأُو عند الجمهور ، وهو الجَرِيُّ الْمَقْدَّمُ ، وقيل : وزنه : فِنْعَالُ مِنَ الشَّدُو ، وهو مَدُّ الْيَدِ نَحْوَ الشَّيْءِ .

( وكسقوط همزة شمال وشأمل واحبنطاً ، في الشَّمُولِ وَالْحَبَطِ ) - يقال للريح إذا هَبَّتْ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُطْبِ : شَمَلٌ ، بسكون الميم ، وشَمَلٌ ، بتحريكها ، وشمال وشمأل ، بالهمز ، وشأمل ، بالقلب ، والهمزة زائدة ، لقولهم فيها : شَمُولٌ ، قال :

من ( ١ - ١ ) سقط من (د) .

(٢) سقطت من (ز ، غ) .

\* فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ شَمُولٌ <sup>(١)</sup> \*

وقولهم : شَمْلٌ وَشَمَلٌ ؛ واستدلَّ ابنُ عصفور للزيادة بقولهم : شَمَلَتِ الرِّيحُ تشمَلُ شُمُولاً ، أى تَمَوَّلَتْ شمالاً .

ويقال : حَبِطَتِ الشَّاةُ بالكسر ، حَبْطاً ، قال ابنُ السكيت : هو أن تتنفخ بطونها من أكل الدَّرَقِ ، وهو الخندقوق ؛ وفي الحديث : « وَإِنَّ مِمَّا يَنْبَغُ الرِّبْعُ ، مَا يَقْتُلُ حَبْطاً ، أَوْ يُلِمُّ » <sup>(٢)</sup> ، فالهمزة في احبِنطاً زائدة للإلحاق <sup>(٣)</sup> .

( وميمٌ دُلَامِصٌ وَرُزْقُمٌ ، في الدَّلَاصَةِ والزَّرْقَةِ ) - يقال : درعٌ دُلَامِصٌ وَ دُلَمِصٌ وَ دُمَالِصٌ ، وَ دُمَلِصٌ ، أى براقٌ ، والميم زائدة ، لقولهم : دَلَصَتِ الدَّرْعُ بِالْفَتْحِ ، تَدْلُصُ دُلُوصَةً : بَرَقَتْ ، وهى زائدة للإلحاق بُعْذَافِرٍ <sup>(٤)</sup> ؛ وزعم الأَخْفَشُ والمَازِنِي أنها أصلية .

(١) لم أجده في مراجعِي ، وفي هامش النسخة (ز) : أوله :

\* فَإِنَّ تَبَخُلَ سَدُوسٍ بِدَرَهْمِيهَا \*

وفي الصحاح : والشَّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تهبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُطْبِ ، وفيها خمس لغات : شَمْلٌ بِالتَّسْكِينِ ، وَشَمَلٌ بِالتَّحْرِيكِ ، وَشَمَالٌ ، وَشَمَّالٌ مُهْمُوزٌ ، وَشَامَلٌ مَقْلُوبٌ مِنْهُ ، وَرَبَّمَا جَاءَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ ، وفي الحاشية : أى شَمَّالٌ ، ويقال أيضاً : شِمَالٌ بِالْكَسْرِ ، وَشَوَمَلٌ كَجَوْهَرٍ ، وَكَصْبُورٍ - شَمُولٌ - وَكَأَمِيرٍ - شَمِيلٌ ، قال : والشَّمُولُ : الخمر ؛ وفي القاموس : وَكَصْبُورٍ : الخمر ، أَوِ الْبَارِدَةُ مِنْهَا ؛ وفي المعجم الوسيط : الشَّمُولُ : رِيحُ الشَّمَالِ ، وَالْخَمْرُ .

والشاهد في البيت قوله : طَيِّبَةٌ شَمُولٌ ، دليلاً على زيادة الهمزة في شَامَلٌ وَشَمَّالٌ .

(٢) بخاري - جهاد / ٣٧ ، مسلم - زكاة / ١٢١ ، ابن ماجه - فتن / ١٨ ، أحمد - ٣ ، ٧ ، ٢١ ، ٩١ .

(٣) أى باحرنجم .

(٤) في الصحاح : جملٌ عُذَافِرٌ ، وهو العظيم الشديد ، وناقاةٌ عُذَافِرَةٌ ، وَعُذَافِرٌ اسم رجل ، ويسمى الأسدُ عُذَافِراً .

ويقال للشديد الزرقة : زُرْقُم ، وكذا يقال للمرأة أيضا :  
 زُرْقُم ، والميم زائدة للإلحاق يُزْرُن ، لقولهم <sup>(١)</sup> : زَرَقْتُ عَيْنَهُ ،  
 بالكسر زَرَقًا ، والاسم الزُرْقَةُ ، قال :  
 (٢٠) لقد زَرَقْتُ عَيْنَاكَ يَا بَنَ مَكْعَبٍ كَمَا كُلُّ ضَبْيٍ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ <sup>(٢)</sup>

( نون رَعَشَنَ وَبَلَعَنَ <sup>(٣)</sup> في الرَّعْشِ وَالبُلُوغِ ) - فيقال :  
 رجل رَعَشَنَ ، أى مُرْتَعَشٌ ؛ وجمل رَعَشَنَ ، لاهتزازة في السير ؛ والنون  
 زائدة للإلحاق بجعفر ، لقولهم : رَعِشَ بالكسر ، رَعَشًا ؛ ارتعد ؛  
 والنون في بَلَعَنَ زائدة للإلحاق بِقَمَطَرٍ .

( وهاء أمّهات وهَبَلَعَ وَأَهْرَقَ ، في الأمومة والبلع والإراقة ) -  
 ووزن أمّهة ، على القول بزيادة الهاء : فُعْلَهة ، وزيدت لتكثير الكلمة ،  
 كالألف في قَبَعَثَرَى ؛ والهاء في هَبَلَعَ زائدة للإلحاق بِدَرْهَمٍ ؛ وفي أَهْرَقَ  
 زائدة عوضاً من ذهاب حركة العين منها .

( ولام فَحَجَلْ وَهَذِمِلْ ، في الفحج والهدم ) - وهى في فَحَجَلْ  
 زائدة للإلحاق بجعفر ، يقال : فَحَجَّ يَفْحَجُ فَحَجًّا ، وهو أَفْحَجَ ، للذى  
 تتدانى صدور قدميه ، ويتباعد قدماه <sup>(٤)</sup> ، وفي هَذِمِلْ للإلحاق بِزَبْرَجٍ <sup>(٥)</sup> .

(١) في (ز) : كقولهم .

(٢) في النسخ : مكعب بدل مكعب ، والتحقيق من الصحاح ؛ والشاهد في  
 قوله : زَرَقْتُ ، دليلاً على زيادة الميم .

(٣) في اللسان : والبَلَعُنُ : البلاغة ، والبَلَعُنُ أيضا : اتّمام .. والبُلْعُنُ ، بضم  
 الباء وكسرهما : الداهية .

(٤) في (ز) : ويتباعد صدور قدماه .

(٥) في الصحاح : زَبْرَجٌ بالكسر : الزينة من وشى أو جوهر أو نحو ذلك ،  
 ويقال : الزَّبْرَجُ : الذهب ؛ والزَّبْرَجُ أيضا : السحاب الرقيق ، فيه حمرة .

( وسين قُدموس ، وأسطاع ، في القَدَم والطاعة ) - وقُدموس  
 بمعنى قديم ، والسين فيه زائدة للإلحاق بعصفور ؛ والسين في أَسْطاع  
 بفتح الهمزة ، زائدة ، وأصله عند سيبويه : أطاع ، وهمزته للقطع ،  
 وأصله : أطَوَع ، فنُقلت فتحة العين إلى الفاء <sup>(١)</sup> ، فصار : أَطَوَع ،  
 ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها في اللفظ ، ثم  
 زيدت السين ، عوضاً <sup>(٢)</sup> من ذهاب حركة العين ، أى ذهابها منها ،  
 بما ذكر من النقل ، ودلّ على ذلك كون الهمزة مقطوعة مفتوحة ،  
 والمضارع مضموم أوله ؛ وزيادة السين في هذا مسموعة ، وليست  
 جارية على القياس .

وقول الكوفيين : إن أصل أَسْطاع يُسطيع : استطاع يستطيع ،  
 مردود بفتح الهمزة ، وضم الياء ، وزعمهم أنه يحذف التاء ، شبه  
 بأفعل ، ففتحت وضُمّت ، رجوع عما قُدروا ، ومُخالف  
 للاستعمال ، فلما قالوا : اسطاع ، بهمزة الوصل ، وأصله استطاع ،  
 فحذفت التاء لمجانسة الطاء ، كما يحذف أحد المثليين في ظَلْتُ ، قالوا  
 في المضارع : يسطيع ، بفتح الياء ، كما يقولون : يستطيع ، والسين في  
 اسطاع ، بهمزة الوصل ، زائدة ، على القياس ، لأنها سين الاستفعال .  
 ( وكلزوم عدم النظير ، بتقدير أصالة نون نَرَجِس ، وعُرُنْد

(١) في (ز ، غ) : إلى الطاء ، والتعبير بالفاء أصح ، لمناسبة التعبير بفتحة  
 العين .

(٢) سقطت من (ز) .



وَكَنَهْلُ وَإِصْفَعْنَدُ وَخُبْعَثَنَ وَخُنْبِتَنَ <sup>(١)</sup> وَهَنْدَلِجَ - فلو كانت نون نرجس بالفتح أصلاً ، لكان وزنه : فَعْلَلًا ، وهو بناء مفقود ، وَنَفْعِلَ ، وإن كان مفقوداً في الأسماء ، موجود في الأفعال ، نحو : نضرب ، مع أن في الزيادة ، الدخول في أوسع البابين ، وهو الزيادة ، وهذا الدخول من دلائل الزيادة ؛ وحكى سيبويه : وَتَرَّ عُرْنَدُ أَى غَلِيطَ <sup>(٢)</sup> ، وهو نظير ماحكى أبو زيد من تُرْنَجَةٍ وَتُرْنَجٍ بمعنى أُتْرَجَّةٌ وَأُتْرَجَّجٌ ، والنون زائدة لأن فُعْلَلًا مفقود ؛ مع <sup>(٣)</sup> دلالة قولهم : شَيْءٌ عَرْدٌ ، أى صلب ، على زيادتها .

وَكَنَهْلُ : ضربٌ من الشجر ، وفيه ضم الباء وفتحها ، فعلى الضم ، لو قُدِّرَ أصالة النون ، لكان : فَعْلَلًا ، وهو مفقود ، فالنون زائدة ، ولو كان بتقدير زيادتها أيضاً لا نظير له ، إلا أنه دخول في الباب الواسع ؛ وأما على الفتح فله نظير ، وهو سفرجل ، لكن قام الدليل على زيادة النون ، في لغة الضم ، فتكون زائدة في هذا أيضاً ، لأن بعض الأوزان يحمل عليها غيرها ، ولا يخرج عنه إلاً بدليل صحيح ؛ وعلم من هذا ، ما يقال في نون تُرْجَسَ بالكسر .

ونون إِصْفَعْنَدُ زائدة ، لعدم إِفْعَلَل ، وللدخول في أوسع البابين . والخبعتنة : الأسد ، ونونه زائدة لما سبق ، ولقولهم في معناه : خُبَعْتُ ؛ وفي نسخة الرُّقَى ، مكان هذا : خُنْبِتَنَ ، وشرحه بأنه المرأة السوداء .

(١) سقط من بعض نسخ التسهيل ، وثبت في المحققة ، وفي نسخة الرُّقَى .

(٢) صحاح ، قال : ونظيره من الكلام تُرْنَجٌ ، والعَرْنَدُ : الصلب ، وهو

ملحق بسفرجل .

(٣) سقطنا من ( ز ، غ ) .

وأما هُنْدَلَع ، فبناء لم يثبت سيبويه ، وحكاها ابن السراج وغيره ،  
ثم قيل : إن نونه أصلية ، ووزنه : فُعْلَلِل (١) ، وقيل : زائدة ، ووزنه :  
فُنْعَلِل ، وهو أولى ، دخولاً في الأوسع ، وهو باب الزيادة .

( ولام وَرَنْتَل وَعِقْرَطِل ) - والْوَرَنْتَل : الشر ، والعِقْرَطِل :  
أنثى الفيل ؛ وما ذهب إليه من زيادة اللام فيهما ، هو قول الفارسي ؛  
والواو في وَرَنْتَل أصل ، وذهب بعض النحويين إلى أنها زائدة .

( وتاء تَنْضُب وتُذْرَأ وتُجِيب وعِزْوِيَت ) - التَّنْضُب : شجر  
تُتخذ منه السهام ، الواحدة تَنْضُبة ، والتاء زائدة ، لأنه ليس في  
كلامهم فَعْلَل ، وفيه تَفْعَل ، مثل تَخْرُج ؛ ويقال : السلطان ذو  
تُذْرَأ ، بضم التاء ، أى ذو عُدَّة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه ، وهو  
اسم موضوع للدفع ، والتاء زائدة ، كما في تَنْضُب ، لما سبق ذكره .  
وتُجِيب : بطن (٢) من كندة بن ثور ، والكلام في تائه كما تقدّم . وتاء  
عِزْوِيَت زائدة ، لما سبق ، ومثله عِفْرِيَت ؛ وعِزْوِيَت قيل : موضع ،  
وقيل : الرجل القصير .

( وما ثبتت زيادته بعدم النظير ، فهو زائد ، وإن وجد النظير على  
لغة ) - وذلك نحو : تَتْفَل (٣) ، فيه فتح التاء وضُمُّها ؛ فعلى الفتح ، لو  
كانت التاء أصلاً ، لكان فَعْلَلًا ، وهو بناء مفقود ، وأما على الضم ،

(١) في (ز) : فَعْلَل .

(٢) قال في الصحاح : هو تُجِيب بن كندة بن ثور .

(٣) وفي الصحاح : قال اليزيدي : التَّفْل والتُّفْل : ولد الثعلب ، والتاء زائدة .

فهو كَبُرْتُن ، ومع هذا يحكم بزيادة التاء ، لأن المادة واحدة ، وقد قام دليل الزيادة ، فيُوقَف عنده ، حتى يَأْتِي ثَبْتُ يدفعه ؛ وكذلك نرجس ، بفتح النون وكسرها ، وهو مع الكسر كزَبْرَج ، وكذا كَنَهَبْل ، بضم الباء وفتحها ، وقد سبق تقريره .

( والزيادة أولى إن عدم النظر ، مع تقديرها وتقدير الأصالة )  
 - نحو : كَنَهَبْل ، بضم الباء ، فهو ، كما سبق ، عادم النظر ، قدرت أصالة النون أو زيادتها ، ومع هذا يحكم بالزيادة ، دخولاً في الباب الأوسع ، وهو كما ذكروا من دلائل الزيادة ، لأن أبنية المزيد أوسع وأكثر من الأصول .

( فصل ) : ( إن تضمنت كلمة متباينين ومتماثلين ، ولم تثبت زيادة أحد المتباينين ، فأحد المتماثلين زائد ) - نحو : جلبب وقردد ، والباء والذال زائدتين ؛ وخرج بقوله : ولم تثبت ... نحو : مَفَرَّ ومَحَبَّب ، فالميم قد تثبت زيادتها ، فأحد المتماثلين أصل حيثئذ ، لئلا ينقص البناء عن ثلاثة .

( إن لم يماثل الفاء ولا العين المفصولة بأصل كَحَدَرَد ) - فإن مائل أحد المثلين ماذكر ، على حسب ما شرط ، فهو أصل ؛ وذلك في الفاء نحو : كَوَكَب وكُرْكُم<sup>(١)</sup> ، فالكاف الثانية أصل ، وكذلك القاف في قَوَقْل<sup>(٢)</sup> وقَرَقَر<sup>(٣)</sup> ، وفي العين نحو : حَدَرَد ، وهو

(١) في الصحاح : هو الزعفران .

(٢) وكان يقال في الجاهلية للرجل إذا استجار بيثرب : قَوَقْلَ ثَمَّ ، قد أمنت .

(٣) والقَرَقَر : القاع الأملس .

القصير ، وقال الجوهري : هو اسم رجل ، ولم يجيء على فعلع ، بتكرير العين ، غيره ، ولو كان فعلاً ، لكان من المضاعف ، لأن العين واللام من جنس واحد ، وليس هو منه ؛ وأخرج قوله : بأصل ، ما فصل فيه زائداً ، فإن أحد المتماثلين يكون حينئذ زائداً ، نحو : عَقَنْقَل ، فأحد المتماثلين زائد ، وهو من العقل ؛ والعَقَنْقَل : الكثيب العظيم المتداخل الرمل ، والجمع عقاقل ، وربما سَمَّوا مصارين الضب عَقَنْقَلًا ؛ وأخرج أيضاً ما لم يُفصل نحو : اشْمَخَر<sup>(١)</sup> ، فأحد المتماثلين زائد ، بدليل قولهم : شَمْخَر<sup>(٢)</sup> ؛ ويحمل ما لم يُعرف اشتقاقه على هذا ؛ هكذا قيل ، وفيه نظر ؛ فيقتضى ما ذكر في الفاء ، الحكم بأصالة مماثلها ، فصل بزائد ككوكب ، أو أصليّ نحو : كُرْكُم ، أو لم يفصل نحو : هِرْكَلَة ، وهي الحسنه الخلق والجسم والمشية ، عند من يجعل الهاء زائدة ، فالفاءان المدغم إحداهما في الأخرى ، متماثلان ، بلا فصل ، وكل منهما أصل ؛ وذكر غيره أن الفاء إذا ضعفت ، لزم الفصل ، كمرمريس<sup>(٣)</sup> ونحوه ، هكذا قيل في تقرير هذا الموضع ، وفيه بحث ونظر ، فليتأمل .

( فإن تماثلت أربعة ، ولا أصل للكلمة غيرها ، عمَّتْها الأصالة )

(١) ، (٢) - العبارة بين الرقمين معكوسة في النسخ ، والمعنى يعضد

التحقيق ؛ وفي الصحاح : شمخر : المشْمَخَر : الجبل العالي ؛ وقد جاءت في (ز) بالسين المهملة والنون : سمخن واسمخن ، ولم أجدهما في الصحاح .

(٣) في شرح الكافية - ٤ / ٢٠٣٤ - : ومثال ما كررت فيه الفاء والعين :

مرمريس ومرمريت ، للدهاية ، ووزنه : فَعْفَعِيل ، وهو وزن غريب .

مطلقاً) - نحو : سَمَسَم وزلزل ، وهو كثير جدا ؛ ومعنى كون الأربعة متماثلة ، حصول التماثل في هذه العدة ، وذلك إنما يكون بمجىء كل اثنين بلفظ ؛ وخرج بقوله : ولا أصل : صَمَحَمَح ونحوه ، وسيأتى تقرير ذلك ، وقوله : مطلقاً ، ومعناه أنه يحكم بأصالة الأربعة ، فهم المعنى بسقوط الثالث ، أم لا ؛ وهذا قول جمهور البصريين ، وجهه أن الزيادة إنما تُعتقَد بدليل ، ولا دليل ، بل الدليل قائم بخلاف الزيادة ؛ ويأتى تمام تقرير هذا .

( خلافاً للكوفيين <sup>(١)</sup> والزجاج ، في نحو : كبكة ، مما يفهم المعنى بسقوط ثلثه ) - ظاهر هذه النسخة - أن مذهب الزجاج والكوفيين واحد ، ويجوز أن يُردَّ إلى الاتفاق على أن هذا النوع ثلاثي ، وإن اختلف قوله وقولهم في الوزن ، فتتزل هذه النسخة على ما ثبت في نسخة أخرى من قوله بدل هذا :

( خلافاً للزجاج في كبكة ، مما يفهم المعنى بسقوط ثلثه ، وليس الثالث بدلا من مثل الثاني ، خلافاً للكوفيين ) - فهذه النسخة على أن الزجاج يخالف غيره من البصريين ، في أن هذا من الرباعي ، وكذا الكوفيون ، إلا أن الكوفيين يقولون : الثالث بدل من مثل الثاني ، والزجاج لا يقول ذلك ، فيكون في المسألة ثلاثة أقوال :  
أحدها : وهو قول جمهور <sup>(٢)</sup> البصريين : أن الأربعة أصول مطلقاً ، فهم المعنى بسقوط الثالث ، نحو : كبكب ، أو لا ، نحو : سَمَسَم .

(١) في بعض نسخ التسهيل ، كما في المحققة : خلافاً للزجاج في نحو : كبكة ... الخ .

(٢) سقطت من (ز) .

والثاني : أن الأصول ثلاثة في ككب ونحوه ، وهو قول الزجاج والكوفيين ، واختصَّ الكوفيون ، بأن جعلوا الثالث بدلاً من مثل الثاني ، والأصل : ككب ، وكذا حَثَّحَ وزلزل ، أصلهما : حث (١) وزلل ، فاستثقل التضعيف ، فأبدل من إحدى العينين حرف من لفظ الفاء .  
والثالث : أنه ثلاثي ، كما تقدم ، والفاء مكررة ، ووزنه : فَعْفَل ، وهو قول الزجاج وقطرب ، ونسب إلى الخليل ، وقد نسب ماسبق عن الكوفيين إلى سيبويه وأصحابه ، وبه قال أيضا جماعة من أهل اللغة من البصريين ، كأبي عبيد وابن قتيبة ، وسامح فيه المبرد ، وقال : إنه ممكن ؛ والذي يظهر ، أنه رباعي ، لأن مثل هذا الإبدال لم يثبت ، بل إذا استثقلوا التضعيف ، أتوا بحرف العلة بدل المضاعف ، كقولهم في تَظَنَّتْ : تَظَنَّتْ ، دون تَظَنَظَنَتْ ؛ وأما أن وزن الكلمة ، فعفل ، فضعيف ، لأنه بناء مفقود .

( فإن كان للكلمة أصل غير الأربعة ، حكم بزيادة ثاني المتماثلات ، وثالثها في نحو : صَمَحَمَحَ ) - وهو الشديد ، وكذا دَمَكَمَكَ ، بمعنى شديد ، وَبَرَهَرَهَ (٢) للمرأة التي كأنها ترعد رطوبة ، ونحوها من الاسم : حَبَرَبَر وَتَبَرَبَر وَخَوَرَوَر ؛ حكى سيبويه : ما أصاب منه حَبَرَبَرًا ولا تَبَرَبَرًا ولا خَوَرَوَرًا ، أى ما أصاب منه شيئا ؛ ويقال : مافى (٣) الذى تحدثنا به حَبَرَبَر ، أى : شىء .

(١) في (ز) : حيث .

(٢) قال في الصحاح : وهى فَعْلَعَلَة ، كُرِّرَ فيها العين واللام .

(٣) سقطت من (ز) ، والنص بتمامه في الصحاح : حبر .

ووزن هذه ونحوها عند البصريين : فَعْلَل ، وعند الكوفيين :  
 فَعَلَّل ، والأصل عندهم صمحمح ، وقد سبق ذكر هذا الخلاف ،  
 وبيان الرَّاجح ، عند قوله : أو عين ولام ، مع مباينة الفاء ، في فصل :  
 استثقل تماثل أصلين في كلمة . واتفق الفريقان على أن وزن جَلْعَل ،  
 وهو الجُعَل (١) ، ودرحرج ، وهو دويبة : فَعْلَل ؛ وفرق الكوفيون بين  
 هذا وبين صمحمح (٢) ، بأن فعلعلا ، بضم أوله مفقود في الأسماء ،  
 بخلاف المفتوح أوله ، وخروج اللفظ عن أبنية كلامهم دليل زيادة  
 الحرف فيه .

( وثالثها ورابعها في نحو : مَرْمِيس ) - فالميم التي هي ثالث  
 المتماثلات، والرَّاء التي هي رابعها ، زائدتان ، ووزنها : فَعْفَعِيل ، وكذا  
 مَرْمِيت ، وقد سبق أنه ليس غيرهما .

( وثاني المثليين أولى بالزيادة في نحو : اقعنسس ، لوقوعه موقع  
 ألف اَحْرَبِي ) - واَحْرَبِي ملحق باحرنجم ، فالزائد للإلحاق ، وقع فيه  
 آخرًا ، فيحمل عليه اقعنسس ونحوه ، من الملحق (٣) من الثلاثي ، فالسَّين  
 الأخيرة في مقابلة الألف في احرنبي ، فهي الزائدة كالألف .

( وأولهما أولى في نحو : عِلْم ، لوقوعه موقع ألف فاعل ، وباء  
 فيعل ، وواو فوعِل ) - وهذا مذهب الخليل في كل مضاعف نحو :

(١) وفي الصحاح : والجُعَل ، بفتح الجيم : النخل القصار ، الواحدة : جَعْلَة ،  
 والجُعَل ، بالضم : ما جُعِل للإنسان من شيء على الشيء يفعله ، والجُعَل : دويبة .  
 (٢) قال في الصحاح : وهو فَعْلَل ، كُرِّر فيه العين واللام .  
 (٣) سقطت من (د) .

عَلَّمَ وَيَلْزَ (١) وَقَرَّدَ ، فالأول في هذه ونحوها ، هو الزائد عنده ، لوقوعه موقع أمهات الزوائد ، وهي الألف والواو والياء ، نحو : كاهل وجوهر وبيطر ، فقدّموا الزائد من هذه في الإلحاق وفي غيره ، نحو : قابل وضارب ، فظهر بذلك كون المقدم من المضاعفين هو الزائد ، لوقوعه موقع ماتكثر زيادته كذلك .

وذهب يونس إلى أن الزائد الثاني ، قياساً على اقعنسس ، فلما ثبت فيه ذلك ، لما تقدّم ، حملت سائر المضاعفات عليه .

واختلف في الصحيح من القولين ؛ فقال الفارسي : الصحيح قول يونس ، وقال ابن عصفور : الصحيح قول الخليل ؛ وحكم سيبويه بأن الثاني هو الزائد ، ثم قال : وكلا الوجهين صواب ومذهب ، والمذهبان جاريان في اقعنسس ونحوه ؛ وما اختاره المصنف من التفصيل مذهب ثالث له .

( وإن أمكن جعل الزائد تكريراً ، أو من سألتونها ، رجع ماعضد بكثرة النظير ) - فإذا اشتملت الكلمة على زائد متردد بين كونه من قبيل المضاعف ، فيعبر عنه في الزنة بما يعبر به عن أصله ، وكونه من قبيل غيره ، فيعبر عنه بلفظه ، سلك سبيل الترجيح بكثرة النظير ، فيرجح كون مهّد ، علم امرأة ، من المضاعف ، والزائد أحد الدالّين ، دون الميم ، فهو فعّل من المهد ، لا مفعّل من الهدّ ، لأنّ فعلاً باب الفك ، كقردد ، ومفعّل لا يُفك إلاّ شذوذاً كمحجب ،

(١) في الصحاح : امرأة يَلْزُ ، على فِعْل ، بكسر الفاء والعين ، أى ضخمة .



وكذا يرجح كون شملل من المضاعف كقردد ، على كون اللام من حروف سألتمونيها ، لأن مثل عبدل قليل ، بخلاف الآخر ؛ ويرجح كون نون سَفَنَج من غير المضاعف ، لقلة فَعَنَلل المضاعف ، كَعَدَبَس (١) ؛ ووزن سَفَنَج (٢) : فَعَنَلل ، إن قدرنا الزائد النون الثانية ، فيكون كَحَبَرَنَج (٣) وإن قدرناه الأول ، فوزنه : فَعَنَلل كغضنفر ، وكلاهما ليس بالقليل ؛ وكلام المصنف عند الكلام في مسألة غضنفر ، على الأول ، وقد تقدّم .

( إن لم يمنع اشتقاق ) - فإذا ظهر اشتقاق ، عُمل بمقتضاه ، وإن لزم عدم النظر ، ومخالفة الأصل ، وذلك كمعدّ ، فميمه أصلية ، كما سبق ، لقولهم : تمعدد ، وإن كان نظيره بابه الفك ، كمهدد وقردد ، وكمحجب ، فميمه زائدة ، لظهور الاشتقاق ، وإن كان نظيره حقّه الإدغام ، كمقرّ ومقرّ .

( أو مايجرى مجراه ) - كما في إمعة ، فوزنه : فَعَلَة ، لا إِفْعَلَة ، لفقدان إِفْعَلَة في الصفات ، ووجدان فَعَلَة فيها ، كدُبّة (٤) ؛ يقال : رجل إمّع وإمعة للذي يكون ، لضعف رأيه ، مع كل أحد ؛ وقول من

(١) العَدَبَسُ من الإبل وغيرها : الشديد الموثق الخلق ، ومنه سمى العَدَبَس الكنانى .

(٢) السَفَنَج : الظليم الخفيف ، وهو ملحق بالخماسى بتشديد الحرف الثالث منه - صحاح .

(٣) الحَبَرَنَجَة : حسن الغذاء ، وجسم حَبَرَنَج ، أى ناعم .

(٤) فى الصحاح : الفَرَاء : الدُّنَابَة ، بتشديد النون : القصير ، وكذلك الدُّنْبَة ، مقصور منه .

قال : امرأة إمعة، غلط ، لأنه لا (١) يقال ذلك للنساء ، وقد حكى عن أبي عبيد (٢) : والدَّثَامَةُ والدَّثَابَةُ ، بالباء موضع الميم : الرجل القصير ، وكذلك الدَّثَمَةُ والدَّثَبَةُ (٣) ؛ ومثل إِمَّع وإِمَّعَة قولهم : رجل إِمَّر وإِمَّرَة ، أى ضعيف الرأى ، يَأْتَمِر لكل أحد .

( فصل ) : ( ما آخره همزة أو نون ، بعد ألف ، بينها وبين الفاء حرف مشدّد أو حرفان ، أحدهما لين ، فمحتمل لأصالة الآخر ، وزيادة أحد المثليين ، أو اللّين (٤) ، وللعكس ) - وذلك نحو : قَتَاءٌ وَحَنَانٌ ، ونحو : قُوبَاءٌ وَعِيقِيَانٌ (٥) ، فيحتمل زيادة الآخر وأصالته ، وزيادة ما قبله مما ذكر وأصالته ، فعلى زيادة الآخر ، وزن قَتَاءٌ فِعْلَاءٌ ، ووزن حَنَانٌ : فَعْلَانٌ ، ووزن قُوبَاءٌ : فُعْلَاءٌ ، وَعِيقِيَانٌ : فِعْلَانٌ ؛ وعلى أصالته (٦) ، وزنها : فِعْلَالٌ وَفَعَّلٌ وَفُعَّالٌ ، وفعلال ؛ وما ذكره من احتمال النون الزيادة والأصالة فيما ذكر ، هو قول بعض المتقدّمين .

والذى ذهب إليه الجمهور ، هو زيادتها ، إذا لم يكن قبل الألف حرفان ، ولم يكن من باب جِيْحَان (٧) ، إلّا إن دَلَّ دليلٌ على الأصالة فتعتبر (٨) .

(١) سقطت من (ز) .

(٢) فى (د) : عن أبى عبيدة .

(٣) فى الصحاح : الدَّثَامَةُ : القصير ، وكذلك الدَّثَمَةُ مثل الدَّثَابَةِ والدَّثَبَةِ .

(٤) سقطت من (ز) .

(٥) فى الصحاح : والعِيقِيَانُ من الذهب : الخالص .

(٦) فى (ز) : أصالته .

(٧) بالجيم المعجمة ، ثم الحاء المهملة بعد الباء : نهر بالشام — صحاح .

(٨) فى (د) : فتعين .

( مالم يُهْمَل أحد البنائين ) - وفي نسخة الرقي : ( التاليفين )  
 - ومعنى البنائين والتاليفين واحد ؛ وذلك نحو : مُزَّاء ، اسم <sup>(١)</sup>  
 للخمير ، فالهمزة زائدة ، لأن مادة مزأ <sup>(٢)</sup> مهملة ، بخلاف مزز <sup>(٣)</sup> ؛  
 ونحو : سقاء ، فالهمزة أصلية ، أى بدل من أصل <sup>(٤)</sup> ، لوجود  
 مادته ، وفقد مادة س ق ق ؛ ونون لَوْذَان زائدة ، لفقد لذن ، ووجود  
 لوذ <sup>(٥)</sup> ، وَلَوْذَان ، بالفتح اسم رجل قِيل ؛ ونون فَيَّنَان أصل ، لوجود  
 فنن وفقد فين <sup>(٦)</sup> . انتهى . وليس بجيد ، ففَيَّن موجود ، والفينيات :  
 الساعات ، يقال : لقيته الفَيَّنة بعد الفَيَّنة ، وفَيَّنة بعد فينة ، ويقال :  
 رجل فَيَّنَان ، أى حسن الشعر طويله ، وهو فَيَّعَال من فين ، فيما  
 حكى سيبويه عن الخليل ، وقيل : هو فَعْلَان من فين ، وعليه جرى  
 الجوهري .

ويجوز أن يمثل للمضاعف قبل النون بُرَّيَّان ؛ يقال : افْعَلْ ذلك  
 الأمر بُرَّيَّانه ، بضم رائه <sup>(٧)</sup> ، أى بِحَدَّثَانِه وَجَدَّتْه ، وأخذت الشيء

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (ز) : مزز .

(٣) في الصحاح : مَزَّه يَمَزُّهُ مَزًّا وَمَزَّازَةً ، أى مصه .

(٤) في (ز) : أصله .

(٥) في الصحاح : لاذ به لَوَاذًا وَلِيَاذًا ، أى لجأ إليه ، وعاذ به ، واللَوْذُ أيضا :

جانب الجبل ، وما يُطِيف به ، والجمع ألواذ ... وَلَوْذَان بالفتح : اسم رجل .

(٦) المادتان موجودتان ، على ما يأتي في الاعتراض .

(٧) في (د) بضم أوله .

بُرْبَانَه ، أى كُلَّه ، ولم تترك منه شيئاً ، وهو من رَبٍّ ، لوجوده ، وفقد  
رَبٍّ ، فالنون زائدة ، لا أحد المثليين .

هذا مقتضى كلام الجوهري ، فإنه ذكره فى رَبٍّ ، ولم يذكر  
مادة رَبٍّ ؛ وذكر ابن فارس فى المجمل رَبٍّ (١) ، وذكره فيه ، ولم يذكر  
غيره (١-) ؛ يقال : أخذ الشيء بُرْبَانَه ، أى بجميعه ، ويقال : بجَدَّتَه  
وطرأته ؛ والأول من التفسيرين (٢) ، عن الأصمعى ، والثانى عن ابن  
السكيت (٣) ؛ وذكره فى رَبٍّ أيضاً الصَّاغَانِي ، وذكر أنه يقال : رِبَّانُ  
الشباب ، بالكسر ، لغة فى رِبَّانَه ، بالضم .

( أو الوزنين ) - نحو : حَوَاءٌ ، للذى يعانى الحَيَّات ، فأحد  
المثليين زائد ، والهمزة أصل ، فوزنه : فَعَّالٌ ، وليس الأمر بالعكس ،  
لأنه يكون فَعَّالٌ مصروفاً ، وهو مهمل ؛ ونحو : خَزْيَانٌ ، فنونه زائدة ،  
والياء أصل ، فوزنه : فَعَّالٌ ، ولا يكون العكس ، لأن فَعَّالاً مهمل .  
( أو يقلّ نظير أحد المثاليين ) - فإذا قلّ النظير ، لم يلحق به ،  
بل يلحق بما كثر نظيره ، كدُّكَانٌ ، فهو فَعَّالٌ ، لكثرتِه ، وقلةُ  
فُعَّالٍ ؛ والدُّكَّةُ ، والدُّكَانُ : الذى يقعد عليه ، وناس يجعلون النون  
أصلية ، من مصدر دكَّنته ، أى نضدت بعضه فوق بعض ، وكونه من  
مصدر قولهم : أَكَمَّةٌ دَكَّاَةٌ ، أى منبسطة ، أولى ، لما سبق .

من (١ - ١) سقط من (د) .

(٢) فى (ز) : من التفسير .

(٣) الذى فى الصحاح بهذا المعنى : ابن السكيت : يقال : أفعل ذلك الأمر  
بُرْبَانَه ، مضمومة الراء ، أى بجَدَّتَانِه وجَدَّتَه وطرأته ...  
وأخذت الشيء بُرْبَانَه ، أى أخذته كُلَّه ، ولم أترك منه شيئاً ، عن الأصمعى .

( ويتعین<sup>(١)</sup> اغتفار قلّة النظير ، إن سلم به<sup>(٢)</sup> من ترتيب حكم على غير سبب ) - وذلك نحو : غَوَءَاء ، ممنوع الصّرف ، فهو فَعْلَاء ؛ نصّ عليه سيبويه وغيره ، وإن أدّى إلى أنه من باب ما مائل فيه اللام الفاء ، كسلس ، وهو قليل ، وليس هو بفعال ، وإن كان كثيراً كززال وصلصال ، للزوم منع صرفه بلا سبب ، وكذلك أيضاً ، لا يكون فَوْعَالاً ، لذلك ، ولكونه يصير من باب دَدَن ، ولهذا قال سيبويه وغيره : إن من صرفه جعله كَقَمَمَاق<sup>(٣)</sup> .

والغَوَءَاء ، قال الأصمعيّ<sup>(٤)</sup> : الجراد إذا صارت لها أجنحة ، وكادت تطير ، قبل أن تستقلّ فتطير ، وبه سمى الناس ؛ وقال أبو عبيدة : الغوغاء شبيهه بالبعوض ، إلّا أنه لا يعض ولا يؤذى .

---

(١) في ( ز ، غ ) : ويغفر ، والتحقيق من ( د ) ومن النسخة المحققة من التسهيل ، ومن نسخة ناظر الجيش .

(٢) سقطت من ( ز ) .

(٣) في ( د ) : كتمتام ، والتّمّام : الذى فيه تمّمة ، وهو الذى يتردد فى التاء ؛ والقَمَمَاق : السّيد ، والقَمَمَاق : العدد الكثير ، والقَمَمَاق أيضاً : صغار القُرَدان ، وضرب من القمل ، شديد التشبّث بأصول الشعر ، الواحدة : قَمَمَاقَة - صحاح .

(٤) في ( غ ) : قال الجوهري ؛ والذى فى الصحاح - غوى : والغَوَءَاء : الجراد بعد الدّبى ، وبه سمى الغَوَءَاء والغاغة من الناس ، وهم الكثير المختلطون ... قال الأصمعيّ : الجراد إذا صارت له أجنحة ، وكاد يطير ، قبل أن يستقلّ فيطير : غوغاء ، وبه شُبّه الناس .

وقال أبو عبيدة : الغوغاء : شئ شبيهه بالبعوض ، إلّا أنه لا يعض ولا يؤذى ، وهو ضعيف ، فمن صرفه وذكره ، جعله بمنزلة قَمَمَاق ، والهمزة مبدلة من واو ، ومن لم يصرفه ، جعله بمنزلة عوراء .

( وترجح زيادة ماصدر من ياء أو همزة أو ميم ، على زيادة مابعده من حرف لين ) - وذلك نحو : يحيى ، عليه وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام ، فهو يَفْعَل عند سيويه ، لأن الياء يقضى عليها بالزيادة ؛ أولاً للكثرة ، قال أبو جعفر بن الباذش : وما نسب إلى الكسائي أو غيره ، من أنه فَعَلَى ، لا يصح . انتهى .

ويحيى أعجمي ، إلا أن النحويين يتكلمون في التصريف على أحكام كل أعجمي استعملته العرب ، على حدّ كلامهم في العربى ، قاله أبو الحسن بن الباذش ، وهو والد أبى جعفر ؛ ونحو : أَفْعَى وَأَيْدَع وَأَيِّن ، فالهمزة زائدة ، والألف منقلبة عن أصل ، والياء أصل ؛ والأَيْدَع : الزعفران ، وأَيِّن : اسم رجل ، نسب إليه عَدَن ، يقال : عَدَن أَيْن ؛ ونحو : مُوسَى ، نصّ سيويه على أن وزنه : مُفْعَل ؛ ونحو : مِرْوَد <sup>(١)</sup> ، وهو مِفْعَل ، كمكسر ، من راد يَرُود ، وليس بفعول ، من مَرَد يَمْرُد ، وذلك لما سبق من الكثرة ، فكلّ من الثلاث كثرت زيادته أولاً ، كثرةً فاق بها زيادة مابعده من حروف اللين .

والمِرْوَد : المِيل ، وحديدة تدور في اللجام ، ومحور البكرة ، إذا كان من حديد ، ويقال : راد وسأده : إذا لم يستقرّ ؛ وغلام أمرد ، بين المرد ، وغصن أمرد : لا ورق عليه ، فيحتمل كون مِرْوَد من هذا ؛ ولكن الأول أظهر ، لما سبق ، والمعنى أنه لا يستقرّ .

( أو تضعيف ) - نحو : بلنجج وإجّاص ، ومجّن ، فالثلاثة

(١) في الصحاح : رَوَدَ : والمِرْوَدُ : المِيل ، وحديدة تدور في اللجام ، ومُخَوَّرُ البكرة ، إذا كان من حديد .

زائدة للكثرة ، وبلنجج عودٌ يتبخر به ، وكذا ألنجج وبلنجوج .

( فإن أدّى ذلك إلى شدوذ فك أو إعلال أو عدم نظير ، حكم بأصالة ماصدر ) - نحو : مَهْدَد ، فميمه أصلية ، لأنها لو كانت زائدة ، لكان الوجه الإدغام ، كمَفَرَّ وبابه ، فإنما هو ملحق بجعفر ، ففكّه واجب ، كَقَرَّدَد ؛ ونحو : مَدِين ، فهو فَعِيل كضَهْيًا ، وليس بمفعول ، لعدم الإعلال ، وهو وجهه كمقام وبابه ؛ ونحو إِمْعَة ، فهو فِعْلَة ، لا إِفْعَلَة ، لفقدانها في الصفات .

( مالم يُؤدّ ذلك إلى استعمال ما أهمل ، من تأليف أو وزن كمحجب ويأجج ) - فوزن محجب : مَفْعَل ، والميم زائدة ، وفكّه شاذ ، إذ قياسه ، مَحَبَّ كمَفَرَّ ، وليست الميم أصلاً ، وأحد المضاعفين زائداً ، كمهدد ، لإهمالهم مادة : م ح ب ، واستعمالهم مادة : ح ب ب ، فاحتمال شدوذ الفك ، أيسر من احتمال مادة مفقودة . ووزن يأجج ، المكسور العين : يَفْعَل ، لأنه بناء موجود ؛ وليس وزنه فَعْلَلًا ، لأنه وزن مهمل ، إلّا في لفظة ، وهى : طَحْرِبَة ، ولا فاعِلاً ، لأنه وزن مفقود ، فالياء زائدة ، والهمزة والجيمان أصول ؛ هذا في المكسور العين ، وحكاه الفراء ؛ وأما سيبويه فحكاه بالفتح ، وقال : الياء فيه من نفس الحرف ؛ ووجهه إظهار التضعيف ، فهو فَعْلَل كجعفر ، وأحد المضاعفين للإلحاق ، كمهدد ؛ ولو كانت الياء زائدة ، لقليل : ياجّ ، بالإدغام ، كَرَدَّ ومَرَدَّ .

ويأجج ، المكسور العين ، والمفتوحها : اسم مكان من مكة ، على ثمانية أميال ، وكان منزل عبد الله بن الزبير ، فلما قتله الحجاج أنزله المجدمين ، قال العجاج :

(٢١) فَإِنْ تَصِرْ لَيْلِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَى أَوْ يَأْجَجَا<sup>(١)</sup>

( فصل ) ( الزائد إما للإلحاق ، وإما لغيره ) - والفصل معقود لزيادة الإلحاق ؛ والزيادة لغيره ، إن كانت لغير التكرير ، فهي من الحروف العشرة ، وتجيء<sup>(٢)</sup> لدلالة الزائد على معنى ، وهو أقوى ما يُزاد ، كحروف المضارعة ، والمدّ نحو : كتاب وعجوز وقضيب ، والإسكان كهمزة الوصل ، ولتكثر الكلمة كقبعثرى ، وكونها لغير التكرير ، أولى منها له<sup>(٣)</sup> ، وأما الزيادة للتكرير ، فقد سبق ذكر أقسامها .  
( فالذى للإلحاق ، ما قصد به جعل ثلاثي ، أو رباعي ، موازناً لما فوقه ) - فما فوق الثلاثي : الرباعي ، والخماسي ؛<sup>(٤)</sup> وما فوق الرباعي : الخماسي<sup>(٥)</sup> وذلك نحو : رعشن ، من الارتعاش ، فالنون فيه زائدة للإلحاق بجعفر ، ونحو : إِنْقَحَل<sup>(٥)</sup> ، من القحل ، فالهمزة والنون فيه زائدتان ، للإلحاق بجَرَدَحَل ، ونحو : فِرْدَوْس ، الواو فيه للإلحاق بجَرَدَحَل .

(١) ديوان العجّاح ٢ / ٢٩ ، وقد سقط البيت من (د) ، وجاء في (ز ، غ)

برواية :

وإن تصر ليلي بسلمى أو أجَا أو بالكرى أو ذى حصص أو يأججا - هكذا ؟  
وفي حاشية الديوان : فى المقصور والممدود : فإن تكن ليلي ... ، وفى جمهرة اللغة : فإن تصل .. ويلي امرأة ، واللوى : منقطع الرمل ، وذو حُسَى موضع بالعالية ، ويأجج موضع قريب من مكة ، مما يلى التنعيم .

(٢) زاد هنا فى (ز ، غ) : لأشياء .

(٣) سقطت من (ز) .

من (٤ - ٤) سقط من (ز) .

(٥) وشيخ فحل بالتسكين ، وإِنْقَحَل أيضا بكسر الهمزة ، أى مسن جدا .



وفي قوله قصد تجوُّز ، فالعربى لم يقصد ذلك ، وإنما هذا اعتبارٌ نحوى ، والوجه أن يقال : هو ما وزن به ثلاثى أو رباعى مافوقه ؛ والمراد بالموازنة الموافقة فى الصيغة ، وإن كان وزن جعفر : فَعْلَلًا ، ووزن رَعَشَن : فَعْلَنًا .

( محكوماً له بحكم مقابله غالباً ) - ثبت هذا فى نسخة عليها خطه ، ويغنى عنه ما سيأتى من قوله : فى حكمه ، لكن فى هذه زيادة قوله : غالباً ، ويأتى الكلام على ذلك .  
( ومساوياً له مطلقاً ) - أى اسماً كان أو فعلاً .

( فى تجرُّده من غير ما يحصل به الإلحاق ) - كمساواة رَعَشَن لجعفر ، ومساواة بَيَّطَر لَدَحْرَج ؛ وقوله : فى غير كذا ، قيدٌ لا بُدَّ منه ، ليتحقق الإلحاق ، إذ لو لم يُفارق الملحق به بزيادة الإلحاق ، لم يوجد الإلحاق .

( وفى تضمن زيادته ، إن كان مزيداً فيه ) - فلا بد من وجود ما فى الملحق به من زيادة فى الملحق ، فيقال (١) فى بناء مثل احرنجم من سحك (١-) : اسحنكك ، فالهمزة والنون زائدتان فى احرنجم ، وثبتتا فى اسحنكك ، والإلحاق حصل بإحدى الكافين .

( وفى حكمه ) - فما ثبت للملحق به من حكم ، ثبت مثله للملحق ؛ والمراد الصحة والإعلال وغيرهما من الأحكام ؛ فلو قيل : ابن من الضرب مثل جَعْفَر أو بُرْثَن أو زِرْج ، قلت : ضَرَبَ أو

من (١ - ١) سقط من (د) .

ضُرِبَ أو ضُرِبَ ؛ أو من البيع مثل ضَيَّونَ ، قلت : يَبُوعُ ،  
 فيصح ؛ أو من القول مثل طيال ، قلت : قِيَالٌ ، فيعلُّ ؛ وما سبق من  
 قوله : غالباً ، استظهر به على مخالفته له في بعض الصور ، لأمر  
 اقتضاها (١) ، كما لو قيل : ابن من قرأ مثل درهم ، فتقول : قرأى ،  
 والأصل : قرأاً بهمزتين ، فأبدلت الآخرة ألفاً ، لأنه ليس في كلامهم  
 ذلك .

( ووزن مصدره الشائع ، إن كان فعلاً ) - نحو : يَبْطِرُ يَبْطَرَةً  
 كدحرج دحرجة ؛ وخرج بالشائع غيره ، فقد جاء في مصدر  
 فَعَلَّلَ (٢) : فَعْلَلٌ ، نحو : سَرَهَفَ سِرْهافاً ، ولكن الشائع في فَعْلَلٌ :  
 فَعْلَلَةٌ ، فمتى وافق في المصدر الشائع ، حكم بالإلحاق ، وإن لم  
 يشاركه في غير الشائع ، فبيطر ملحق بدحرج ، لثبوت بيطرة ، ولم  
 يقولوا : بيطاراً .

( ولا تلحق الألف إلا أخيرة (٣) ) - ولذلك قال ابن عصفور  
 مرة : إن الألف لا تكون للإلحاق حشواً ، وقال مرة أخرى : إن تغافل  
 ملحق بتدحرج ، لجهي مصدره على تغافل كتدحرج ، وهو في هذا  
 متبع للزحشرى ، والصحيح الأول ، لقولهم : تضامٌ زيدٌ ، وتضامٌ القومُ ،  
 بالإدغام ، ولو كان ملحقاً ، لم يجز الإدغام ، لئلا يخالف ما ألحق به  
 في تسكين المدغم ، ولذا لم تدغم جليب .

(١) أى اقتضى هذه الصور .

(٢) سقطت من (ز) .

(٣) فى المحققة من التسهيل : إلا آخرة .

( مبدلة من ياء ) - كعلقى فى لغة من نُون ، فإنه ملحق بجعفر ،  
وحبلى ملحق بسفرجل ؛ وكون ألف الإلحاق منقلبة ، قاله ابن  
عصفور أيضا ؛ وردَّ عليه الخضرأوى ، وذكر أنه لم يقل أحد من  
النحويين إنها منقلبة ، قال : ولو انقلبت كان الإلحاق بالمنقلب عنه ،  
كما لا يقال فى عِلْبَاء : بهمزة (١) ، إلحاق . انتهى .

وإنما جعلها عن ياء ، لا عن واو ، لأنها لا تكون للإلحاق إلا  
فى الرباعى فما زاد ، والواو إذا وقعت رابعة فصاعداً ، أبدلت ياءً ،  
وانقلبت عن الياء الألف ، فلو بنيت من الغزو : أفعلت (٢) لقلت :  
أغزيت ، أو استفعل ، لقلت : استغزيت ، فإذا رفعت به غير التاء ،  
قلت : أغزى واستغزى ، فتقلب تلك الياء ألفاً ، لتحركها ، وانفتاح  
ماقبلها .

( ولا الهمزة أولاً ، إلا مع مساعد ، كنون الأندد (٣) ، وواو  
إدرون ) (٤) - فلا تكون الهمزة أولاً للإلحاق ؛ والأندد ملحق  
بسفرجل ، لأنه من اللدد ، فالهمزة والنون فيه للإلحاق ، ودليل  
الإلحاق ، إظهار التضعيف ؛ وإدرون ملحق بجردخل ، وهو بمعنى  
الدرن ، فالهمزة والواو فيه للإلحاق .

(١) فى (د) : همزة إلحاق ، وفى (ز) : بهمزة الإلحاق .

(٢) فى النسخ الثلاث أفعل ، واتمثيل يناسبه : أفعلت .

(٣) فى ش . الكافية ٤ / ٢٠٦٨ : والأندد : الكثير الخصومة ، والهمزة  
والنون فيه زائدتان ، للإلحاق بسفرجل .

(٤) وفيها : الإدرون : الأصل ، وهو أيضا : مربوط الدابة ، ووزنه : إِفْعُول ،  
فالهمزة فيه والواو زائدتان ، للإلحاق بجردخل .

وفهم منه (١) أن الهمزة تلحق إذا لم تكن أولاً ، بل حشواً أو طرفاً ، بلا مساعد ، أى بلا لزوم مساعد ، وأنها إن وقعت أولاً بلا مساعد ، لم تكن للإلحاق ؛ فلا يقال فى أفكل : إنه ملحق بجعفر ، ويقال فى شأمل : إنه ملحق بجعفر ، لوقوع الهمزة حشواً ، وفى غرقىء : إنه ملحق بزيرج ، لوقوعها طرفاً ؛ وكذلك حطائط ، ملحق بعذافر ؛ وعلباء ملحق بقرطاس . والغرقىء قشر البيض الذى تحت القبيض (٢) .

ومثل الغرقىء الكرقىء ، وهو السحاب المرتفع الذى بعضه فوق بعض ، والقطعة منه كرقفة ، والكرقىء أيضاً : قشر البيض الأعلى . حكاه أبو عبيدة ؛ ويقال : رجل حطائط ، أى صغير ، وحطائط بن يعفر أخو الأسود بن يعفر .

( ولا إلحاق فى غير تدرب وامتحان ، إلا بسماع ) - فما سُمع من لسان العرب ملحقاً ببناء غيره ، فمعدود من كلامهم ، وهو ظاهر ؛ وما لم يسمع ، إنما يفعل على جهة التمرين وامتحان المشتغل بالفن ، ليعلم ضبطه لقواعده ، فلا يعد ذلك من كلام العرب ؛ وهذا الكلام لا يختص بالإلحاق ، بل هو فيه ، وفى بناء مثال من مثال ؛

(١) فى (د) : من كلامه .

(٢) فى الصحاح : والقبيض : ماتفلق من قشور البيض الأعلى ؛ وفيه : والغرقىء ، قال الفراء : همزته زائدة ، لأنه من الغرق ، وكذلك الهمزة فى الكرقفة والطهيلة زائدتان ، والكرقىء : السحاب المرتفع بعضه فوق بعض ، القطعة منه كرقفة ، وقشر البيض الأعلى ؛ والطهيلة ، فى الصحاح : ما على السماء طهيلة ، أى شئ من غيم ، وهو فعيلة ، وهمزته زائدة .

والمذاهب ثلاثة ؛ أحدها هذا ، وهو ظاهر قول الخليل ، وهو المختار ،  
وعليه كلام المصنف .

والثانى : أنه يصير من كلام العرب ، وهو قول الفارسي .

والثالث : أن ما فعلته العرب كثيرا ، اطرده فعله لنا ، وما قلّ فلا  
يطرد .

وقال المازني : الإلحاق المطرد في اللام نحو : معدد وشمل ، وفي  
غير اللام شاذ ، لا يقاس عليه لقلته ، كجواهر ويطر . وعلى مقتضى  
هذا القول يجوز القياس على كل ماكثر إلحاق العرب فيه ، فاعل  
ماذكر المازني تمثيل ، والقول منسوب إليه .

فإذا قيل : ابن من الضرب مثل جعفر ، قلت : ضربت ،  
ونعده من كلام العرب ، لأن الرباعي قد ألحق به كثير من الثلاثي  
بالتضعيف كمهدد ، وبغيره كشأمل ، ويجوز البناء على فعنل من كل  
رباعي وثلاثي ، وعلى افعنل ، لكثرة إلحاق العرب بهما ؛ واختلفوا في  
المعتل والصحيح ، فقليل : هما باب واحد ، فما سمع في أحدهما قيس  
عليه الآخر ؛ وقيل : بابان ، يجري في أحدهما مالا يجري في الآخر ،  
وهو قول الجرمي والمبرد ، والأول قول سيبويه وجماعة ، فبنى من المعتل  
كمثل إبل ، كقول من القول ، ومن الصحيح مثل فيعل ، كضيرب  
من الضرب ؛ وهذا الخلاف مذكور على القول بالقياس ؛ ويلزم منه أن  
سيبويه من القائلين بالقياس ، ويحتمل خلاف ذلك .

( ويُقَارَبُ الْأَطْرَادَ ، الْإِلْحَاقُ بِتَضْعِيفِ ماضِعَتِ الْعَرَبِ مِثْلَهُ )

— فلو بَنَيْنَا مِنَ الضَّرْبِ مِثْلَ : قَرَدَدَ ، فَقَلْنَا : ضَرْبِيًّا ، لَكَانَ ذَلِكَ

متجهاً قريباً من المطرد ؛ وهذا قريب من القول الثانى ، بالنسبة إلى المذكور ، وليس به ، فإن قُربه لا يجعله مقيساً ، بل يكسبه قوةً ما .

( فلا يلحق بتضعيف الهمزة ) - فإذا قيل : ابن من قرأ مثل جعفر ؛ لم تقل : قرأاً ، لثقل اجتماع الهمزتين ، بل تخفف بإبدال الأخيرة ياء <sup>(١)</sup> ، وتقلب الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فتقول : قرأى .

( ولا بتضعيف متصلين ) - فلو قيل : ابن من كم مثل : جردحل ، لم يَجُز ، لأنه يكون اللفظ : كِمَّم ، بتضعيفين لا فاصل بينهما ، وليس ذلك فى كلامهم ، وأما المفصول فموجود ، نحو : دمكم .

( لإهمال العرب لذلك ) - أى لتضعيف الهمزة ، ولتضعيفين متصلين .

( فإن قصد التدرّب ، أو إجابة <sup>(٢)</sup> ممتحن ، فلا بأس به ) - والغرض <sup>(٣)</sup> علم ما تقتضى لغة <sup>(٣)</sup> العرب فيه ، لو تكلمت به ؛ ولهذا فعلنا فى قرأاً ما سبق .

( ولو كان إلحاقاً بأعجميّ ، أو بناء مثل منقوص ، وفاقاً لأبى الحسن ) - فيجوز عند المصنف ، تبعاً للأخفش ، الإلحاق للتدرّب

(١) سقطت من (ز) .

(٢) سقطت هذه العبارة ، بين الفاصلتين من (د ، ز) .

من (٣ - ٣) بياض بالأصل فى (د) .

بهذين ؛ فيقال في بناء مثل صَحَقْن (١) ، وهو القار (٢) بلغة الترك :  
 ضِرْب ، وهو تأليف موجود في لغة العرب ، وبناء موجود أيضا  
 كدرهم ؛ ويقال في بناء مثل يد من ابن : بَن ، ومثل فل : بُن ؛ وغير  
 الأخفش ، لا يحسن عنده أن يلحق بأعجمي ، ولا ببناء منقوص ، ولو  
 قصد التدرّب ؛ لأن الأعجمي من غير لغة العرب ، فلا يحسن أن  
 نلحق نحن به ، والمنقوص ليس بقياس ؛ فلهم أن يتصرفوا في لغتهم ،  
 بحسب ما طبعوا عليه ، وليس يحسن لنا تقدير ذلك ، لأنه تقدير  
 إدخال ما لا يقتضيه قياسهم .

( بشرط اجتناب ما اجتنب العرب ، من تأليف أو هيئة ) -  
 فلا يجوز عندهما (٣) الإلحاق بأعجمي ، ولا ببناء منقوص ، ولو قصد  
 التدرّب ، إلّا بالشرط المذكور ، فلا يُبنى من الجلوس مثل : جنْلِق ،  
 وهي الشَّخْتُورَة (٤) ، بلغة الترك ، لأنه لا يوجد في لغة العرب كلمة ،  
 تقع النون فيها متلوة باللام ؛ ومراده بالتأليف المادة ؛ ولا يبنى من  
 ضرب اسم على وزن : دَبْكُج (٥) ، وهو المهماز بلغة الترك ، لأن هذا

(١) اختلفت هذه اللفظة في النسخ ، بين الصاد والضاد ، وبين الجيم والحاء  
 والهاء ، وأخيراً بين الفاء والقاف ، والتحقيق عن (ز) ونسخة ناظر الجيش .  
 (٢) اختلفت هذه اللفظة أيضا بين الغين والفاء والقاف .  
 (٣) أبو الحسن الأخفش ، وابن مالك ، تبعاً له .  
 (٤) في بعض النسخ : وهو الشختور .  
 (٥) في (د) : دنكج ، وفي (غ) : ديكه ، وفي نسخة ناظر الجيش : بكج -  
 هكذا بدون إعجام .

الوزن مفقود في لغة العرب ؛ وكذا لا يبنى من الرمي اسمٌ على مَفْعِل ، لأن مفعلاً في المنقوص مجتنب ، إلا شذوذاً ، نحو : مأوى الإبل .

( وسلوك سبيل صمحمح ) - وهو ما كان الإلحاق فيه ، بعد تمام الأصول ، بتكرير العين واللام ، فإن وزن صمحمح : فعلعل ، على الصحيح .

( وَحَبْنَطَى ) - وهو ما كان الإلحاق فيه بحرفين ، مفصول بينهما ، وليس أحدهما من جنس أصل الكلمة ، وليس من جنس واحد ، كنون حَبْنَطَى وألفه .

(<sup>١</sup>) في إلحاق ثلاثي بخماسي - كإلحاق ضرب بسفرجل ، فتقول : ضَرَبَرَب ، بتكرير العين واللام كصمحمح ، أو ضَرَبَيْي ، بزيادتين ليستا من جنس واحد (<sup>٢</sup>) ، ولا إحداهما من الأصل .

( أولى من سلوك سبيل غَدَوْدَن ) - وهو الإلحاق بحرفين قبل تمام الكلمة ، أحدهما نظير العين ، والآخر ليس من الجنس ؛ ويقال : اغْدَوْدَن الشَّعر ، إذا طال وتم ، واغْدودن النبت : اخضر حتى يضرب إلى سواد ، من شدة ريّه .

( وعَفَنَجَج ) - وهو الإلحاق بما أحد حرفيه نظير اللام ، والآخر ليس من الجنس ؛ والعفنجج (<sup>٣</sup>) : الضخم الأحمق (<sup>٣-</sup>) .

(١) في (ز) : وفي إلحاق .

(٢) سقطت من (ز ، غ) .

من (٣ - ٣) سقط من (د)



( وَعَقَنْقَلٌ <sup>(١)</sup> ) - وهو ما كان أحد حرفيه نظير العين ،  
والآخر ليس من الجنس <sup>(١-)</sup> ، ولم يفصل بين حرفي الإلحاق ؛ والفرق  
بين غدودن وعفنجج ، اطراد زيادة النون في مثله ، وأن في غدودن توالى  
حرفي الإلحاق ، وأما عفنجج فيحتمل عدم التوالى والتوالى ، بناء على  
الخلافاً في أن الزائد الواحد <sup>(٢)</sup> أول المثلين أو ثانيهما .

( وَخَفَيْدٌ ) - وهو مثل عفنجج ، إلا أن أحد الزائدين ليس  
النون .

( وَخَفَيْدٌ ) - وهو مثل عقنقل ، إلا <sup>(٣)</sup> أن عقنقل <sup>(٣-)</sup>  
بالنون .

( وَاعْتَوْجَجَ ) - وهو مثل خفידد <sup>(٤)</sup> ، لكن فيه الإلحاق ببناء  
غريب ، وقد نفاه بعضهم ، وزعم أنه لا يوجد فعل على افعولل <sup>(٥)</sup> .  
( وَهَبَيْخَ ) - وهو ما وقع الإلحاق فيه بحرفين ليسا من الأصل ،  
وهما متصلان بلفظ واحد .

( وَقَتَّوَرٌ ) - وهو مثل هَبَيْخَ ، إلا أن الواو أثقل من الياء .  
( وَضَرَبَ ) - وهو مثل اللذين قبله ، في اشتماله على ثقل  
التضعيف ؛ ونريد بثقل ، اجتماع الأمثال .

من (١ - ١) سقط من (د) .

(٢) سقطت من (د) .

من (٣ - ٣) سقط من (غ) .

(٤) في (غ) : وهو مثل خفيد .

(٥) في (ز) : افعول .

والحاصل أن سلوك أحد الطريقين الأولين ، أخف من سلوك ما ذكر بعد ، وأكثر في الاستعمال ، فكان لذلك أولى .

( ويختار إبدال ياء من آخر نحو : ضرب ، من الرد ونحوه )  
- فإذا بُنى من الثلاثي الذي عينه ولامه من جنس واحد ، وهما صحيحان ، نحو : رد ، على مثال : سفرجل ، قيل : رَدَدَ (١) ، بأربع دالات ، وذلك مستثقل .

والعرب قد أبدلوا فيما آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد ، من الحرف الأخير ياء ، فهذا أخرى ، فتبدل من الدال الأخيرة ياء ، كما قالوا في تصددة : تصدية (٢) ، فيصير : رَدَدَى (٣) ، فتتحرك الياء ، وينفتح ما قبلها ، فتقلب ألفاً ، فيصير : رَدَدَى ، وكذا يقال في مثل : حُبَعْنَةَ من الرد : رُدَدِيَّة ؛ قال أبو الحسن : ومن قال : أُمِّي ، (٤) فجمع بين أربع ياءات ، قال : رُدَدَدَة (٥) . انتهى .

(١) في (ز) : رَدَدَ ، وفي (د ، غ) : رددد ، والتحقيق يعضده التحديد بأربع دالات .

(٢) في الصحاح - صدى : والمصاداة أيضا : المعارضة ، وتصدى له ، أى تعرض ... قال في الحاشية : في المختار : وقيل : أصله : تصدّد من الصّدّد ، وهو القرب ، فقلبت إحدى الدالات ياء ، كما قالوا : تقضى وتظنى من تقضض وتظنن ؛ وفي شرح ابن يعيش ١٠ / ٢٥ : فأما التصدية من قوله تعالى : « وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصدية » - الأنفال / ٣٥ - فالياء بدل من الدال ، لأنه من صدّ يصدّ ، وهو التصفيق والصوت ، ومنه قوله تعالى : « إذا قوّمك منه يصدّون » - الزخرف / ٥٧ - أى يضجّون ويعجّون ، فحوّل إحدى الدالين ياء ، وهو قول أبى عبيدة .

(٣) على وزن سفرجل .

(٤) في النسبة إلى أمية .

(٥) في (ز) : ردددية . وفي (غ) : رددددة .

(١) وقياس هذا أن يجوز في المثال الأول : (د د د د -) (١).

والخُبْعُثْنَةُ مثل القَدْ عَمِلَ : الضخم الشديد ؛ وأنشد أبو

عمرو :

(٢٢) \* نُجْبَعُثْنُ الخلق ، في أخلاقه زَعَر (٢) \*

( جملة ما يتميز به الزائد تسعة أشياء ) - وزاد (٣) بعضهم آخر ، وهو الدخول في أوسع البابين ، نحو : كنهيل ، فعلى الأصالة وزنه : فعَلَّ ، وعلى الزيادة : فنعلل ، وكلاهما مفقود ، فيحمل على الزيادة ، لأن باب المزيد أوسع ، لكثرة أبنية المزيد ، وقلة أبنية المجرد .  
( دلالة على معنى ) - كحروف المضارعة ، وألف ضارب ، وتاء افتعل ؛ ويمكن الاستغناء عن هذا بالاشتقاق أو التصريف ، وسيأتى بيان هذا .

( وسقوطه لغير علة ) - وهذا هو الذى يعبر عنه التصريفيون بالاشتقاق ، والذى أثبتته الجمهور ، هو الاشتقاق الأصغر ، وهو إنشاء كلمة من كلمة ، مع التوافق في أصل المعنى والحروف وترتيبها ، كضارب وضرب من ضرب .

من (١ - ١) سقط من (ز) .

(٢) رواية النسخ : في أحداقه زجر ، والتحقيق من الصحاح ؛ وفيه : الزَعَارَةُ ، بتشديد الزاء : شراسة الخلق ، لا يُصْرَفُ منه فعل ، والزُّعْرور : السَّيِّءُ الخلق ، والعامّة تقول : رجل زَعِر ، وفيه زَعَارَةٌ .

(٣) سقطتا من (غ) .

وأما الاشتقاق الأكبر ، فأثبتته أبو الفتح ، وكان الفارسي يأنس به في بعض المواضع ، وهو عقد تراكيب الكلمة ، كيفما ركبها ، على معنى واحد ، نحو دوران الكلم والكمل واللکم ، وبقية ثقاليتها ، على معنى الشدة والقوة ، والصحيح عدم اعتباره ، لعدم اطراد ، والمقصود فيما نحن فيه الأول ، وقول الجماعة <sup>(١)</sup> ، من أهل النحو واللغة ، من البصريين والكوفيين ، أن بعض الكلم مشتق ، وبعضه غير مشتق ؛ وذهبت طائفة <sup>(٢)</sup> من متأخري اللغويين <sup>(٣)</sup> ، إلى أن الكلم <sup>(٤)</sup> كله مشتق ، ونسب للزجاج ، وقيل : إن سيويه كان يراه ؛ وزعم قوم أن الكلم كله أصل ، وليس شيء مشتقاً <sup>(٥)</sup> من شيء . وأخرج بقوله : لغير علّة ، سقوط واو عِدّة ، فليست الواو زائدة ، لسقوطها لعلّة ستأتى في فصل الحذف ، إن شاء الله تعالى .

( من أصل ) - كسقوط همزة أحمر من حُمرة ، والمعنى بسقوطها من الأصل ، عدم وجودها فيه .

( أو فرع ) - كسقوط ألف قذال في قُذْل ، وواو عجوز ، وياء كثيب ، في عُجْز وكُثْب ؛ وكون الأفراد أصلاً ، والجمع فرعاً ، مجاز مشهور في لسان أهل العربية ، ونحو قولهم : إن الأفراد أصل ،

(١) في (د) : الجماهير .

(٢) في (ز) : جماعة .

(٣) في (ز) : الكوفيين .

(٤) في (ز) : الكلام .

(٥) في (ز ، غ) : بمشتق .

والتركيب فرع ، وإنما يقع الفرع والأصل حقيقة ، على المشتق والمشتق منه .

ومعنى كلامه أن السقوط من الفرع يكون لغير علة ، كما سبق ذلك في الأصل ؛ وخرج بهذا يَعدُّ وأخواته ، فهو فرع عن عدة ، وسقوط الواو فيه لعدة ، فلا تكون زائدة ؛ ويعبر عن هذا الدليل بالتصريف ؛ والمراد تغيير صيغة إلى صيغة ، فيسقط من الفرع زائد هو في الأصل ؛ والفرق بينه وبين الاشتقاق ، أنه يُستدلُّ في الاشتقاق ، بثبوت الزيادة في الفرع ، وسقوطها من الأصل ، والتصريف بالعكس .

( أو نظير ) - نحو : إصار وأيصر ، هما بمعنى واحد ، فسقوط الياء من إصار ، وهو بمعنى أيصر ، دليل زيادتها في أيصر <sup>(١)</sup> ، وكذا إطل وأيطل <sup>(٢)</sup> ، والمعنى أيضا لغير علة ؛ ويخرج نحو : عدة ووعد ، فهما بمعنى ، وسقوط الواو في عدة لعدة ، فلا يدل على الزيادة .

( وكونه <sup>(٣)</sup> مع عدم الاشتقاق ، في موضع تلزم فيه زيادته ) - كالنون تقع ساكنة ثالثة ، وبعدها حرفان ، وهي غير مدغمة ، نحو : عققس ، فلا يُعرف له اشتقاق ، ولا تصريف ، ومع هذا يحكم بزيادة النون ، لأن ما عُرف اشتقاقه من مثله ، نوته زائدة لزوماً ، نحو :

(١) في الصحاح : والإصارُ والأَيصرُ : حبلٌ قصير ، يُشدُّ به في أسفل الخباء إلى وتد ... والإصار والأَيصر أيضا : الحشيش .

(٢) الأيطل : الخاصرة ، وكذا الإطل والإطل ، مثال إبل وإبل - صحاح .

(٣) في (ز) : وكونها .

جحنفل ؛ وأما المدغمة نحو : عَجَنَس ، فقليل : زائدتان ، وهو فعَّنَل ، وقيل : أصل ، وهو فعَّلَل ، من مزيد المضعَّف ، وقيل : هو فعَّنَل ، من مزيد الرباعي ؛ والعقنَّقس : العسر الأخلاق ، يقال أيضاً : خلُق عقنَّقس .

( أو تكثر مع وجود الاشتقاق ) - فما كثرت زيادته ، فيما عُرف له اشتقاق أو تصريح ، حُمِل على الزيادة ، فيما لم يعرف له اشتقاق أو تصريح ، نظراً إلى الكثرة ، كالهَمْزة ، تقع أولاً ، بعدها ثلاثة أحرف ، نحو : أَفْكَل ، ولذلك حكم سيبويه بمنعه علماً ، للعلمية ووزن الفعل ، لكثرة زيادة الهمزة في نحو : أصفر وأحمر .

( واختصاصه ببنية ، لا يقع موقعه منها ما لا يصلح للزيادة ) -  
أى لا يقع موقعه فيها حرف أصلي ، وذلك نحو : حِنْظَاوُ وَكِتْنَاوُ<sup>(١)</sup> ، وزنهما : فَنَعَلُو ، فالنون زائدة ، لأنه لم يجيء مكانها في نحو هذا البناء حرف أصلي نحو : سِرْدَاوُ ، ولذا لم يحكم على الهمزة فيه بالزيادة ، وإن لزمت هذا البناء ، لأنه قد وقع مكانها أصل ، نحو : عَنَزَهُو<sup>(٢)</sup> .

( ولزوم عدم النظير ، بتقدير أصالته فيما هو منه ) -  
فَنَرَجَس ؛ بفتح النون ، وزنه : نَفْعِل كنضرب ، ونونه زائدة ، وليست أصلاً ، إذ ليس في الكلام فَعْلِل ، فلو سمي به ، منع الصرف للعلمية ووزن الفعل .

(١) الحِنْظَاوُ ، هو الوافر اللحية ، ويقال : عظيم البطن ، والكِتْنَاوُ مثله .

(٢) في الصحاح - عَزَه : الكسائي : رجل فيه عَنَزَهْوَة ، أى : كبير .

( أو في نظير ماهو منه ) - نحو : يُرْجَس ، بكسر النون ، فهو بوزن : يُزْرِج ، لو قُدِّرَتْ أصالة النون ، لكن (١) قام دليل زيادتها في حالة الفتح ، وهى تلك ، فلا تكون في هذا أصلاً ، للزوم عدم النظير ، في نظير ماهى منه ، وهو تُرْجَس المفتوح النون ، وكذلك تُتْفَل ، سُمِع فيه فتح الأول ، وضم الثالث (٢) ، فتأوه الأولى حينئذ زائدة ، كتاء تُنْضُب ، لعدم فَعْلَل ، وسُمِع بضم الأول والثالث (٣) ، وهو حينئذ بوزن : بُرُثْن ، لكن تلزم زيادة التاء فيه أيضاً ، للزوم عدم النظير في نظيره ، وهو المفتوح التاء . هذا ما ظهر لى في شرح هذا الموضع ، والله أعلم .

( فصل ) : ( يجمع حروف البدل الشائع في غير إدغام ، قولك : لَجِدَّ صَرَفُ شَكِسَ آمِنَ طَيَّ ثوب عزته ) - أخرج بالشائع إبدال الذال من الدال ، قرأ الأعمش : « فشرذ بهم من خلفهم » (٣) ، قال ابن جنى : لم يمر بنا في اللغة تركيب ش ر ذ ، فالذال في شرذ بدل من الدال ، لأنهما مجهورتان ومتقاربتان ، وهذا كقولهم : لحم خراذل وخراذل ؛ يقال : خردلت اللحم بالذال والذال ، أى قطعته صغارا ؛ وخرَجَ الزمخشري القراءة على القلب ، والأصل : شذر ، من شذر مذر ، أى : فرق بهم من خلفهم ؛ وإنما قال في غير إدغام ، لأن البدل للإدغام يكون في حروف المعجم كلها ، إلا الألف ، كما سيأتى ؛ والحروف التى اشتمل عليها ما ذكر المصنف ، اثنان وعشرون .

(١) سقطت من (ز) .

(٢) في (د ، ز) : الثانى .

(٣) الأنفال / ٥٧ : « فشرذ بهم من خلفهم ، لعلمهم يدكرون » .

اللام والجيم والذال والصاد والرّاء والفاء والسين والكاف والشين  
والهمزة والألف والميم والنون والطاء والياء والثاء والواو والباء والعين والزاي  
والثاء والهاء ؛ ومابقى من الحروف لا يبدل ، وهى :

الحاء والخاء والذال والطاء والضاد والغين والقاف ؛ ومايذكر  
اللغويون من الإبدال فى هذه الأحرف ، هو إمّا لُغْتَان ، أو شاذ .  
( والضرورىّ فى التصريف ، هجاء : طويت دائماً ) - وهى  
اثنا عشر حرفاً فى ماذكر غيره ، ويجمعها : طال جهدى وأمّنت ؛  
والذى ذكر هو ثمانية ، فأسقط أربعة ، وعدّ فى غير هذا الكتاب تسعة  
فزاد الهاء ، فسقط له على هذا ، مما ذكر غيره : اللام والنون والجيم .

( وعلامة صحة البدلية ، الرجوع فى بعض التصاريف ، إلى  
المبدل منه لزوماً ) - كقولهم فى جَدَثَ : جَدَفَ ، بإبدال الفاء من  
الثاء ، بدليل قولهم فى الجمع : أجداث بالثاء ، على جهة اللزوم .  
( أو غلبةً ) - كقولهم فى أَفَلَتَ : أَفْلَطَ ، جعل الطاء بدلا من  
الثاء ، والغالب فى الاستعمال الثاء .

( فإن لم يثبت ذلك فى ذى استعمالين ، فهو من أصْلَيْن ) -  
أى إن لم يثبت الرجوع لزوماً أو غلبةً ، فى لفظ ذى استعمالين ،  
فذلك اللفظ من أصْلَيْن ، نحو : وَكَدَ وَأَكَّدَ ، وَوَرَّخَ وَأَرَّخَ ، فليست  
الهمزة بدلا من الواو ، لأن التصاريف كلها جاءت بهما ، نحو : أَرَّخَ  
يُؤرِّخُ تاريخاً ، فهو مؤرِّخ ومؤرِّخ ، وكذا مع (١) الواو ، وكذلك

(١) فى الصحاح - أرخ : التأريخ : تعريف الوقت ، والتّؤريخ مثله ، وأرّخْتُ  
الكتاب بيوم كذا ، ووَرَّخْتُهُ ، بمعنى .



أَكْد ، فالهمزة أصل ، كالواو (١) .

( فصل ) : ( تبدل الهمزة وجوباً ، من كل حرف لين ، يلي ألفاً زائداً (٢) متطرفاً ) - نحو : كساء ورداء ، والأصل : كساو ، من الكسوة ، ورداى ، من التردية . وظاهر كلامه على أن الهمزة بدل من ذلك الحرف اللين (٣) ؛ وغيره يقول : إن الحرف اللين تحرك وانفتح ما قبله ، لأن الألف حاجز غير حصين ، فانقلب ألفاً ، ثم قلبت الألف همزة .

ومراد المصنف ، حرف اللين الذى هو لام ، أو فى حكمها ، وهو الملحق ، فتقول : اسلنقى اسلنقاء ، بالهمزة ، فلو كان عيناً ، لم يُقلب ، كأن تسمى بـ غاوى ، منسوباً ، ثم ترخّم ، على لغة من لا ينتظر ، فتقول : يا غاؤ ، فحرف اللين وقع طرفاً ، بعد ألف زائدة ، ولا يُبدل ، لشبهه ، حينئذ ، بما وضع أولاً ، وآخره واو ، نحو : واو ، فكما صحّت واو واو ، صحّت واو غاؤ ؛ فلو كانت الألف غير زائدة ، لم يُبدل الحرف ، نحو : آية وراية ، لقلا يتوالى إعلالان ، وكذا لو لم يتطرف الحرف ، كتعاون وتباين ؛ والرّديّة كالركبة من الركوب ، نحو : هو حسن الرّديّة (٤) .

(١) فى الصحاح - أكد : التأكيد لغة فى التوكيد ، وقد أكّدت الشيء ، ووكدته .

(٢) فى (د) وفى المحققة من التسهيل : زائدة .

(٣) سقطت من (د ، غ) .

(٤) قبلها فى الصحاح : ردى : ... وتردّى وارتدى بمعنى ، أى لبس الرداء ؛ والرّديّة كالركبة ، من الركوب ، والجلوسة من الجلوس ، تقول : هو حسن الرّديّة ، وردّيته أنا ترّديّة .

( أو متصلاً بهاء تأنيث عارضة ) - كسناة وعظاة ؛ وخرج اللازمة ، وهي التي بنيت عليها الكلمة ، فلا يبدل حرف العلة معها همزة ، بل يبقى نحو : هراوة وإداوة وهداية .

( وربما صحح مع العارضة ) - كشقاوة وعظاية .

( وأبدل مع اللازمة ) - قالوا في مثل : استقى رقاش ، فإنها سَقَايَةٌ ، بالياء وباهمزة ؛ ووجه ترك البدل ، أنه لما استعمل مثلاً ، والأمثال لا تغير ، صارت الهاء فيه كالهاء في هراوة ، ووجه الهمز النظر إلى ما قبل المثل ، ومعنى المثل : أحسنوا إليه لإحسانه ؛ عن أبي عبيد .

( وتبدل الهمزة أيضاً وجوياً ، من كل ياءٍ أو واوٍ ، وقعت عيناً لما يُوازن فاعلاً أو فاعلة ، من اسمٍ مُعْتَرٍ إلى فعلٍ معتل العين ) - نحو : قائم وقائمة وبائع وبائعة ، فأبدلت الهمزة لزوماً من الواو والياء ، وقيل : تحركتا وانفتح ما قبلهما ، لأن الألف حاجز غير حصين ، فقلبتا ألفاً ، فالتقى ألفان ، فأبدلت الثانية همزة .

وخرج بقوله : عيناً ، الواقعة فاءً أو لاماً ، فلها حكم غير هذا ؛ وبقوله : لما يوازن ، نحو : مُطِيل من أطال ، ومُنِيل من أنال ؛ وبمعتزٍ إلى كذا ، أى إلى معتل العين ، بقلبها ألفاً ، نحو : قام وباع ، عَوَرَ وصَيَدَ ونحوهما ، فاسم الفاعل منهما : عاور وصايد ، بالواو والياء ، ولا يبدلان همزةً ، لأن الفعل لم يعتل على الحد المذكور .

( أو اسم لا فعل له ) - نحو : جائزة ، هي اسم لا فعل له ، والجائزة : خشبة تجعل في وسط السقف ، وكذا الجائز ، ومثل أيضاً بجائر ، وجعل اسماً لا فعل له ، وفسر بالبستان ، واستشهد بقوله :

(٢٣) صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ (١)

وفسره بعضهم بمجتمع الماء ، وقال ابن فارس : الحائر الذي يتحير فيه الماء ، وعلى هذا لا يحسن التمثيل به ؛ وفيه بحث .  
( ومن أول واوين صُدِّرَتَا ، وليست الثانية مدّة غير أصلية ) -  
كقولك في تصغير واصل : أُوْصِل ، والأصل : وُؤِصِل ، وفي جمع  
واصلة : أواصل ، والأصل : وَوَاصِل .  
وخرج بقوله : وليست .. إلى آخره ، قولك : وُؤِرِي في وَاَرَى ،  
فالواو الثانية بدل ألف فاعل ، وهي مدّة غير أصلية ، فلا يجب قلب  
الأولى في وُؤِرِي همزة ، كما يجب في أُوْصِل وفي أواصل ونحوهما .

(١) هذا البيت من الرمل ، نسبه في معجم شواهد العربية لكعب بن جعيل ، ثم  
قال في الحاشية : وعند الشنتمري : حسام بن ضرار ، وفي ش . ش . العيني على  
الأشموقي والصبان ٤ / ١٠ : قاله الحسام بن ضرار الكلبي - فيما زعم الجوهري -  
ويقال : هو لكعب بن جعيل ؛ والذي في الصحاح - سعد : والصَعْدَةُ : القناة  
المستوية ، تنبت كذلك ، لاحتياج إلى تثقيب ، قال الشاعر :

صعدة نابتة .. اتلخ ، وفي الحاشية قال : هو كعب بن جعيل ، قال : وقبلة :  
فإذا قامت إلى جاراتها لاحت الساق بخلخال زَجَلْ

وفي الإنصاف ص ٦١٨ : هذا البيت من كلام كعب بن جعيل بن قُمير بن  
عمجة ، أحد بني تغلب بن وائل ، وهو شاعر إسلامي ، كان في عهد معاوية بن أبي  
سفيان ؛ وهو من شواهد سيبويه وابن يعيش وخزانة البغدادي ، وشواهد الرضي وابن عقيل  
والأشموقي وابن الناظم ...

شبه الشاعر امرأة بقناة مستوية لدنة ، قد نبتت في مكان مطمئن الوسط ،  
مرتفع الجوانب ، والرياح تعبت بها ، وهي تميل مع الريح ؛ والشاهد هنا مجيء حائر اسماً  
لأفعل له وإبدال همزته وجوباً من الياء ، حيث جاء في الصحاح - حير : وتَحِيرُ الماء :  
اجتمع ودار ، والحائر : مجتمع الماء ، وجمعه : حيران ، وحوران .

( ولا مبدلة من همزة ) - نحو : الأولى تأنيث الأوَّل ، أى الأُلجأ من وَاَلَتْ ، أى لَجَأْتُ ، الأصل : وُؤَلَى ، فأبدلت الهمزة واواً ، لَضَمَّ ما قبلها ، كبُوس فى بُؤس ، فصار وُولى ، فلا يجب قلب الأولى همزة ، نظراً إلى أن الثانية كانت همزة ، بل يجوز ، نظراً إلى الحال ؛ وهذا هو مقتضى قول المازنى ؛ ومقتضى قول الخليل وسيبويه ، وجوب الإبدال ، فلو لم تقلب الثانية ، وجب أن لا تهمز الأولى ، لاستثقال الهمزتين .

( فإن عرض اتصالها ، بحذف همزة فاصلة ، فوجهان ) - فإذا بنيت من وَاَيَّت على وزن افْعول ، قلت : إِيَّوَأَى ، فتحرَّك الياء ، وينفتح ما قبلها ، فتقلب ألفاً ، فيصير : إِيَّوَأَى ، وتقلب الواو الأولى ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، فيصير : إِيَّوَأَى ، فإذا سهلت الهمزة التى بعد هذه الياء ، نقلت حركتها إلى الياء ، فتُحذف همزة الوصل ، لزوال مقتضيها وهو السكون ، فتعود الياء إلى أصلها ، لزوال موجب قلبها ، وهو الكسر ، فيصير : وَوَأَى ، فيجوز حينئذ أن يقرَّ الواو الأولى بحالها ، نظراً إلى الفاصل المقدَّر بين الواوين ، ولا يعتد بالعارض ، كما فُعِل فى جَبِيل ، حيث لم تقلب الياء ألفاً ، وإن تحرَّكت وانفتح ما قبلها ، نظراً إلى الأصل ، وهو جَبِيَّال ، ولم يعتد بالعارض ؛ ويجوز قلب الواو الأولى همزة ، نظراً إلى الحال . وجواز الوجهين قول الفارسيّ ؛ وغيره من النحويين يوجب إبدال الواو الأولى همزة .

( وكذا كل واو مضمومة ضمة لازمة ) - نحو : وُجُوه وُؤُقَّتْ ، فتقلب همزة ، فتقول : أُجُوه وُؤُقَّتْ ، قال أبو حاتم : وقد التزموا

الهمزة في شيء من هذا ، يقولون : أَجَنَّة ، ولم يقولوا : وَجَنَّة ، ومنه في القراءة : « الأثنى » <sup>(١)</sup> ، ولم يقولوا : وَثْنَى ؛ والقياس ما سبق ؛ وقد حكى الفراء ، أنهم يقولون لوجنة الإنسان : أَجَنَّة <sup>(٢)</sup> ووَجَنَّة .  
 وخرج بلازمة ، نحو : اخْشَوْا الله <sup>(٣)</sup> ، و« وَلْتَبْلُوَنَّ » <sup>(٤)</sup> ،  
 وهذا غَرْوٌ ، ولا تبدل الواو في شيء من هذا همزة .

( غير مشددة ) - احترز من تعوذ ونحوه ، فلا يجوز الهمز ؛  
 وقال الخَدَبُ : يجوز التَّقَوُّلُ ، بإبدال الثانية . انتهى . واستبعدوه .  
 ( ولا موصوفة بموجب الإبدال السابق ) - يشير إلى مسألة  
 أول واوين صُدِّرَتَا ، ولا فرق ، حيث يجوز الهمز في المسألة التي نحن  
 فيها ، بين الواو المضمومة ، وهي أَوَّلُ ، كما مثل ، أو غير أول ، كدار  
 وأدور ، وثوب وأثوب ، وفوج وأفُوج ؛ فكل هذا يجوز فيه الهمز ؛  
 وظاهر كلام سيوييه ، أن همز أدور أكثر ، وإليه ذهب المازني ؛ وقال  
 المبرد : ترك الهمز أحسن ؛ قيل : واتفقوا على أن همز واو وجوه أكثر  
 وأحسن . انتهى . ولغة القرآن في وجوه ترك الهمز ، فلعل هذا الاتفاق  
 في الباب في الجملة ، وإنما تهمز الواو المضمومة إذا لم يمكن تخفيفها

(١) البقرة / ١٧٨ ، آل عمران / ٣٦ ، النساء / ١٢٤ ، وفي الرعد والنحل وسور أخرى كثيرة .

(٢) في الصحاح - أجن : والأَجَنَّةُ بالضم ، لغة في الوَجَنَّة ، وهي واحدة الوَجَنَات ؛ وفي وجن : والْوَجَنَةُ : ما ارتفع من الخدين ، وفيها أربع لغات : وَجَنَةٌ وُوجَنَةٌ وأَجَنَةٌ وِوَجَنَةٌ .

(٣) الذي في القرآن : « فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ » — مائدة / ٤٤ .

(٤) آل عمران / ١٨٦ : « لَتُبْلَوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ » .

بالإسكان ، فإن أمكن ، لم يَجُزْ الهمز ، كسوار وسُور ، يمكن تخفيفها بالإسكان ، فلا تهمز ، ولم يرد السماع بالهمز إلا في الواو الأصلية . وقد شرط ابن جنى في جواز الهمز ، أن لا تكون الواو زائدة ، فلا يجوز عنده في التَرَهُوْكَ ، مصدر تَرَهُوْكَ ، همز الواو ؛ يقال : مَرَّ الرجلُ يَتَرَهُوْكَ ، كأنه يموج في مشيته (١) .

( وكذا كلُّ ياءٍ مكسورة ، بين ألفٍ وياءٍ مشددة ) - فنقول في النسب إلى راية : رائِي ، بالهمزة ، ويجوز تركه ، فنقول : رَائِي ، بالياء ، وحكوا قلب الياء واواً نحو : راوِي .

( وهمز الواو المكسورة المصدرة (٢) ، مطرد على لغة ) - قال سيويه : وليس هذا بمطرد في المفتوحة ، يعنى قلبها أولاً همزة ، قال : ولكن ناساً كثيراً يجرون الواو إذا كانت مكسورة ، مجرى الضمة ، فيهمزون الواو المكسورة . انتهى . وذلك نحو : وعاء ووسادة ووجهة ووفادة ، فيجوز همز الواو في هذا ونحوه ، والجمهور على أنه مطرد منقاس ، وهو ظاهر كلام سيويه ؛ ونقل عن المازني والجزمي في اقتياسه المنع والجواز ؛ وبعدم القياس قال المبرد ، ولم يقيد الكسرة باللزوم ، والأمر على عدم التقييد ؛ فمن قال في رِيَا ، الذي أصله : رُيَا بالهمز ، فأبدل رِيَا ، بكسر الراء ، قال في وَاي ، الذي أصله : وُيَى ، فأبدل وأدغم : وُيَى ، بكسر الواو ، فيجوز حينئذ همز الواو ،

(١) صحاح - ر هك .

(٢) زيادة في المحققة من التسهيل ، ولم تثبت في نسخ التحقيق الثلاث ، وقد جاءت في نسخة ناظر الجيش ، وفي شرح الكافية .

فيقال : إئِيّ ، كإِسادة ؛ هذا مذهب سيبويه ، وقيل : لا يجوز همز هذه الواو (١) .

( وربما همزت الواو ، لضمّة عارضة ) - كما قرئ في الشاذ : « لَفَرِيقاً يَلْتَوْنَ » (٢) ، بالهمز ، وكذا قرئ : « ولا يَلْتَوْنَ على أحد » (٣) .

( فصل ) : ( إذا اكتنف طرفا اسم ، حرفي لين ، بينهما ألف ، وجب في غير ندور ، إبدال الهمزة من ثانيهما ) - نحو : أوّل وأوائل ، وعيّل - وهو الفقير - وعيائل ، وسيد وسيائد ، بالهمز في الجميع ، والأصل : أوّول وعيائل وسياد ، وإنما أبدل لثقل البناء ، مع ثقل اجتماع حروف العلة ، متصلة بالطرف ، وهي الألف والحرفان . وتناول قوله : ألف ، ما كانت الألف فيه للجمع ، كما مثل ، وما كانت في مفرد ، كأن تبني من القول مثل : عوارض ، وهو بضم الفاء : اسم جبل عليه قبر حاتم ، فتقول : قوائل ، بالهمز عند سيبويه

(١) وفي الصحاح - وأى : قال سيبويه : سألته - يعنى الخليل - عن فُعَلٍ من وَأُيْتُ ، فقال : وُئِي ، فقلت : فمن خُفّف ؟ فقال : أُوِي ، فأبدل من الواو همزة ، وقال : لا يلتقى واوان في أول الحرف ؛ قال المازني : والذي قاله خطأ ، لأن كل واو مضمومة في أول الكلمة ، فأنت بالخيار ، إن شئت تركتها على حالها ، وإن شئت قلبتها همزة ، فقلت : وُعِدَ وأُعِدَ ، ووجوه وأجوه ، ووُورِي وأُورِي ، ووُئِي وأُوِي ، لا لاجتماع الواوين ، ولكن لضمّة الأولى .

(٢) آل عمران / ٧٨ : « وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقاً يَلُوكُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ » .

(٣) آل عمران / ١٥٣ : « إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تُلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ » .

والجمهور ؛ والأصل : قُواوِل ، وقال الأخفش والزجاج : لا يهمز ، لفوات ثقل الجمع ، والراجع الأول ، لقوة (١) الشبه .

واحترز بغير ندور ، من قولهم : ضيَّاون ، بلا همز ، والقياس الهمز ؛ وذهب ناسٌ إلى أنَّ ماصحَّ في المفرد صحَّ في الجمع ، كضَيَّوَن وضَيَّاون ، وعليه كلام الجوهري (٢) ، والصحيح غيره ؛ فلو بنيت مثل ضَيَّعَم من القول ، وصحَّحت فقلت : قَيَّوَل ، لقلت في الجمع : قَيَّاتِل بالهمز ، وقد قال سيبويه : لو جمعت اللَّبُّ ، لقلت : أَلَابٌ ، أَى بالإدغام ، وإن كان قد شذَّ في مكبره (٣) بالفك . والضَيَّوَن : السَّنورُ الذكر .

( إن لم يكن بدلاً من همزة ) - فإن كان الثاني بدل (٤) همزة ، لم يهزم ، لأنهم قَرَّوا من الهمزة ، فكيف يعودون إليها ؟ وذلك نحو : زَوَايا ، الأصل : زَوَائى ، بإبدال الواو همزة ، لكونها ثانياً لَيَّين (٥) ، بينهما ألف ، فاستثقل كسر الهمزة ، فخفف إلى زوايا ، ثم إلى زوايا ، على حدِّ تخفيف نحو : قضايا ، كما سيأتى تقريره .

( ولا مفصلاً من الطرف لفظاً ) - نحو : طَوَاويس ، وعَوَاوِير في عَوَّار ، وهو بالضم والتشديد : الخطاف ، والقَذَى في العين ،

(١) في (ز) : لقلة الشبه .

(٢) في الصحاح : الضَيَّوَن : السَّنور الذكر ، والجمع : الضَيَّاون ، صحَّت الواو في جمعها ، لصحتها في الواحد ؛ وفي لسان العرب : السَّنور : اليهر .

(٣) في (غ) : في مفردة الفك .

(٤) في (ز) : بدل من همزة .

(٥) في (د) : اثنين .



يقال : بعينه عُوَّار ، أى قَدَى ، والعاير مثله ، والعاير : الرمد ، والعُوَّار أيضا : الجبان .

( أو تقديراً ) - قالوا فى جمع عُوَّار : عواوير وعواور أيضا ، فلم يعوضوا ، وذلك فى الشعر ، وإنما صحَّت فيه الواو <sup>(١)</sup> ، مع قربها من الطرف ، لأن الياء المحذوفة للضرورة مُرَادَة ، فهى فى حكم الموجودة ، وكما لم يعتدوا بالحذف هنا لعروضه ، لم يعتدوا بالبُعد من الطرف ، حين اضطر الشاعر ، فزاد ياءً فى قوله :

\* فيها عيائيلُ أسودٌ ونُمُرٌ <sup>(٢)</sup> \*

(٢٤)

لأن هذا المدَّ عارضٌ للضرورة .

( ولا يختص هذا الإعلال بواوين فى جمع ، خلافاً للأخفش )  
- فلو كانا ياءَين ، أو ياءً وواواً ، كعيائيل وسياود وصوايد ، لم يبدل ثانى اللينين همزة ، بل تقرَّ الياء والواو ، وكذا لا يبدل عنده ثانى الواوين ، إذا كانت الألف فى مفرد ، كبناء مثل عوارض من القول ،

(١) سقطت من (د) .

(٢) من الرجز ، لحكيم بن معية الرِّبَعِيّ ؛ جاء فى الصحاح - نمر ، برواية :  
\* فيها تماثيلُ أسودٌ ، ونُمُرٌ \*

وقبله :  
\* حُفَّتْ بأطوادِ جبالٍ وسَمُرٌ \*

فى أَشْبِ الغيطانِ مُلْتَفَّ الحُظُرُ \* ولا يكون فيه شاهد .

وفى ش . ش . العيني ، على الأشموني والصبان ٤ / ٢٩٠ : والشاهد فى عيائيل حيث أبدلت الهمزة من الياء ؛ وقال الصاغاني : واحد العيال : عَيْلٌ ؛ والجمع عيائيل ، مثل جيّد وجياد وجيديد ، وقد جاء عيائيل ، وأنشد البيت ، وهو مضاف إلى أسود ، إضافة الصفة إلى موصوفها ؛ وفى الرواية الأخرى ، برفع أسود ، على البدلية من عيائيل .

كما سبق ، وهو قول الزجاج أيضا ، وقد سبق توجيه همز هذا ؛ وأما اشتراط الأنخفش الواوين في الجمع ، فيردّه السماع ؛ حكى أبو عثمان ، عن الأصمعيّ ، جمع عَيْلٍ على عيائل ، بالهمز ، وحكى أهل اللغة جيّد وجيائد ، بالهمز ؛ يقال : عال الرجل ، يعيل عَيْلَةً وَعُيُولاً : افتقر .

( فصل ) : ( يجب أيضا <sup>(١)</sup> ، إبدال الهمزة ، مما يلي ألف جمع يشاكل مفاعل ، من مَدَّةٍ زيدت في الواحد ) - أى يشاكله في الحركات والسكنات وعدد الحروف ؛ ودخل في المَدَّة الواو كحلوية ، والألف كرسالة ، والياء كصحيفة ، فتقول : حلائب ورسائل وصحائف ، بالهمز ؛ قال خطاب : وقد يجوز تخفيف الهمزة في هذا كله ، قال : وهو قياس ماضٍ ؛ وأجاز الزجاج قلبها ياءً ؛ وخرج ما زيدت فيه الياء والواو من المفرد ، لا للمدّ ، نحو : جدول وطرّيم ، وهو السحاب الكثيف ، فلا يبدل في الجمع ، بل تقول : جداول وطرّيم ، بإقرار الواو والياء .

وخرج بقوله : زيدت ، المَدَّة المنقلبة عن أصل في الواحد ، كألف مفاوز ، والتي هي أصلٌ فيه ، نحو واو معونة ، وياء معيشة ، فلا تهمز ، بل يقال : مفاوز ومعاون ومعايش .

( فإن كانت المَدَّة عيناً ، لم تُبدل إلا سماعاً ) - كقراءة خارجة عن نافع « معائش » <sup>(٢)</sup> بالهمز ، شبه الأصيليّ بالزائد ، وهو شاذ ؛

(١) سقطت من (ز) .

(٢) الأعراف / ١٠ : « ولقد مكناكم في الأرض ، وجعلنا لكم فيها معاش » ، والحجر / ٢٠ : « وجعلنا لكم فيها معاش ، ومن لستم له برازقين » .

وقالوا : منارة ومنائر ، بالهمز ، وهو شاذ ، والقياس والأصل : مناور ، وقالوه أيضا ؛ وقالوا : مسائل ، بالهمز ، فقليل : هو جمع مسيل ، مَفْعِل ، من سال يسيل <sup>(١)</sup> ، فجمعوه كـرغيف ، للشبه اللفظي ، وهمزه <sup>(٢)</sup> شاذ ، وعلى هذا كلام سيبويه وغيره ؛ قال الأعلم : المسائل ، حيث يسيل الماء إلى الرياض ، والقياس أن لا يهمز ، لأن ياءه أصلية ، وقيل : هو جمع مسيل ، وهو ماء المطر ، ويجمع أيضا على أمْسِلَة ومُسْل ، نحو : كثيب وأكثبة وكثُب ؛ وعلى هذا ذكره الزبيدي ، في مختصر العين ، وحيث لا يكون همزه شاذاً ؛ وقالوا : مصائب ، بالهمز ، فقالوا : شبهت ياء مصيبة بياء فَعِيلَة ، فهزمت ، وهو قول سيبويه ، والقياس مصاوب ، وقالوه أيضا على القياس ، وهو قول أكثر العرب .

وأصل مصيبة : مُصْبُوبَة ، فنقلت حركة الواو إلى الصاد ، فصارت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة ، فإذا جمعوا ، فالقياس الرجوع إلى الأصل ، فيؤتى بالواو ، ولا يهمز ، لأنها عين ؛ وقال الزجاج في رواية : قلبت الواو المكسورة وسطاً ، همزة ، تشبهاً بالواو المضمومة ، تبدل همزة جوازاً كأدور ، بجامع اشتراكهما في النقل ؛ وقال ابن عصفور : إن هذا أقوى من قول سيبويه ، لأن له نظيراً ، وهو قائم .  
( وتفتح في غير شذوذ ، الهمزة العارضة في الجمع المشاكل مفاعل ، مجعولةً واواً فيما لاؤه واو ، سلمت في الواحد بعد ألف ) -

(١) في (ز) : من سل يسيل .

(٢) في (ز) : وهو شاذ .

كقولهم في هِرَاوَة : هراوى ؛ وذلك أن حق هِرَاوَة ، أن يجمع كرسالة ، فيقال : هَرَأَى ، كرسائل ، لكن استثقلت الكسرة ففتحووا الهمزة ، فصار هَرَأَوُ ، فتحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، فصار هَرَأَى ، فكروها اجتماع ألفين ، بينهما همزة مفتوحة ، فكأنه اجتمع ثلاث ألفات ، فأبدلوا من الهمزة واواً ، فصار هَرَاوَى ؛ وكذا يفعل في جمع إداوة وعلاوة ونحوهما .

وخرج بقوله : سلمت .. مطية ، فإن لامها واو ، ولم تسلم في الواحد ، فلها ولما أشبهها حكم <sup>(١)</sup> يأتي ؛ والمَطْوُ : المدد ، يقال : مَطَوْتُ القوم مَطْوًا ، إذا مددت بهم في السير ، قال الأصمعي : المطية التي تمطو في السير ، قال : وهو مأخوذ من المطو ، أى المدد . انتهى . والمطية تذكر وتؤنث ، أنشد أبو زيد لربيعة بن مقروم الضبِّي <sup>(٢)</sup> :

(٢٥) وَمَطِيَّةٌ ، مَلَتْ الظَّلَامَ ، بَعَثْتُهُ يَشْكُو الْكَلَالَ إِلَى ، دَامِيَ الْأُظْلَلِ <sup>(٣)</sup>  
(ومجعولة ياء في غير ذلك) - أى في غير ما <sup>(٤)</sup> لامه واو ، سلمت في الواحد .

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (ز) : الضبِّي ، وقد سقطت من (غ) .

(٣) في الصحاح : وتقول : أَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامَ ، أى حين اختلط الظلام ، ولم يشتد السواد جدا ؛ والكلال : الإعياء من السير ؛ والأظلل : ما تحت منسم البعير ؛ والشاهد في مجيء مطية مذكراً في قوله : بعثته يشكو الكلال .

(٤) سقطت من (ز) .

( مما لامة حرف علة ) - أى حرف اعتلّ في الواحد وهو واو كمطية ، أو ياء كهديّة .

( أو همزة ) - كخطيئة ، فتبدل في هذه كلّها وفي نحوها ياء ، فتقول : مطايا وهدايا وخطايا . وشذّ إقرار الهمزة في جمع مالاها همزة نحو : خطيئة ، قالوا : خطائيء ، وروى : اللهم اغفرلى خطائمه (١) ، بإبدال الهمزة من ياء خطيئة ، وبإقرار الهمزة التى هى لام الكلمة (٢) ؛ وشذّ أيضا إقرار الهمزة فيما لامة ياء ، قالوا : منية ومناء ، قال : (٢٦) فما برحت أقدامنا في مقامنا (٣) ثلاثنا، حتى (٤) أزيروا المنائيا (٥)

(١) في شرح الأشموني : خطائى ، بهمزتين فياء .  
(٢) في الصحاح : وجمع الخطيئة : خطايا ، وكان الأصل : خطائيء ، على فعائل ، فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء ، لأن قبلها كسرة ، ثم استثقلت ، والجمع ثقل ، وهو معتل مع ذلك ، فقلبت الياء ألفاً ، ثم قلبت الهمزة الأولى ياء ، لخفائها بين الألفين ؛ وفي شرح الكافية قال : وإنما قيل : خطايا دون خطاوا ، لأن الأصل : خطائيء ، فلما كان المحل محل كسر ، واحتيج إلى الإبدال ، كان مجانس الكسرة أولى .

(٣) في رواية : في مكاننا .

(٤) سقطت من (ز) .

(٥) من الطويل ، لعبدة بن الحارث بن عبد المطلب - ابن عم النبي ﷺ ، وكان أمير المسلمين يوم بدر ، فقطعت رجله ، ومات بالصفراء ، من قصيدة قالها يوم بدر ، في مبارزته هو وحمزة وعليّ - رضى الله عنهم - وهم المرادون من قوله : ثلاثنا ؛ وأزيروا ، أى حُمِلوا على الزيارة ، والضمير للكفار ، والمنائيا : جمع منية ، على غير قياس ، وفيه الشاهد ، لأن قياسه المنايا ، وأصله : المنائى ، بياعين ، وشذّ فيه إقرار الهمزة .

وشدَّ أيضاً في مطية : مطاوى ، وفي هدية : هداوى ، فقلبوا  
الهمزة واواً فيما لامه واو ، وفيما لامه ياء ؛ وكل هذا يدخل في قوله : في  
غير شذوذ .

( وربما عوملت الهمزة الأصلية ، معاملة العارضة للجمع ) -  
وذلك قولهم في مرآة : مرآيا ، ومرآة مفعلة من الرؤية ، وهي التي  
كمطرقة ، والهمزة فيها أصلية ، ليست عارضة للجمع ، والأصل :  
مرآية ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، فصارت مرآة ،  
وقالوا في جمعها : مرأى ، على وزن مفاعل ، وهو القياس ، ومرآيا ،  
عاملوا الهمزة الأصلية ، التي هي عين الكلمة ، معاملة الهمزة العارضة  
للجمع ، فأبدلوها ياءً .

( ونحو : هدية وهداوى ، شاذ ) - وقياسه هدايا ، كما تقدّم .  
وقد كان مستغنياً عن ذكر هذا ، لدخوله في قوله : في غير شذوذ ، كما  
سبق شرحه ، لكنه أراد التنبيه على خلاف الأخفش فيه .

( ولا يقاس عليه ، خلافاً للأخفش ) - فقلوه ضعيف ، إذ لم  
ينقل فيما لامه ياء ، غير هذه اللفظة ، ولم يقولوا في غيرها إلا بالياء ،  
نحو مَنِيَّة ومنايا ، وحنية وحنايا .

واعلم أن وزن خطايا وبابه ، عند البصريين : فعایل ، وعند  
الكوفيين فعآلى ، ونسب إلى الخليل .

( وتبدل الهمزة قليلاً من الهاء ) - قالوا في هل : آل ، نحو :  
آل فعلت ؟ أى : هل فعلت ؟ وفي ماه : ماء ؛ وفي الجمع : أمواه  
وأمواء ، والهاء الأصل ، لأن الأكثر استعمالها ، نحو : هل فعلت ؟

وأكثر التصارييف بها ، نحو : ماهت الرّكبة تموه وتميه وتماه : كثر ماؤها .

( والعين ) - قالوا : أبا ب وعباب ؛ فذهب قوم إلى أن الهمزة بدل من العين ، لأن عباباً أكثر من أبا ب ؛ وقال ابن جنى : الهمزة أصل ، وليست بدلاً من شيء ، وهو من أب بمعنى تهيأ ، يقال : أب يُوْبُّ أباً وأباباً وأبابة : تهيأ للذهاب وتجهّز ؛ قال الأعشى :

(٢٧) صرمتُ، ولم أصرمكم، وكصارم أخ، قد طوى كشحاً، وأب ليذهبا<sup>(١)</sup>

لأن (٢) البحر يتهيأ لما يزخر به ؛ قال ابن جنى : والبدل وجه (٣) ليس بالقوى . انتهى .

(١) من الطويل ، للأعشى - ديوانه ٨٩ - والشاهد في قوله ؛ وأب ليذهبا ، بمعنى تهيأ .

(٢) هكذا جاء في النسخ الثلاث ؛ وعبرة الأشموني في ش . ش . العيني على الأشموني والصبيان ٤ / ٢٩٧ : ومن إبدالها من العين :

(٢٨) وماج ساعات ملأ الوديق أبا ب بحر ضاحك هزوق  
قال : فأصل : أبا ب : عباب ؛ وقال بعضهم : ليست الهمزة فيه بدلاً من العين ، وإنما هو فُعال من أب إذا تهيأ ، لأن البحر يتهيأ للارتجاج ، فالهمز على هذا أصل .  
قال الصبيان : قال في القاموس : الملاة كقناة : فلاة ذات حرّ وسراب ، والجمع ملأ ، وقال أيضا : الوديقة شدة الحر ، وذكر من معاني العباب : الموج ، وقال أيضا : ضحك السحاب : برق ، والقرء : صوّت . وفي الصحاح - هزق : أهزق الرجل في الضحك ، أى أكثر منه والمهزاق : المرأة الكثيرة الضحك ، والهزق مثل كتف الرعد الشديد . وفي لسان العرب : وأباب الماء : عبايه ، قال : \* أبا ب بحر ضاحك هزوق \*  
قال ابن جنى : ليست الهمزة فيه بدلا من عين عباب ، وإن كنا قد سمعناه ، وإنما هو فُعال من أب ، إذا تهيأ .

(٣) سقطت من ( ز ، غ ) .

وسُمع من كلامهم : لا أصحبه ما أن السماء سماءً ، برفع السماء ، ونصب سماء ، فأثبت بعض أهل اللغة أنَّ أن ترفع الاسم ، وتنصب الخبر ؛ وخرجه بعض المحققين على أن الهمزة بدل من العين ، والأصل : ما عَن السماء (١) ، وسماء حال .

( وهما كثيراً منها ) - أى كثر إبدال الهاء والعين من الهمزة ، فالهاء كقولهم في إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وفي أَزِيدُ منطلق ؟ : هزِيدُ منطلق ؟ وأنشد الفراء :

(٢٩) وأتى صواحبها فقلنَ هذا الذى منح المودةً غيرنا وجفانا (٢) ؟  
أى إذا الذى ؟ وطى يقولون في إن الشرطية : عِنْ ؛ والعين كقولهم : يعجبني عَن عبد الله قائمٌ ، يريدون : أَنَّ ، وفي مُؤَثِّل : مُعَثِّل ؛ قال الخليل : تميم تبدل الهمزة من العين ، والعين منها ، يقولون : نَزَأَ بمعنى نزعَ ، وَعَنَى بمعنى أنى .

(١) في ( ز ، غ ) : سماء ، والمقصود هنا الأولى : السماء .

(٢) من الكامل ، نسبه في معجم شواهد العربية لجميل بن معمر ، قال : وقال البغدادي : إنه يشبه شعر عمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه . وفي شرح ابن يعيش ١٠ / ٤٣ : وأنشد أبو الحسن :

وأتى صواحبها ... الخ ، وهذا الإبدال ، وإن كثر عنهم ، على ما ذكر ، فإنه نزر يسير ، بالنسبة إلى ما لم يبدل ، فلا يجوز القياس عليه .... وفي الحاشية : أنشد اللحياني هذا البيت عن الكسائي ، لجميل بن معمر العذري ، وقال : أراد : إذا الذى ... ؟ فأبدل الهاء من الهمزة .  
وفي التهذيب بخط الأزهرى :

وأنت صواحبها ، فقلن : هذا الذى رام القطيعة بعدنا وجفانا ؟  
وقال البدر القرافي : زعم بعضهم أن الأصل : هذا الذى ، فحذفت الألف للوزن ...



وقال أبو الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي ، في كتاب الأبدال ، وهو بفتح الهمزة : إن انقلاب الهمزة المبتدأة عيناً ، لغة تميم وقبائل من قيس ، وهي العنينة . انتهى . والعنينة مشهورة تميم .

( فصل ) : ( تبدل الهمزة الساكنة <sup>(١)</sup> ) ، بعد همزة متحركة ، متصلة بمدة تجانس الحركة ) - أي حركة الهمزة التي اتصلت الهمزة الساكنة بها ، وذلك نحو : آدم وآمن وأومن وإيمان ؛ والأصل : الأدم والأمن ، والأمن والأمان ، بهمزتين ، فاستثقل اجتماعهما ، فأبدل من الثانية حرفاً مناسباً لحركة ما قبلها ليزول الثقل .

وخرج بالساكنة ، المتحركة ، وسيأتي حكمها ؛ وبقوله : بعد همزة ، الواقعة بعد غيرها ، وسيأتي حكمها أيضاً ؛ وقوله : متحركة ، لغير الاحتراز ، فإن الهمزة الساكنة لا تقع بعد ساكنة ، وإنما ذكر ذلك لما ألحقه من الإبدال على حسب الحركة .

وخرج بمتصلة من همزة ساكنة ، قبلها أخرى متحركة ، ولكن بينهما فصل ، كأن تبني مثل قمطر من الهمز نحو : إِيَّاي ، وسيأتي الكلام عليه .

وفي نسخة :

( تبدل الهمزة الساكنة ، دون ندور ) - واحتترز به من قول

---

(١) بعده في النسخة المحققة من التسهيل ، وفي بعض نسخ التسهيل : دون ندور ، وسيشير الشارح إلى هذا بعد قليل .

بعضهم : إئتمن ، بإقرار الهمزة الثانية بحالها ، وهو نادر لا يقاس عليه .

( فإن <sup>(١)</sup> تحركتا ) - يعنى الهمزتين المتصلتين .

( والأولى لغير المضارعة ) - تحرز من أَكْرِم ونحوه ، فإن حكمه حذف الثانية ، كما سيأتى .

( أبدلت الثانية ياءً ، إن كسرت ) - فإذا بنيت مثل إئِئِمِد <sup>(٢)</sup> من أَم ، قلت : إِيَم ، أصله : إِيَمَم ، نقلت <sup>(٣)</sup> حركة الميم إلى الهمزة ، لأجل الإدغام ، فانكسرت <sup>(٤)</sup> ، فأبدلت حرفاً يناسب حركتها ، وهو الياء .

( مطلقاً ) <sup>(٥)</sup> - أى متى كُسرت الثانية ، أبدلت ياءً ، سواء أكسرت الأولى <sup>(٦)</sup> ، كما مُثِّل <sup>(٧)</sup> ، أم فتحت كائِمةً ، أم ضُمَّت ،

(١) فى ( ز ، غ ) : وإن تحركتا .

(٢) وهو حجر يُكْتَحَل به - صحاح .

(٣) فى ( ز ) : فقلبت .

(٤) أى الهمزة الثانية .

(٥) هذه اللفظة سبقها فى النسخة المحققة من التسهيل : أو وليت كسرة ولم تضم ، وقد سقطت هذه العبارة من نسخ التحقيق الثلاث ، وجاء بها فى الشرح .

(٦) فى ( ز ) : الثانية .

(٧) قال الشارح فى شرحه للألفية فى هذا الموضع : وإن كانت حركة ما قبلها كسرة ، قُلبت ياءً ، نحو : إِيَم ، وهو مثال إصبع من أَم ، وأصله : إِيَمَم ، فنقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة التى قبلها ، وأدغمت الميم فى الميم ، فصارت : إِيَم ، ثم قلبت الهمزة الثانية ياءً ، فصارت : إِيَم .

نحو : أَيْمٌ ، مثال : أَصْبُعُ (١) من أَمٍّ ، وأصل أَيْمَةٌ : أَيْمَةٌ ، على وزن أَفْعَلَةٍ ، وأصل أَيْمٌ : أَيْمٌ ، ففعل فيهما ما تقدم .

وثبت بعد هذا ، في نسخة الرِّقِّي ، وفي نسخة أخرى ، عليها

خط المصنف :

( أو فُتحت بعد مكسور ) - وذلك نحو أن تبني من أَمٍّ مثل إَصْبَع ، فتقول : إَيْمٌ ، والأصل : إَيْمٌ (٢) ، نقلت حركة الميم إلى الهمزة (٣) ، فصار إَيْمٌ ، فقلبت الهمزة المفتوحة ياءً ، لأجل الكسرة التي قبلها (٤) .

( أو كانت موضع اللام ) - كما إذا بنيت من القراءة اسماً على مثال جعفر ، فتقول : قَرَأَى ، متحرك الياء ، وينفتح ما قبلها ، فتقلب ألفاً ، فيصير : قَرَأَى .

( مطلقاً ) - أى سواء أكانت في اسم أم فعل ، وسواء أكانت الهمزة التي قبلها مفتوحة أم مضمومة أم مكسورة .

فالمفتوحة في الاسم كمثال جعفر من قرأ ، والمكسورة والمضمومة فيه ، كأن تبني منه مثال زِيرَج أو بُرْثَن ، ولا يخفى

(١) وفي شرحه للألفية ، مثل بـ أَيْنُ مضارع أن ، قال في هذا المثال : والثالث نحو : أَيْنُ ، أصله : أَيْنُ ، والأصل : أُوَيْنُ ، لأنه مضارع أُنْتُ ، أى جعلته يَكُنْ ، فدخله النقل والإدغام ، ثم حُقِفَ بإبدال ثاني همزتيه من جنس حركتها ، فصار : أَيْنُ .

(٢) في النسخ : إَيْمٌ ، والتحقيق أصح إملائياً .

(٣) أى التي قبلها ، وزاد في شرح الألفية ، وهو أحسن : وأدغمت الميم في الميم .

(٤) أى فصار : إَيْمٌ .

ما يقتضيه التصريف في ذلك ؛ ومثال الفعل أن تبنى مثل دحرج من قرأ ، والعمل فيه لا يخفى .

( وواواً إن فتحت بعد مفتوحة ) - نحو : أوأدِم ، جمع آدم ، والأصل : أوأدِم .

( أو مضمومة ) - نحو : أويدِم ، تصغير آدم ، والأصل : أويدِم . وقال المازني : هو من قلب الألف واواً ، لا من قلب الهمزة .

( أو ضُمَّتْ ) - وذلك كأن تبنى مثل أصْبَع ، بفتح الهمزة وضم الباء ، من أمّ ، فتقول : الأمم ، ثم تنقل حركة الميم لأجل الإدغام ، إلى الهمزة الساكنة ، فتقلبها واواً ، فتقول : أوَم .

( مطلقاً ) - أى سواء أكان قبلها فتحة ، كما مثل ، أو كسرة كمثل إصبع من أمّ ، أو ضمة ، كمثل (١) أصبع منه ؛ والعمل كما تقدّم ، فردّت الهمزة في الأحوال الثلاثة إلى ما يجانس حركتها ، وهو الواو .

( خلافاً للأخفش ، في إبدال الواو من المكسورة بعد المضمومة ) - فعنده تبدل الهمزة المكسورة ، بعد همزة مضمومة ، واواً ، لمناسبة حركة ما قبلها ، فتقول في مثال أصبع من أمّ : أوَم ، وعندنا تبدل ياءً ، لمناسبة حركتها ، فتقول : ايم ، وقد تقدّم .

( والياء ، من المضمومة بعد المكسورة ) - فيبدل الأخفش في مثل إصبع من أمّ ، الهمزة ياءً ، لمناسبتها حركة ما قبلها ، ونحن نبدها واواً ، لأجل حركتها .

(١) سقطت من (ز) .

( وللمازنيّ ، في استصحاب الياء المبدلة منها ، لكسرة أزالتها التصغير ) - فيقول المازني في تصغير أئمة : أُيِّمة ، بالياء ، والمختار : أُويِّمة ، وهو مذهب الأخفش والجماعة .

( أو التكمير ) - فتقول على مذهب المازني ، إذا بنيت من الأدمة مثل إصبع فقلت : إيِّدَم ، ثم كسّرت ، فقلت : أيَّادِم ، وعلى قول الأخفش والجماعة تقول : أوَّادِم ؛ ووجهه في الصورتين ، أن الواو أحق بالهمزة ، وإنما صيرَ إلى الياء للكسرة ، فلما ذهبت ، لم يبق موجب الإبدال ياءً ، والواو أحق بالهمزة ، فيقال هذا بالواو ، كما قالوا في آدم : أوَّادِم وأويِّدِم .

( وفي إبدال الياء منها فاءً لأفعل ) - فإذا بنيت من الأُمّ (١) ، أفعل ، قلت على مذهب المازني : هذا أيِّم من هذا ، بالياء ؛ وتقول على مذهب الأخفش والجماعة : أوَّم (٢) ، كما قالوا في آدم ، في الجمع : أوَّادِم .

وماذهب إليه المازني ، وجهه الحمل على أئمة ، لأن الفتحة

(١) وهو العَلَم في مقدمة الجيش .

(٢) قال ناظر الجيش في توضيح ذلك : وأشار بقوله : وفي إبدال الياء منها فاءً لأفعل ، إلى أن المازنيّ خالف الجماعة أيضا في مسألة أخرى ، وهي أنه تبدل الهمزة الثانية المتحركة ، إذا وقعت فاءً لأفعل ، ياءً ، فتقول في مثال أفعل من أمّ : أيِّم ، أصله : أمِّم ، فنقلت الفتحة التي على الميم إلى الهمزة ، فبقي أمّ ، ثم أبدلت الثانية ياءً ، فقليل : أيِّم ، وأما غير المازني ، فإنه يقول فيه : أوَّم ، وهو القياس ، لأنها مفتوحة بعد مفتوحة .

أخت الكسرة ، فالأقيس أن يكون حكم الهمزة المفتوحة ، كحكم المكسورة في الإبدال ، وهو ضعيف ، وقولهم : أوادم ، يردّ عليه .  
 ( فإن سكنت الأولى ، أبدلت الثانية ياءً ، إن كانت موضع اللام ) - وذلك كأن تبني مثل : قمطر ، من قرأ ، فتقول : قِرَاءً<sup>(١)</sup> ، بزيادة همزة للإلحاق ، فتجتمع همزتان ، الأولى ساكنة ، والثانية<sup>(٢)</sup> لام<sup>(٣)</sup> ، فيجب إبدال الثانية ياءً فتقول : قِرْأى ، لأنك إن أقررتها غير مدغمة ، ثقل اللفظ ، وخولف به القياس ؛ لأن المثلين إذا التقيا ، والأول ساكن ، في كلمة ، وجب الإدغام ، نحو : خَدَبَ ، ملحقاً بقمطر ، وقِرْشَبَ<sup>(٤)</sup> ، ملحقاً بجَرَدَحْلَ ، فإن أدغمت خالفت ما أجمعت العرب عليه ، من ترك الإدغام في الهمزتين ، إلا إذا كانتا عينين ، نحو : سَالَ ، وما وقع رابعاً في المتحركين ، أبدل ياءً ، فكذا في الساكنة والمتحركة .  
 ( وإلا ، صَحَّت<sup>(٥)</sup> ) - أى وإن لا تكن موضع اللام ، وقد سكنت الهمزة التي قبلها ، لم تبدل ، بل تبقى همزة ، ويجب الإدغام ، نحو : سَالَ ولَّال<sup>(٦)</sup> .

(١) في النسخ : قِرَاءً ، وقواعد الإملاء تعضد التحقيق .

(٢) سقطت من (د) .

(٣) أى لام الكلمة .

(٤) المسنّ - عن الأصمعيّ - صحاح .

(٥) في المحققة من التسهيل : صححت .

(٦) بالتضعيف فيهما ؛ وفي الصحاح : قال الفراء : سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ : لآل ، مثل لَعَال ، والقياس : لَاء ، مثل لَعَاع .

( ولا تأثير لاجتماع همزتين بفصل ) - فتصح الهمزتان الواقعتان في كلمة بفصل ، نحو : آء <sup>(١)</sup> ، وهو شجر ، والواحدة : آءة <sup>(٢)</sup> ؛ فلو بنيت من آء مثل فلفل ، قلت : أوأو ، الأصل : أوأأ ، فأبدلت الأخيرة ياءً ، ودخل في باب أدل .

( ولا يقاس على ذوايب ، إلا مثله جمعاً وإفراداً ) - هذا كاستثناء من قوله : ولا تأثير .. إلى آخره ، فذوايب أصله : ذآئب <sup>(٣)</sup> ، لأنه جمع ذؤابة ، فاجتمع فيه همزتان بفصل ، ومع ذلك قد قلبوا الأولى واواً لزوماً ، فكأنه قال : لا تأثير لاجتماع همزتين بفصل ، إلا في ذوايب ونحوه ، فإن الهمزة الأولى تبدل فيه باطرادٍ ، واواً ، وجوباً ، وهو ما كان ألف الجمع المتناهي واقعاً فيه بين همزتين ؛ وإنما فعلوا ذلك ، لأن الألف قريب <sup>(٤)</sup> من الهمزة ، لكونهما من الحلق ، فكأنه اجتمع في كلمة <sup>(٥)</sup> ثلاث همزات ، مع ثقل البناء ، فأبدلوا الهمزة الأولى واواً ؛ ومعنى قوله : وإفراداً ، أن يكون على وزن مفردة .

( خلافاً للأخفش ) - في كونه يقيس على ذوايب ، ما لم يكن مثله في الجمعية ولا في الأفراد ؛ فإذا بنيت من السؤال اسماً على وزن

---

(١) ، (٢) في النسخ : أوأ .. والواحدة : أوأة ، والتحقيق من الصحاح ، وهو يتمشى مع قواعد الإملاء .  
 (٣) في النسخ : ذآئب .  
 (٤) في (ز) : قريباً .  
 (٥) في (ز ، غ) : كلمات .

فُعَاعِيل (١) ، نحو : سُخَاخِين (٢) ، قلت عنده : سَوَائِل ، بقلب الهمزة الأولى واواً ، كما فُعِلَ في ذَوَائِب ؛ وغير الأَخْفَش يُقَرَّ الهمزة ، لأنه اسم مفرد ؛ فإن قلبت الهمزة واواً ، لأجل الضم الذي قبلها ، جاز على المذهبيين . يقال : ماءٌ سُخَاخِينٌ ، بالضم ، على فُعَاعِيل ، وليس في الكلام غيره (٣) .

ولو سميت بسامة ، ثم جمعتها على فعائل ، على حدِّ سحابة وسحاب ، لقلت عنده ، سَوَائِم ، بالواو ، وغيره يُقَرَّ الهمزة ، لأن مفرده لا يوافق مفرد ذَوَائِب في الوزن (٤) .

( وتتحقيق غير الساكنة مع الاتصال ، لغة ) - أى مع الاتصال بهمزة أخرى ، نحو : أئمة (٥) و أُمُّ من فلان ، بإقرار الهمزة ، فتجتمع

(١) هكذا في النسخ الثلاث ، وعند ناظر الجيش : فعالل .

(٢) في (ز) : سَجَاجِين ، بالجيم ، وفي (د ، غ) : سَحَاحِين ، بالخاء المهملة ، ولم أجدهما في الصحاح ؛ قال في : سخن : وماء سُخَاخِينٌ ، على فُعَاعِيل ، بالضم ، وليس في كلام العرب غيره .

(٣) في الصحاح : قال ابن الأعرابي : ماءٌ مُسَخَّنٌ وسَخِينٌ ... وماءٌ سُخَاخِينٌ ، على فُعَاعِيل ، بالضم .

(٤) قال ناظر الجيش في هذا الموضع : ومثال ما هو جمع ، وهو مخالف في الأفراد : سَائِمٌ ، جمع سَامَةٍ ، مسمى بها ، على حدِّ سحابة وسحاب ، فيقول فيه الأَخْفَش : سَوَائِمٌ ، قياساً على ذَوَائِب ، وإن كان مفرده مخالفاً لمفرده في الوزن .

(٥) في النسخ الثلاث : أئمة ، ويظهر أنه من فعل الناسخ في مثل هذه اللفظة ، والتحقيق من شرح الكافية - ٤ / ٢١٠٠ - حيث قال : أشار بقوله :

(٣٠) وما أتى على خلاف ما مضى فاحفظ وكن عن القياس معرضاً إلى أئمة ، بالتحقيق ، وهي قراءة ابن عامر والكوفيين ، وإلى قول بعض العرب : اللهم اغفر لي خطائى ، بهزتين محقتين ، ونحو ذلك .



همزتان ، وذكر في غير هذا الكتاب ، أن ذلك شاذ ، وعليه كلام كثير من أهل العربية ، وقالوا : تحقيق الهمزتين في أئمة ، وتسهيل الثانية مخالف للقياس ؛ وفي الإفصاح ، حكى ابن جنى : جائء<sup>(١)</sup> ؛ وسمع أبو زيد : اللهم اغفر لي خطيئتي ؛ قال : همز ذلك أبو السمع ورداد ابن عمه ، وفي القراءة الكوفية : أئمة ، بهمزتين ، وهذا كله شاذ يحفظ . انتهى . وقد قرئ في السبعة به ، فالوجه أنه ليس كما قالوا .

( ولو توالى أكثر من همزتين ، حققت الأولى والثالثة والخامسة ، وأبدلت الثانية والرابعة ) - فإذا بنيت من الهمزة مثل أثَّرَجَّة ، قلت : أأأأأأ ، فتجتمع خمس همزات ، فتُخَفَّفُ الثانية بقلبها واواً ؛ لضم ما قبلها ، مع سكونها ، وكذا الرابعة ، وتُحَقِّقُ الأولى والثانية والخامسة ، فتقول : أأأأأأ ؛ ويجوز نقل حركة الهمزة المتوسطة فيما آل إليه العمل إلى الواو الساكنة قبلها ، فتحذف ، فيصير اللفظ أُوأوة ، ونقل<sup>(٢)</sup> حركة الهمزة الأخيرة فيه إلى الواو التي قبلها<sup>(٣)</sup> ، فيصير : أُووة ؛ ولا يجوز قلب الهمزتين واوين ، وإدغامهما في الواوين قبلهما ، كما جاز في همزة مقروءة ، لأن الواوين هنا بدلان من حرفين أصليين ، فيقبلان الحركة المنقولة ، وواو مقروءة ، زائدة للمد ، فلا تقبل الحركة ، لكلا تخرج بذلك عن المد الذي جيء بها لأجله .

(١) في ( ز ، غ ) : جاء ، على عادة الناسخ في إهمال الهمزة المتطرفة ، والتحقيق

يعضده الحكم بتحقيق الهمزتين ، على ما جاء واضحاً في الدعاء : اللهم اغفر لي خطيئتي ، بالحققتين .

من ( ٢ - ٢ ) تكرر في ( ز ) .

( فصل ) : ( إذا كان في الكلمة همزة غير متصلة بأخرى من كلماتها ، جاز أن تخفف متحركة ، <sup>(١)</sup> متحركاً ما قبلها ، بإبدالها مفتوحة ، بواو بعد ضمة ) - خرج بقوله : غير متصلة بأخرى ، ماهي كذلك ، وقد سبق الكلام عليها ؛ وقوله : جاز ، إشارة إلى أن ذلك ليس بلازم ، وذلك نحو : رجل سؤلة <sup>(٢)</sup> ، فيجوز : سؤلة ، بقلب الهمزة واواً ؛ وكذلك جُون ، جمع جُونة ، جاء في جُونة الهمز وتركه ، والأكثر ترك الهمز ؛ وهي سُلَيْلة <sup>(٣)</sup> مغشاة بأدم .

( وباء بعد كسرة ) - نحو : مِثْر في مِير ، جمع مِثْرة ، ونحو : أريد أن أقرئك ، وحكى <sup>(٤)</sup> أبو زيد : مَارْتُ بين القوم مَارّاً ، بالهمز : عادت بينهم وأفسدت <sup>(٥)</sup> ؛ والاسم : المِثْرة ، والجمع : مِثْر .

( وأن تُخَفَّف مفتوحة بعد فتحة ، ومكسورة أو مضمومة ، بعد فتحة أو كسرة أو ضمة ، بجعلها كمجانس حركتها ) - نحو : سَأَلَ وَسِئَمَ وَمِثْنِ وَسْئَلٌ وَلُؤْمٌ ، ويستَهْزِءُ وَمُؤُونٌ : جمع مَائَة <sup>(٦)</sup> ،

(١) في (د) : بتحرك .

(٢) في (ز) عكس التثنية ، فجاء بالخففة أولاً ، ثم بالحققة ؛ وفي الصحاح : رجل سؤلة : كثير السؤال .

(٣) وفي الصحاح : والجؤنة أيضا : جؤنة العطار ، وربما هُمز ، والجمع : جُون ، بفتح الواو .

(٤) سقطت من (د ، ز) .

(٥) في الصحاح بعد هذا : وما عَزَتْ بينهم مِثْرة ، أى عادت بينهم وأفسدت ، قال : والاسم : المِثْرة ، والجمع : مِثْر .

(٦) في الصحاح : والمائُن والمائَةُ : الطَّفِيفَةُ ، والجمع : مَائَاتٌ وَمُؤُونٌ أيضا ، على فُعول ، مثل بَذرة وبُدور ، على غير قياس .

وَالْمَانَةُ : الطَّفْطَفَةُ (١) ، وجمعوها (٢) على مُؤُون ، كَبْدَرَةٌ ، وَبُدُور .  
 وقوله : كمجانس ... إشارة إلى يُجْعَل بين الهمزة والحرف  
 الذى منه الحركة ، وهذه هى المقول فيها : تُسَهِّل بين بين ؛ ويقال  
 أيضا : همزة بين بين ، ففى هذه الأمثلة السبعة ، تُسَهِّل الهمزة  
 كذلك ؛ وأما المذكورتان قبل هذه ، فلا تُجْعَل الهمزة فيهما بين الهمزة  
 والألف ، لقربها حينئذ من الألف ، والألف لا يكون ما قبلها مضموماً  
 ولا مكسوراً ، فكذا ما قَرَّبَ منها ، فلما تعذَّر التسهيل ، تعيَّن الإبدال واواً  
 بعد الضمة ، وياءً بعد الكسرة ، كما يُفْعَل بالألف واقعة كذا .

( خلافاً للأخفش ، فى إبدال المضمومة بعد كسرة ياءً ،  
 والمكسورة بعد ضمة واواً ) - فيقول : يستهزون ، وسُوْل ، بالياء فى  
 الأول ، والواو فى الثانى ؛ واحتج بأن المضمومة إذا سُهِّلَت ، قريت من  
 الواو الساكنة ، وكذا المكسورة تقرب به من الياء الساكنة ؛ والواو  
 الساكنة لا تقع بعد كسرة ، والياء الساكنة لا تقع بعد ضمة ، فكذا  
 ما قرب منهما ؛ وإنما يجعلون الواو الساكنة بعد الكسرة ياءً ، كميزان ،  
 وبعد الضمة واواً ، كموقن ، فكذا يفعل هنا للقرب .

ورُدَّ بأنه لم يسمع الإبدال فى سئل ويستهزون ، فليلتحق هذان  
 بما اتفق عليه من بقية أخواتهما ؛ وعن الأخفش فى المضمومة

---

(١) فى الصحاح : الطَّفْطَفَةُ - بالفتح والكسر : الخاصرة ؛ وفى الحاشية :  
 الطَّفْطَفَةُ والطَّفْطَفَةُ : الخاصرة ، وكل لحم مضطرب مسترخ ، وجمعه : طفاطف .  
 (٢) فى (ز) : وجمعوا .

بعد كسرة ، وهى منفصلة ، أنها تخلص ياءً كالمتصلة (١) ، نحو (٢) :  
من عند يُخْتِه ، أى من عند أخته ، وعنه فى المكسورة ، المضموم  
ماقبلها ، وهى متصلة ، التسهيل بين بين ، نحو : عَبْدُ إِبْلِك ، ويحتاج  
إلى الفرق .

( وأن تخفف ساكنةً بعد حركة ، بإبدالها مدةً تجانسها ) -  
فإن كانت بعد فتحة ، أبدلت ألفاً ، نحو : كاس ؛ والإبدال لغةُ  
الحجاز ، والهمز لغة تميم ؛ والفاء واللام كالعين فى نحو : يامنُ ،  
وبدأتُ ؛ أو بعد ضمة أبدلت واواً ، نحو : بُوس ويؤمن ، ووضوْتُ فى  
وضوْتُ ؛ أو بعد كسرة أبدلت ياءً ، نحو : ذيب ، ونحو : ييتى  
مضارع أتى ، فى لغة من يكسر حروف المضارعة فيه ، ونحو : برِيتُ .  
( وإن تحركت بعد ساكن ، فبحذفها ، ونقل حركتها إليه ) -  
نحو : هذا خَيْك ، ورأيت خَيْك ، ومررت بخَيْك .

( مالم يكن ألفاً ، أو واواً مزيدةً للمدِّ ، أو ياءً مثلها ، أو  
للتصغير ، أو نون الانفعال ، عند الأكثر ) - فإن كان الساكنُ شيئاً  
من ذلك ، لم يجز نقل حركة الهمزة إليه وحذفها ؛ وسيأتى حكمه .  
( وتُسَهَّلُ بعد الألف ، إن أوتر التخفيف ) - فتجعل الهمزة  
حيثُ بين بين ؛ ولا يصح النقلُ ولا الإبدالُ فى نحو : الهباءة (٣) ،

(١) فى (ز) : كالمنفصلة .

(٢) سقطت من (ز ، غ) .

(٣) جاءت مرة بالباء ، ومرة بالنون ، ومرة بدون إعجام ، والتحقيق من  
الصحاح ، ولسان العرب - هبا .

وإنما جاز ذلك ، والألف ساكنة ، والهمزة بين بين ، بمنزلة الساكن ، لأن الألف فيها فضلٌ مَدٌّ ، والهمزة اللينة فيها فضلٌ حركة ، فيسهل لذلك اجتماعهما .

والهباءة : أرض ببلاد غطفان ، ومنه يوم الهباءة ، لقيس بن زهير العبسي ، على حذيفة بن بدر الفزاري ، قتله في جَفَر الهباءة ، وهو مستنقع بها .

( وتُجْعَلُ مثْلُ ما قبلها ، من الواو والياء المذكورتين ، ويتعين الإدغام ) - فتقلب الهمزة مع الواو واواً ، ومع الياء ياءً ، وتدغم بعد القلب ، فتقول في مقروعة : مقروءة ، وفي خطيئة : خطيئة ، ومن قال : حَطيئة ، بياء واحدة ، فأصله : حَطيئة (١) ، على فَعْلَةٍ ، كَنَبَقَةٍ ، ثم قلبت الهمزة ياءً ، كما قيل في مِير ، وتقول في أقوُس ، إذا صَغَرْتَهُ : أَقْيَسَ ، لأن ياء التصغير تَجْرِي مجرى المَدِّ واللين ، لشبهها بألف التكسير ، لأنها إنما تقع ثالثةً ، وبعدها كسرة ، كألف التكسير .

وخرج بقوله فيما تقدّم : واواً مزيّدة للمدّ - إلى آخره ، مالميس بزائد ، نحو : ضوؤ وشيء ، فحكم الواو والياء حينئذ حكم الحرف الصحيح ، فتنتقل حركة الهمزة إليهما ، إذا خففا ، فيقال : ضوٌ وشيء ؛ ومازید لغير المدّ ، بل للإلحاق ، نحو : حَوَّابٌ (٢) وَجَيَّالٌ (٣) ،

(١) في (د ، ز) : خطاة .

(٢) والحوَّاب ، مهموز : ماء من مياه العرب ، على طريق البصرة - صحاح .

(٣) وفي الصحاح : جَيَّالٌ : اسم للضبع على فَيْعَلٍ ... وقال أبو علي النحوي :

وربما قالوا : جَيَّلٌ ، للتخفيف ، ويتركون الياء مصححة ، لأن الهمزة ، وإن كانت ملقاة من اللفظ ، فهي مبقاة في النية .

فيعاملان معاملة الأصل في (١) النقل ، فتقول : حَوَّبَ وَجَبَل .  
وعُلم مما ذكر مع الألف ، ومع الواو والياء المذكورتين ، أن  
مابقى مما ذكره معها ، وهو نون الانفعال ، لا يجرى فيه شيء من  
ذلك ، بل تبقى الهمزة محققة ، نحو : اَنَادَ وَاَنَاطَرَ ، فلا يجوز عند  
الأكثرين فيه النقل للإلباس ، إذ يصيران بعد النقل : نَادَ وَنَطَرَ ، فلا  
يدري أحدهما ثلاثيان مجردان ، أم مزيدان ؛ ومن لم يُبالِ بالعارض ، أجاز  
ذلك ، قيل : وينبغي أن يقر همزة الوصل حينئذ ، لتدل على الأصل ،  
فيزول اللبس ؛ وإذا أقرؤها في : إِسْأَل ، حين نقلوا ، ولا لبس ،  
فإقرارها مع الإلباس أولى .

واناد من الانثياد ، وهو الانحناء ، قال العجاج :

\* لم يك ينَادُ ، فأمسى انَادَا (٢) \*

(٣١)

ويقال : أَطَرْتُ القوسَ ، آطَرُهَا أَطَرًا : حَنِيتُهَا (٣) .

( وربما حُمِلَ في ذلك ، الأصلُ على الزائد ) - قال ابن  
جنى : قال بعضهم : سَوَّه (٤) وَشَّى وَضَوَّ . انتهى . فقلبت الهمزة مع  
الواو واوًا ، ومع الياء ياءً ، ثم وقع الإدغام ؛ وهذا قليل جدا ، لم يشته  
سبويه ولا غيره ممن تقدم .

(١) سقطنا من (د) .

(٢) في الصحاح ، قبله : \* مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِآدَى آدَا \*

وفي الحاشية : وقبل هذا : \* إِمَّا تُرِنِّي أَصِيلُ الْقُعَادَا \*

\* وَأَتَقَى أَنْ أَنَهَضَ الْإِرْعَادَا \*

وقال في الصحاح بعد : فأمسى انَادَا :

أَي قَدَانَادَ ، فَجَعَلَ الْمَاضِيَ حَالًا ، بِإِضْمَارِ قَدَ .

(٣) أبو زيد - صحاح .

(٤) أصله سَوَّاهُ ، وَالسَّوَّاهُ ، الْعَوْرَةُ - صحاح .

( والمنفصل على المتصل ) - نحو : أبو أيوب ، فتبدل الهمزة واواً ، وتدغمها (١) ، ونحو : مررت بأبي إبراهيم ، فتبدل الهمزة ياءً وتدغم (٢) ؛ وقال ابن جنى : إنهم لا يشددون ، إذا قالوا : أبو أمك ، كراهة الضمات والواوات (٣) ؛ وحكى الجرمي في الفرخ إدغامه .  
 ( ونحو قولهم في كمأة : كمأة ، شاذ (٤) ، لا يقاس عليه ، خلافاً للكوفيين ) - وقياس تخفيف مثل هذا ، أن تنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وتحذف ؛ فإقرار الهمزة خارج عن القياس ؛ قال سيبويه : وقد قالوا : المرأة (٥) والكمأة ، ومثله قليل ؛ وقال السيرافي : هذا لا يطرد عند البصريين ، وطرده الكسائي والفراء ، وحكى غيره اقتياسه عن الكوفيين .

واختلف في الفتحة الموجودة قبل الألف ، فقليل : هي حركة الهمزة ، نقلت إلى الساكن الذي قبلها ، ثم أبدل منها ألف ؛ وقيل : أبدلوا الهمزة ألفاً ، فلزم تحريك ما قبلها بالفتح ؛ وروى أبو زيد والكوفيون أن من العرب من يبدل الهمزة على حسب إبدالها في الفعل ، فيقول في رفء ، مصدر رفأ : رفو ، لقوله : رفوت (٦) ،

(١) فتصير : أبو أيوب .

(٢) فتصير : بأبي إبراهيم .

(٣) سقطت من ( ز ، غ ) .

(٤) سقطت من النسخ الثلاث ، والتحقيق من النسخة المحققة من التسهيل .

(٥) أى في المرأة والكمأة ، والكمأة واحدها : كمء ، على غير قياس ، هي

نوع من النباتات الفطرية ، تطبخ وتؤكل .

(٦) في الصحاح - رفأ : رفأت الثوب أرْفُوهُ رَفَأً ، إذا أصلحت ما وهى منه ،

وربما لم يهمز ، وفي مادة : رَفَأَ : رَفَوْتُ الثوبَ أَرْفُوهُ ، يُهْمَز وَلَا يُهْمَز .

وفي خَبَاء ، مصدر خَبَأَ : خَبَى (١) ، لقوله : خبيت ؛ قال  
السيرافي : وهذا عند سيويه وسائر البصريين ردىء ، لا ينقاس .  
( وإن كان المنقول إليه حرف التعريف ، رُتِبَ الحكمُ على  
سكونه الأصلي ، كَمِنَ الآن ) - فإذا نقلت حركة همزة إلى لام  
التعريف ، فلك أن تراعى السكون الأصلي ، ولا تعتد بما عرض من  
نقل الحركة ، وهو المراد من قوله : رُتِبَ - إلى آخره ، فتبقى حينئذ  
همزة الوصل ، لأن الساكن كأنه موجود ، فتقول : مِن الآن (٢) ،  
وَالْأَرْضُ ؛ فإن تقدم اللام ساكنٌ مماثل أو مقارب ، حرك بالحركة  
المذكورة في التقاء الساكنين ، إن كان مما يحرك ، ولم يدغم في اللام ،  
إن كان مما يجوز إدغامه ، نحو : « بل الإنسان » (٣) ، وَمِنَ الآن .  
( أو على حركته العارضة ، كَمِنَ لَانَ ) - فلك أن تعتدَّ  
بالحركة العارضة ، فتسقط همزة الوصل ، وتدغم فيما تقدم منع  
الإدغام فيه ، على ذلك التقدير نحو : « بل الإنسان » ، وَمِنَ الآن ؛  
وعلى الاعتداد بالعارض ، تقول في الابتداء : لَحْمَر ، كما قلت على  
التقدير الأول : الرُّض ، الْحَمَر .  
وأنشدوا على الاعتداد :

(١) خَبَأْتُ الشَّيْءَ خَبْأً ، ومنه الخاوية ، إلا أن العرب تركت همزه ، والخَبَاءُ  
ماخِيءٌ ، وكذلك الخَبِيء ، على فاعل - صحاح .  
(٢) هكذا في النسخة (ز) بتحقيق همزة الوصل ، وقد سقط حرف الجرّ ، وفي  
شرح ناظر الجيش ، كما في النسخة المحققة من التسهيل : رُتِبَ الحكم على سكونه  
الأصلي كَمِنَ الآن ، أو على حركته العارضة كَمِنَ لَانَ .  
(٣) القيامة / ١٤ : « بل الإنسان على نفسه بصيرة » .



(٣٢) فما أصبحت عَرُضُ نَفْسٍ بَرِيَّةٍ ولا غيرها إِلَّا سليمان نالها (١)

أصله : على الأرض ، فحذف همزة الوصل ، لما نقل حركة الهمزة إلى لام التعريف ، فالتقى لام على ولام لَرُض ، فأدخل اللام في اللام ؛ قال بعض البصريين : وهو قياس مطرد ، تقول في : جَلَا الأمر : جَلَمَر ؛ وفي : سَلِ الإقامة : سَلَقامة ، ومثله : « لَكُنَّا هو الله ربِّي » (٢) . انتهى .

وينبغي أن (٣) لا يلحق على الأرض ، وجلا الأمر ، وسَلِ الإقامة ، لوضوح الفرق ، فلا يمتنع الإدغام في الأخيرين ، ويمتنع في الأولين ، ويحمل قوله : على الأرض ، على الشذوذ ؛ لكن قال السيرافي أيضا : إن قوله : عَرُض ، قياس .

( وربما استغنى بحذف الهمزة ، عن النقل إلى الياء والواو المتحرك ما قبلهما ) - نحو : يغزو أدَد (٤) ، ويرمى إخوانك ، فالأكثر في تخفيفها ، نقل الحركة إلى الواو والياء ، وحذف الهمزة ، نحو : يغزو دَد ، ويرمى نُخوانك ؛ ويقل حذف الهمزة من غير نقل ، نحو : يغزو دَد ، ويرمى نُخوانك ، وتحذف الياء من هذا ، لالتقاء الساكنين .

(١) في (ز) : فما أضحت ؛ ولم أجده في مراجعي ؛ وفيه شاهدان : أحدهما : عَرُض ، بحذف همزة الوصل ، ونقل حركة الهمزة إلى لام التعريف ، والتقاء اللامين وإدغامهما بالتضعيف ، والثاني في قوله : نفس بَرِيَّةٍ ، بتخفيف الهمزة ، وقلبها ياء ، وإدغام الياء في الياء بالتضعيف .

(٢) الكهف / ٣٨ : « لَكُنَّا هو الله ربِّي » .

(٣) في (ز) : أن يلحق .

(٤) أبو قبيلة من اليمن - صحاح .

وفهم من كلامه أن هذا لا يكون مع الألف ، لأنه لا يمكن النقل فيه ، كما لا يمكن الإدغام ، وإنما التخفيف مع الألف ، تسهيل الهمزة ، بينها وبين الحرف الذى منه حركتها ، نحو : هذا أحمر ، وهذا إبراهيم ، وهذا أحمد .

( ما لم تكن الحركة فتحةً ) - أى حركة الهمزة ، فإن كانت ، لم يُسْتَعْنَ بحذف الهمزة عن النقل إلى الحرفين المذكورين ، بل تنقل الحركة من الهمزة إلى الياء والواو ، وتحذف الهمزة ، فتقول : يغزو حُمد ، ويرمى حُمد ؛ ومن العرب من يقلب الهمزة المفتوحة ، مع الواو واواً ، ومع الياء ياءً ، ويدغم المقلوب فى الآخر ، فتقول : أبو يوب ، وغلأمى بيبك ؛ يريد : أبو أيوب ، وغلأمى أبيك .

( وقد لا تُسْتَعْنَى ) - أى الفتحة ؛ وفى نسخة الرّقى :

( وقد لا تستثنى الفتحة ) - فتحذف الهمزة ، وإن كانت مفتوحة ، فتقول : يغزو حُمد ، ويرمى حُمد ، أى يغزو أحمد ، ويرمى أحمد .

( والترم غالباً النقل فيما شاع من فروع الرؤية والرأى والرؤيا ) - فخرج بقوله : غالباً ، لغة تيم اللات ، فإنهم لا ينقلون ، بل يقولون : يرأى ، وارأ يازيد ، قال شاعرهم :

(٣٣) أرى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالثرهات (١)

(١) من الوافر ، لسراقة البارقي - ديوانه ٧٨ - قال فى حاشية الصحاح : قبله :

ألا أبلغ أبا إسحاق أنى رأيت البلق دهماً مُصمّاتٍ

وبعده :

كفرت بربكم ، وجعلت نذراً على قتالكم حتى الممات =

ومعظم العرب على التزام النقل . وخرج ما لم يَشيع من الفروع ،  
فإنهم لا ينقلون فيه ، نحو : اسْتَرَأَى ؛ والمراد بالفروع المشار إليها ،  
صيغ المضارع والأمر ، نحو : يرى وأرى وترى ونرى وره .  
ونقلوا أيضا ، إذا دخلت همزة التعدية على الماضى والمضارع  
والأمر ، نحو : أَرَيْتَهُ كَذَا ، وَأَرِيهِ ، وَأَرِنِي ، وكذا اسما الفاعل والمفعول ،  
نحو : مُرِّ ومُرِّي ، والمصدر نحو : إِرَاءة ؛ والرؤية ، وما بعدها مصادر ؛  
والأول للإبصار فى اليقظة ، والثانى للاعتقاد ، والثالث للإبصار  
المنامى ؛ والرأى أيضا يكون مصدر رأيته ، أى أصبت رأته ، وحيث  
لا يكون شىء من فروعه منقولاً ، بل تهمز جميعها ، تقول : أنا أَرُهُ ،  
وَأَرَاهُ ، بالهمز ، لقلة استعماله فى كلامهم ، وإنما يحذفون عند كثرة  
الاستعمال ، لتخفيف الكلمة .

( إِلَّا مَرَأَى وَمَرْتِياً وَمَرَاةً وَأَرَأَى مِنْهُ وَمَا أَرَاهُ وَأَرِ بِهِ ) -  
فهذه لا ينقل فيها ، وَمَرَأَى مَفْعَلٌ ، ولم ينقلوا فيه فى الغالب ، وقد جاء  
تخفيفه ، قال الحادّة :

(٣٤) محمّرة عقب الصباح عيونهم بمرى هناك من الحياة ومسمع<sup>(١)</sup>  
ومرئى<sup>(٢)</sup> اسم مفعول ، ومراة آلة ، وأراى أفعل تفضيل ،  
والأخيران للتعجب .

= والشاهد مجيء مضارع رأى : يَرَأَى ، على الأصل ، على لغة تيم اللات .  
(١) لم أجده فى مراجعى ، والشاهد فى قوله : بمرى هناك ، بمعنى مرأى ، وهو  
مَفْعَلٌ من رأى ، على التخفيف .  
(٢) فى النسخ الثلاث : مرى ، وقد سبقت الإشارة إلى أن مرأى الذى هو =

( فصل ) : ( تُبدل الياء بعد كسرة ، من واو ، هي عين مصدر <sup>(١)</sup> لفعل معتل العين ) - فخرج بكسرة ، ماكان بعد فتحة ، نحو : رَوَّاح ، أو ضمة ، نحو : عُوار ، فإنه يجب التصحيح فيهما <sup>(٢)</sup> ، نحو : قام قياما ، وعاد عيادا ؛ وخرج غير المصدر ، نحو : خَوَّان وصَيَّوَان ؛ وخرج ما لم تعتل عينه ، فإنه تصح الواو في مصدره ، نحو : لاوَذَ لِوَاذًا ، وعاوَذَ عِوَاذًا ؛ وهذا بخلاف قام ونحوه ، فإنه معتل العين ، والأصل : قَوَّم ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً .

( أو عين جمع ، لواحد معتل العين ) - فخرج المفرد ، نحو : طَوَّل <sup>(٣)</sup> ، وما صَحَّحَتْ عينه ، نحو : زَوَّج وزوجة ، وَعَوَّدَ وَعَوْدَةٌ . ( مطلقاً ) - أى سواء أوليها في الجمع أَلْفٌ ، أم لم يَلِها ، نحو : دار وديار ، وقيمة وقيَم ؛ والأصل : دِوَار وِقُومَةٌ . ( أو ساكنها ) - أى ساكن العين ، نحو : ثوب وحوض . ( إن وليها في الجمع أَلْفٌ ) - نحو : ثياب وحياض ؛ وخرج نحو : دولة ودَوْل ، وزوج وزوجة .

= أصل مَرَى : مَفْعَلٌ ، وأظنه سهو من النساخ ، فاسم المفعول المقصود هو : مَرَّيٌّ ، وبعده في المتن : مرآة وما بعدها .

(١) في (ز) : المصدر .

(٢) سقطت من (ز) .

(٣) الطَوَّل والطَوَّال والطَّيْل : العمر والغيبة ، وبضم الطاء ؛ وقال في الصحاح : فأما الحبل ، فلم نسمعه إلا بكسر الأول ، وفتح الثاني ؛ أرخ للفرس من طَوَّله ، وهو الحبل الذى يُطَوَّل للدابة ، فترعى فيه .

( وصَحَّت اللام ) - أخرج نحو : جَوَّ وجَوَّاء ، ورَيَّان ورِيَّاء ، والأصل رَوَّيان ، فعَلان من رَوَّى ؛ وإنما صَحَّت الواو ، لئلا يجتمع على الكلمة إعلالان ، لأن فيها إبدال (١) الواو والياء همزة ، لأجل التطرُّف ، بعد ألف زائدة ، فلو قلبت الواو ياءً ، للكسرة ، لاجتماعها ، وإنما أُوثر الآخر ، لأن الأواخر محلُّ التغيير .  
( وقد يُصَحَّح ماحقه الإعلال ، من : فَعَل ، مَصْدَرًا ) -  
نحو : جَوَّل .

( أو جمعاً ) - نحو : جَوَّج ، جمع حاجة .  
( وفعال ، مصدرًا ) - قالوا : نَارَتْ نِوَارًا : نَفَرَتْ (٢) ،  
وقياسه : نِيار ، كقيام .  
( وقد يُعَلَّ ماحقه التصحيح ، من فعال ، جمعاً ) - كقولهم  
في طَوَّال ، جمع طويل : طَيَّال ، وقياسه التصحيح ، لأن واوه لم تسكن  
في مفردة كثوب ، ولا اعتلَّت كدار ، قال :  
(٣٥) تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقِمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعِزَّاءَ الرِّجَالِ طَيَّالُهَا (٣)

(١) في (د) : إعلال .

(٢) في الصحاح : الثَّور : الضياء ، والجمع أنوار ؛ والثَّور أيضا : الثَّفَرُ من الظباء ... ونسوة ثُورٌ ، أي ثَفَرٌ من الرِّية ، وهو فَعْلٌ ، إلا أنهم كرهوا الضمة على الواو ... وتقول : ثَرْتُ من الشيء ، أَثُورُ ثَوْرًا ونِوَارًا ، بكسر النون : نفرت ، وثَرْتُ غيرى ، أي نَفَرْتَهُ .

(٣) من الطويل ، لأنيف بن زيان ؛ وفي الصحاح : قَمَوُ الرجل بالضم قَمَاءً وقَمَاءَةً : صار قميئاً ، وهو الصغير الذليل ، فهو قَمِيءٌ ، على فَعِيل ؛ والشاهد في : طيَّالها ، حيث جاءت بالياء ، والقياس : طوالها .

وهذا شاذ ، والمشهور : طَوَّأُهَا ، وخرج بقوله : فِعال :  
اعْلَوَّاط واجْلَوَّاذ ، ونحوهما .

( أو مفرداً ، غير مصدر ) - كقولهم في الصَّوَّان : صَيَّان ،  
وفي الصَّوَّار : صَيَّار .

( ومن فِعْلَةٍ ، جمعاً ) - كقولهم : ثَوَّرَ وَثِيرَةً ، وقياسه : ثَوْرَةٌ ،  
كَعَوْدٍ وَعِوْدَةٍ ؛ على أنهم شَذُّوا ، فقالوا : عَوَّدٌ <sup>(١)</sup> وعِيْدَةٌ .

( وليس مقصوداً من فِعَالَةٍ ، خلافاً للمَبْرَد ) - فالأصل عند  
المبرد ، ثِيَارَةٌ كحجارة ، فقلبت الواو ياءً ، لأجل الألف ، كما في  
سياط ، ثم قصر ، فبقيت الياء منبهة على الأصل ، وهو ضعيف ، إذ  
فيه دعوى بغير دليل ؛ مع أن القلب إلى الياء ، يحتمل غير ذلك ،  
وهو الفرق بين جمع ثَوَّرَ ، للقطعة من الإِاقِط <sup>(٢)</sup> ، وثَوَّرَ الحيوان ،  
فقالوا في الحيوان : ثِيرَةٌ ، وفي الإِاقِط : ثَوْرَةٌ ، للفرق <sup>(٣)</sup> ؛ كما

(١) بعين مفتوحة ، ودال ، مهملتين ، وهو المِسْنُ من الإبل والشاء -  
قاموس .

(٢) الأَقِطُ معروف ؛ وفي الحاشية : وهو شيء يتخذ من اللبن الخيض ، يُطْبَخُ  
ثم يُتْرَكُ حتى يَمُصَل ؛ وربما سَكُنَ في الشعر ، وتُنْقَل حركة القاف إلى ما قبلها : إَقِطُ  
- صحاح .

(٣) في الصحاح : والثَوْرُ : الذكر من البقر ، والأنثى ثَوْرَةٌ ، والجمع ثَوْرَةٌ ،  
مثل : عَوْدٌ وَعِوْدَةٌ ، وَثِيرَةٌ وَثِيرَان ، مثل جِيرة وجيران ، وَثِيرَةٌ أَيْضاً ؛ قال سيبويه :  
قلبوا الواو ياءً ، حيث كانت بعد كسرة ، قال : وليس هذا بمطرد ؛ وقال المبرد : إنما  
قالوا ثِيرَةٌ ، ليفرّقوا بينه وبين ثَوْرَةٍ : الأَقِطُ ، وبنوه على فِعْلَةٍ ، ثم حَرَّكوه .

قيل : نَشْيَان في الحَبَر ، وَنَشْوَان <sup>(١)</sup> بمعنى سكران ؛ وقد حكى هذا أيضا ، عن المبرد ؛ وهذه اللفظة شاذة ، فلا حاجة إلى تكلف تعليل .

( فصل ) : ( تبدل الألف ياءً ، لوقوعها إثر كسرة ) -

نحو : محراب ومحاريب .

( أو ياء التصغير ) <sup>(٢)</sup> - نحو : غزال وغُزِيل .

( وكذا الواو الواقعة إثر كسرة متطرفة ) - نحو : الغازي وغَزِي <sup>(٣)</sup> .

( أو قبل عِلْم تأنيث ) - نحو : أكْسِيَة جمع كساء ، وترقية في

تَرْقُوة .

( أوزيادتِي فَعْلَان ) - نحو : شَجِيان .

( أو ساكنة مفردة ) - أى غير مدغمة ؛ وأخرج نحو:

اخْرُوط <sup>(٤)</sup> ، فلا تبدل الواو فيه ياءً ، لأن الإدغام حصَّنها ، فلم تتأثر بالكسرة ، ونحو : أَوَّبَ إَوَّاباً ، أى استوعب النهار سيراً ، وغيره من الأعمال .

(١) ورجل نَشْيَان للأخبار ، بَيِّنُ النُّشْوَةِ ، بالكسر ؛ وإنما قالوه بالياء ، للفرق بينه وبين النَّشْوَان ؛ وأصل الياء في نَشِيئٌ واوٌ ، قلبت ياءً للكسرة ؛ ورجل نَشْوَان ، أى سكران ، بَيِّنُ النُّشْوَةِ بالفتح ؛ وزعم يونس أنه سمع فيه نَشْوَةَ ، بالكسر ؛ وقد انتشَى ، أى سكر ؛ وفي الحاشية : النشوة أيضا مثلثة النون - صحاح .

(٢) في (د) : أو ياء تصغير .

(٣) قال في الصحاح : ورجلٌ غَازٍ ، والجمع غُزَاة ، مثل قاضي وقُضاة ،

وغُزَى ، مثل سابق وسَبَق ، وغَزَى ، مثل حاج وحجيج ، وقاطن وقطين ...

(٤) في الصحاح : واخْرُوطَ بهم السيرُ اخْرُوطاً ، أى امتدَّ .

( لفظاً ) - أى ساكنة مفردة لفظاً ، نحو : ميعاد (١)  
وإيعاد (٢) .

( أو تقديرأ ) - نحو : حيأ ، مصدر : اخووى ، على حدّ قولهم فى اقتتل : قَتَلَا ، والأصل : اخوواء ، كاقْتَتَل ، ثم رُدَّ إلى فِعَال ، فصار : جَوَاء ؛ قلبت الواو الأولى ياءً لكسر ما قبلها ، لأن أصلها الحركة والإفراد ، لما علمت من أن الأصل : اخوواء ، فليست كواو اخروواط ونحوه ، لأنها وضعت فى هذا أولاً على الإدغام ، فلما قلبت الواو ياء ، اجتمعت الياء والواو ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت ، فصار : حيأ (٣) .

وقال الأنخفش : أقول : جَوَاء ، وصححه بعض المغاربة ، لتحصن الواو بالإدغام ، فأشبهه اخروواطاً ، والفرق بينهما ماسبق ذكره .  
( وكذلك الواقعة إثر فتحة ، رابعة ) - نحو : أعطى ومُعْطَى .  
( فصاعداً ) - نحو : استَعْلَى ومُسْتَعْلَى .

( طرفاً ) - كما مُثِّل ، فالألف بدل من ياء ، هى بدل من الواو ، بدليل أعطيت ، ومستعليان .

(١) من الوعد ، أصله : مِوَعاد .

(٢) من أُوعد ، أصله : إِوَعاد .

(٣) والذى فى الصباح : وقال الأصمعى : الحُوَّة : حُمرة تضرب إلى السواد ؛ يقال : قد اخووى الفرس ، يَخَوِوى اخوواء ؛ قال : وبعض العرب يقول : اخوآوى يَخَوِوى اخوواء ؛ وحكى الأصمعى : اخووى يَخَوِوى اخوواء ، على وزن ارعووى ...



( أو قبل هاء التانيث ) - نحو : مُعْطَاة ومستعلاة .

( ونحو : مَقَاتِوَة وسواسِوَة وأَقَرَّوَة وديوان واجليواذ ، شاذّ ولا يقاس عليه ) - فمَقَاتِوَة جمع مَقْتَوٍ ، اسم فاعل من اَقْتَوَى ، أى خدم وساس (١) ، قال عمرو (٢) بن كلثوم :

\* متى كنا لأملك مَقْتَوِينَا ؟ (٣) \*

فقياسه : مَقَاتِية ؛ والسَّوَّاسِوَة (٤) : المستونون فى الشئ ، وقياسه : سواسية ، وقالوه أيضا ، قال :

(١) فى الصحاح : القَتْوُ : الخدمة ، وقد قَتَوْتُ أَقْتُو قَتَوًا وَمَقْتَى ، أى خدمت ، مثل : غَزَوْتُ أَغْزَوُ غَزَوًا وَمَعَزَى ...

ويقال للخادم : مَقْتَوًى ، بفتح الميم ، وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المَقْتَى ، وهو مصدر ؛ ويجوز تخفيف ياء النسبة ، قال عمرو بن كلثوم :

\* متى كنا لأملك مَقْتَوِينَا ؟ \*

قال أبو عبيدة : قال رجل من بنى الحِزْمَاز : هذا رجلٌ مَقْتَوٍ ، ورجلان مَقْتَوَيْنِ ، ورجالٌ مَقْتَوَيْنِ ، كلُّه سواء ، وكذلك المؤنث ، وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم . قال سيبويه : سألو الخليل عن مَقْتَوٍ ومَقْتَوَيْنِ ، فقال : هو بمنزلة الأشعرى والأشعرين .

(٢) فى (ز) : قال أبو عمرو بن كلثوم .

(٣) من الوافر ، من معلقة عمرو بن كلثوم ؛ وصدره فى جمهرة أشعار العرب : \* تَهْدِدُنَا وتُوْعِدُنَا ، رُوَيْدًا \* ؛ وفى حاشية الصحاح : \* تَهْدِدُنَا وأُوْعِدُنَا ، رُوَيْدًا \* وفى الجمهرة أيضا : مُقْتَوِينَا ، بضم الميم ، وفى الحاشية : قال الفراء : الرواة والنحويون ينشدون هذا البيت : مَقْتَوِينَا ، بفتح الميم ، كأنه نُسِبَ إلى مَقْتَى ، وهو مَفْعَلٌ من القَتْوِ ، وهو الخدمة ، خدمة الملوك خاصة ، والتدليل إليهم ، وقد سبق بيانه فى الصحاح ، وفيه الشاهد ، حيث جاءت فيه الواو مصححة ، إثر كسرة ، وقبل هاء التانيث ، شذوذاً .

(٤) فى (ز) : والسواسية .

(٣٧) سواسيةٌ سودُ الوجوهُ كأنَّهم ظرَّابِيٌّ غَرَّابِيٌّ بمجرودةٍ مَحَلٍّ (١)  
 وأَقْرَوَةٌ جمعُ قَرَوٍ ، وهى مِيلَعَةُ الكلب (٢) ، وقياسُهُ : أَقْرِيَّةٌ  
 كأَكْسِيَّةٍ .

وديوان أصله : دِيَّوَانٌ ، فهى واو غير مفردة ، وُضِعَتْ  
 كذلك ، فكان القياس أن لا تقلب ياءً ، بل يُلتزم دِيَّوَانٌ ، ولكنهم لم  
 يقولوه ، وشذَّوا فى القلب ؛ ودليل أن أصله الواو ، قولهم : دواوين .  
 وكذا أَجْلِيوَادٌ ، قياسه : أَجْلَوَادٌ ، لأنها واو وضعت مدغمة ،  
 فحقها أن لا تُقْلَبَ ، كما فُعِلَ فى اخِرَوَاطٍ ، واغِلَوَاطٍ ونحوهما ؛ ويقال :  
 أَجْلَوَذٌ بهم السَّيْرِ أَجْلَوَادًا ، أى دام مع السرعة ، وهو سَيْرُ الإِبِلِ ؛

(١) فى شرح ناظر الجيش ، أتى بيت قبله :  
 أئى لكليب أن تُساميَ معشرًا من الناس ، أن ليسوا بفرع ولا أصل  
 وفى لسان العرب - ظرب : أبو زيد : الظَّرباء ، ممدود على فَعْلَاء - حاشية :  
 بفتح الظاء ، وكسر الرَّاء ، مخفَّفُ الباء ، ويُقَصَّرُ ، كما فى التكملة ؛ وبكسر الظاء ،  
 وسكون الرَّاء ، ممدوداً ومقصوراً ، كما فى الصحاح والقاموس : دَابَّةٌ شبه القرد .  
 وروى شمر ، عن أبى زيد : هى الظَّربان ، وهى الظَّرابِيّ ، بغير نون ، وهى  
 الظَّربِيّ ، الظَّاء مكسورة ، والرَّاء جزم ، والباء مفتوحة ، وكلاهما جماع ، وهى دابة  
 تشبه القرد ، قال أبو زيد : والأنثى : ظَرْبَانَةٌ ، وقال البعيث : سواسية ... الخ البيت ،  
 قال : والظَّربان : دُويبة شبه الكلب ، أصم الأذنين ، طويل الخراطوم ، أسود السَّرة ،  
 أبيض البطن ، كثير الفَسُو ، مُتَنَن الرائحة . وفى (ز) : نحل ، بالنون .  
 (٢) والقَرَوُ : قدح من خشب ، وميلَغ الكلب ، والقَرَوَةُ : المِيلَعَةُ ، وأسفل  
 النخلة ، يُنْقَرُ ، فينبذ فيه ... والقَرَوُ : حوض طويل ، مثل النهر ، ترده الإبل -  
 صحاح .

وكذا يقال : اُخْرَوْتُ بِهِم السَّيْرَ اُخْرَوَّاطاً : اُمتدَّ ؛ واعْلَوْتُ بِعِيْرِهِ  
اعْلَوَّاطاً : تَعَلَّقَ بِعُنُقِهِ وَعَلَاهُ ، واعْلَوْتُنِي فَلَان لَزَمْنِي .

( وتُبدل الألف واواً ، لوقوعها إثر ضَمَّةٍ ) - نحو : ضَوِّيرِب  
في ضَارِب ، ونحو : بُويَع في بَايَع ، مَبْنِياً للمفعول .

( وكذلك الياء الساكنة المفردة ، في غير جمع ) - كموقِن  
ويُوقِن ؛ وخرجت المتحرّكة لفظاً وتقديراً ، كهُيَام<sup>(١)</sup> ، أو لفظاً ،  
وهي ساكنة تقديراً ، نحو يَلّ في المكان ، مضارع يَلّ ، أصله : يِلِل ،  
فتحرّكت الياء الثانية ، لأجل الإدغام ، فلا تبدل الياء فيهما ؛ وبالمفردة  
المدغمة ، كأن تبني اسماً على فُعَّال ، كحُسَّان ، من البيع ، فتقول :  
بُيَّاع ، وكذا إن جمعت بايِعاً على فُعَّال ، قلت : بُيَّاع ، ولا تبدل  
للإدغام .

وخرج أيضاً الواقعة في جمع كَبِيض ، فلا تبدل أيضاً واواً ،  
وإن كانت ساكنة مفردة

( والواقعة آخر فُعْل ) - نحو : قَضَوُ<sup>(٢)</sup> ورَمَوُ ، قلبت الياء  
فيهما واواً ، لضمّ ما قبلها وتطوّفها ، وهو مطرد في بناء فُعْل للتعجب ، ولم  
يرد في فِعْل متصرّف إلا نادراً ، وهو قولهم : نَهَوَ الرجل ، فهو نَهْيٌ<sup>(٣)</sup> ،

(١) في الصحاح - هيم : والهَيَام ، بالضم : أشدُّ العطش ؛ كالجنون من  
العشق ، والهَيَام : داء يأخذ الإبل ، فتهم في الأرض لا ترعى .

(٢) أى في التعجب ، بمعنى : ما أفضاه ، وما أرماه .

(٣) سقطت من (ز) ، وجاءت العبارة في (غ) : نهو الرجل ينهى نهياً ...  
وقياسها : نهو الرجل ينهى نهواً ، كَيْسَهُو سهواً .

إذا كان كامل التَّهْيَةِ ، وهى العقل .

( أو قبل زيادتي فَعْلان ) - كأن تبنى من الرمى مثل :  
سُبْعان ، فتقول : رُمُوان ، بإبدال الياء واواً ، لأن الألف والنون  
لا تُحصَنُ من التطرّف ؛ وسُبْعان اسم مكان .

( أو قبل علامة تأنيث ، بنيت الكلمة عليها ) - كأن تبنى  
من الرمى مثل مقدرة ، فتقول : مَرْمُوة <sup>(١)</sup> ، لأن التاء ، وإن بنيت  
الكلمة عليها ، مقدّرة الانفصال ، فلا تُحصَن ، فلو لم تُبن الكلمة  
عليها ، أبدلت الضمة كسرة ، وسلمت الياء ، كما يجب ذلك مع  
التجريد ، نحو : توائى توائياً ، أصله : توائياً كتدأرك ، فأبدلت الضمة  
كسرة ، تخفيفاً ، لأنه ليس فى الأسماء المتمكنة ، ما آخره واو ، قبلها  
ضمة لازمة ، فإذا لحقته تاء التأنيث ، للدلالة على المرة ، قيل :  
توائية ، بالتاء ، لغرض تاء التأنيث .

( وتُبدل الضمة فى الجمع كسرة ، فيتعيّن التصحيح ) -  
نحو : أبيض وبيض ، وأعين وعين ، والأصل : بُيُض وعُيْن ، بضم  
الفاء ، كحُمَر ؛ فهم بين أن يقلبوا الياء واواً ، لسكونها وانضمام  
ماقبلها ، كموقِن ، وبين أن يقلبوا الضمة كسرة ، لتصحّ الياء ؛  
فسلكوا <sup>(٢)</sup> الثانى ، لأن تغيير حركة ، أيسر من تغيير حرف .  
ومقتضى قوله : فى الجمع ، إخراج المفرد ، وفيه خلاف :

(١) فى (ز) : رموة .

(٢) فى (د) : فآثروا .

مذهب الخليل وسيبويه ، أنه كالجمع ؛ ومذهب الأنحفش ،  
 التفرقة بين الجمع والمفرد ، فتصح الياء عنده في الجمع ، لقلب الضمة  
 كسرة ، وتقلب واواً في المفرد ، لإقرار الضمة ، لأن الجمع أثقل من  
 المفرد ، فهو أدعى إلى التخفيف ؛ واحتج بقول العرب ، لما يُحذر  
 منه : مَضُوفَةٌ ، وهو من ضاف يَضِيف ، إذا أشفق وحذر ؛ وحكى  
 الأزهري أن العرب تقول في معيشة : معوشة ، فهو مفعلة من العيش ؛  
 وحكى الأصمعي أن العرب تقول : رِيحٌ هَيْفٌ وهُوفٌ ، وهي الريح  
 ذات السَّموم المعطشة ؛ والمرجح عند الناس ، القول الأول ، ويشهد له  
 قول العرب : أَعْيَسَ من العَيْسَةِ ، والعَيْسَةُ (١) مصدر كالحمرة ،  
 وقولهم : مبيع ومكيل ؛ وما استشهد به شاذ ، لا يقاس عليه .

وعلى المذهبيين ، يتخرّج وزن معيشة ؛ فعلى الأول ، هي محتملة  
 لمفعلة ، بضم العين وكسرها ؛ وعلى الثاني ، هي بكسرها ، لا غير ؛  
 ويتخرّج ما إذا بنيت اسماً مفرداً من البياض ، على وزن فُعْل ، فتقول  
 على الأول : بِيِض ، وعلى الثاني : بُوض .

والأعْيَسَ واحد العَيْس ، وهي الإبل البِيض ، يخالط بياضها  
 شيء من الصفرة ، والأنثى عَيْسَاء ؛ ويقال : هي كرائم الإبل .  
 ( ويُفَعَّل ذلك بالفعل صفةً ، كثيراً ) - نحو : امرأةٌ حِيكِي .

---

(١) في الصحاح : العَيْسُ : ماء الفحل ، وقد عاس الفحل الناقة يَعِيسُها  
 عَيْساً ، أى ضربها ؛ والعَيْسُ ، بالكسر : الإبل البِيض ، يخالط بياضها شيء من  
 الشقرة ، واحدها أعيس ، والأنثى عَيْسَاء ، بَيِّنَةُ العَيْس .

ولم يثبت سيبويه (١) فُعَلَى ، بكسر الفاء في الصفات ، فقال : إن ما كانت عينه ياءً من فُعَلَى من الصفات ، يجب قلب الضمة فيه كسرة ، لتصح الياء ، نحو : حِيَكَي (٢) ، وكذا : « قسمة ضِيَرَى » ، (٣) وزعم أن الاسم تُقَرُّ فيه الضمة ، فتقلب الياء واواً ، واعتقد هو وجماعة من البصريين ، بل أكثرهم ، أن أفعَل مِنْ ، ومؤنثه ، حكمهما حكم الأسماء ، بدليل الجمع كجمعهما ، فقالوا : إنما تُقلب الياء واواً في طَوْبَى وكُوسَى وخُورَى ، تأنيت الأُطِيب والأَكِيس ، والأخِير ، تفرقة بين الاسم والصفة ، وكان القلب للحرف في الأسماء ، لأنها أخف من الصفات .

وظاهر مذهب سيبويه ، أنه لا يجوز فيها إلا ذلك ؛ وعدَّ المصنف مؤنث أفعَل من قبيل الصفات ، وقال : إن الوجهين في الصفة ، أعنى إقرار الضمة ، وقلب الياء واواً ، وقلب الضمة كسرة ، فتصح الياء ، مسموعان من العرب ، وحكى كراع ، الكَيْسَى ، وهو من كاس يكيس كَيْساً (٤) .

(١) سقطت من (غ) .

(٢) من حاك الثوب ، يحوكه حَوَكاً وحِياكة : نسجه ، فهو حائك ، وقوم حاكّة وحَوَكة أيضاً ، ونسوة حوائك .

(٣) النجم / ٢٢ : « تلك إذن قسمة ضِيَرَى » .

(٤) في الصحاح : الكَيْس : خلاف الحمق ، والرجل كَيْسٌ مُكَيْسٌ ، أى ظريف ، والكَيْسَى : نعت المرأة الكَيْسَة ، وهو تأنيث الأَكِيس ، وكذلك الكُوسَى ، وقد كاس الولد ، يكيس كَيْساً وكِياسة .

( ومفرد غيرهما قليلاً ) - كالطوبى فى الطوبى ، الذى هو مصدر طاب ، يقال : طاب طوبى ، ومنه : « طوبى لهم وحسن مآب » (١) ، ويجوز أن يدخل فى هذا مسألة معيشة ونحوها (٢) ، فيكون مذهب المصنف فيها ، قريباً من مذهب الجمهور .

( وربما قررت الضمة فى جمع ، فيتعين الإبدال ) - نحو ما حكى أبو عبيد ، (٣) من أن عايطا يجمع على عُوط ، بإقرار الضمة ، وقلب الياء واواً ؛ وقالوا فيه أيضاً : عِيط ، على القياس ، كبيض ؛ هكذا قيل ، وفيه نظر ؛ فقد قالوا : عاطت الناقة ، تعوط ، وقالوا : تعوّطت ، وتعيطت ؛ وإذا لم تحمل الناقة أول سنة يحمل عليها ، فهي عائط وحائل ، وجمع عائط : عُوط وعِيط ، وجمع حائل : حُول ، وتعيطت : إذا لم تحمل سنوات ، وربما كان ذلك من كثرة شحمها (٤) .

( وتبدل كسرةً أيضاً ، كلُّ ضمة تليها ياءٌ أو واوٌ ، وهي

(١) الرعد / ٢٩ : « الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، طوبى لهم وحسن مآب » .

(٢) فى (ز) : ونحوهما .

(٣) فى (د ، غ) : أبو عبيدة ، والتحقيق من (ز) موافقاً لما فى الصحاح - عُوط .

(٤) وفى الصحاح : قال الكسائى : إذا لم تحمل الناقة أول سنة يُحمل عليها ، فهي عائط وحائل ، وجمعها : عُوط وعِيط وعُوطط ، وحُول وحُولل... يقال منه : عاطت الناقة تعوط . قال أبو عبيد : وبعضهم يجعل عُوططاً مصدراً ، ولا يجعله جمعاً ، وكذا حولل ؛ واعتاطت الناقة وتعوطت وتعيطت : إذا لم تحمل سنوات ، وربما كان ذلك من كثرة شحمها .

آخرُ اسم متمكن ) - فخرج بآخر ، نحو : أَفْعَوَان ، فلا تبدل فيه الضمة كسرة ، لأن الواو ليست آخراً ، فتكون معرضة لما يحصل من النقل ، عند وجود ياء المتكلم وياء النسب ، كما يأتي تقريره ؛ وخرج باسم ، الفعل ، نحو : يغزو ويدعو ؛ وبمتمكن ، المبني لزوماً ، نحو : هو وذو الموصولة في الأشهر ، وذلك نحو : أَظْبِ وَأُذِلْ ، جمع ظبي ودلو ، على أفعل ، الأصل : أَظْيِي ، وَأُذِلُّ ، نحو : كلب وأكلب ، فاستثقلت الضمة ، وإنما استثقلت الواو المتطرّفة ، المضموم ما قبلها في الاسم دون الفعل ، لأن الاسم يضاف إلى الياء ، ويُنسَبُ إليه ، فلو أَقَرَّت الواو ، لاجتمعت ضمة وواو ، قبل ياء المتكلم والنسب ، وكسرة قبل الياءين ، وذلك ثقیل .

وعارض البناء كالمعرب ، فتقول في عرقوة وثمود ، إذا رخصت على لغة من لا ينتظر : ياعرقى ، ويأثمى ، ووافق الكوفيون على هذه القاعدة ، وهى أنه إذا أدّى عمل إلى وقوع الواو طرفاً ، وقبلها ضمة ، فى اسم متمكن ، فُعل ماذكر ، إلّا فى موضعين ، فيما سُمى به من الفعل ، نحو : يغزو ، وفيما نقل من أعجميّ ، نحو : هندو ، علماً ، فلا يقلبون فيهما الضمة كسرة ، ولا الواو ياءً ، بل يبقونه علماً ، على ماكان عليه قبل التسمية ، ويفتحونه فى حال النصب والجرّ ، ويسكنونه فى حال الرفع .

( لا يتقيّد بالإضافة ) - فإن تقيّد الاسم المتمكن بالإضافة ، لم تبدل الضمة كسرة ، فتسلم الواو ، وذلك نحو : ذو بمعنى صاحب ، وأخواته فى حالة الرفع .



( أو مدغمة في ياء هي آخر اسم ، لفظاً ) - أى وتبدل كسرة ، كلّ ضمة ، تليها ياء أو واو ، وهي مدغمة في كذا ؛ وخرج بآخر ، نحو : صَيِّم ، فلا يجب كسر الضمة فيه ، لأن الياء المدغم فيها ، ليست آخراً ، وسيأتى حكم صَيِّم .

وباسم ، الفعل ، نحو : حَيَّيْ ، مبنياً للمفعول ، فلا يجب تحويل الضمة فيه كسرة ، لكن يجوز ، وذلك نحو : عصاً وعَصَى ، ودلو ودُلِّيْ ، وجاثٍ وجُثِّيْ ، فالقلب في هذه ونحوها هو القياس المطرد ، والتصحيح شاذ ؛ قالوا في جمع أب : أبُوْ ، وفي نحو : نُحُوْ ، ومن كلام بعضهم : إنكم لتنظرون <sup>(١)</sup> في نُحُوْ كثيرة ، وفي جمع أخ : أُخُوْ ؛ والأكثر في فاء عَصِيْ ونحوه ، الضم ، وهو الأصل والأفصح ؛ ومن العرب من يكسر الفاء ، إتباعاً لحركة العين ، هذا في الجمع .

والحاصل ، أن ما آخره ياء أو واو ، قبلها ياء ، أو واو ساكنة ، إمّا أن يتوافق فيه الآخر والساكن ، أو لا ؛ فإن توافقا ، أدغمت من غير تغيير ، نحو : عَدُوْ وَوَلِيْ ، أصلهما : عَدُوْ وَوَلِيْ <sup>(٢)</sup> ، إذ هما فعول ، وفَعِيل ، وجاء القلب في الواو ، مع المفرد قليلاً ، نحو مَرَضِيْ ، وهو من الرضوان ؛ وشذ في الجمع ، نحو : أبُوْ وأُخُوْ .

وإن تخالفا ، بأن كانت اللام ياء ، والساكن واواً ،

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (ز) : وولى .

أو بالعكس ، قلبت الواو ياءً ، تقدّمت أو تأخّرت ، وأدغمتها في الياء ، وتقلب الضمة كسرة ، لتصح الياء ، نحو : مَرْمَى وَسَرَى ، هما من الرَّمى والسَّرى ، والأصل : مَرْمُوى وَسَرُوى ، وكذا الجمع ، نحو : نَهَى جمع <sup>(١)</sup> نَهَى ؛ ومما شذّ في المفرد ، قولهم : فلان نُهَوُّ عن المنكر ؛ يقال : إنه لأُمُورٌ بالمعروف ، نُهَوُّ عن المنكر ؛ وشذّ في الجمع فُتُو جمع فَتَى ، عند من يجعله من ذوات الياء ، وهو قول سيبويه ، لقوله تعالى : « ودخل معه السجنَ فتيان » <sup>(٢)</sup> ، وقيل : هو واوَيّ ، لقولهم في المصدر : الفتوة ، وعند سيبويه ، فتوة شاذ . كنهُو عن المنكر ، والنّهى ، بالكسر : الغدير ، في لغة نجد ، وغيرهم <sup>(٣)</sup> يقول بالفتح .

( أو تقديراً ) - نحو : مرضية <sup>(٤)</sup> ، فالمدغم فيها ، هي آخر الاسم تقديراً ، فإن التاء آخره لفظاً .

( وكل ضمة في واو قبل واو متحركة ، أو قبل ياء تليها زياداتا فَعْلان ) - وذلك كأن تبنى من قوة مثل سُبْعان ، فتقول : قَوَّان ، فتقلب الضمة كسرة ، والواو الثانية ياءً ، فيصير : قَوَّيان ، كما تقول في فَعْلَوَة من الغزو : غَزَوِيَة ، فتلحق زياداتا فَعْلان بتاء التأنيث . وهذا الذى اختاره المصنف ، هو مذهب الأخفش والجرمى والمبرد والأكثرين ، ومذهب سيبويه أنك تقول : قووان ، بتصحيح الواوين ،

(١) سقطتا من (ز) ، وجاء بهما تكراراً ما قبلهما ، ثم ضرب عليه .

(٢) يوسف / ٣٦ .

(٣) سقطت من (ز ، غ) .

(٤) في (ز) : وولى .

من غير إدغام ولا قلب ؛ وإنما وجب التصحيح ، لمخالفته الفعل ،  
 بزيادتي فعَلاَن ، لاختصاصيهما بالاسم ، فصار كالجولان ؛ وإنما يُعَلَّ  
 ويدغم ما أشبه الفعل ، لا ما خالفه ؛ وأشبهُ الأسماء به قولهم في  
 النسب إلى طُوًى : طَوَوِي ، بواوين متحركين ، قيل : الأولى ضمة ،  
 وهى فى التقدير بعد الحرف ، فكأنها فى الواو ؛ هكذا قيل ؛ والأولى  
 أن يقال : خالف هذا الفعل بالزيادتين ، فصَحَّح ؛ وليست الزيادتان  
 كالتاء ، بدليل ضمة العَزَّوان ، واعتلال حصاة . وقال ابن جنِّي :  
 تدغم ، فتقول : قَوَّان ، وهو أضعف الأقوال .

ونخالف الزجاج الجمهور ، فمَنع بناء فعَلاَن من القوة ،  
 متمسكاً بأنه ليس فى الكلام اسم ولا فعل على (١) فَعَل ، عينه ولامه  
 واوان .

ومثال ما قبل الياء ، كأن تبني من شوى (٢) اسماً كسُبعان ،  
 فتقول : شَوِيان ، فتقلب الياء واواً ، لضمِّ ما قبلها ، كما فى قَوَّوان  
 ونحوه ، فيصير شَوَوَّان ، مثل قَوَّوان ، فتقول على ما اختاره المصنف :  
 شَوِيان ، بقلب الضمة كسرة ، والواو الثانية ياءً ؛ ولا يبعد مجيء  
 المذهبيين الآخرين (٣) .

( أو علامة تأنيث ) - كأن تبني مثل فَعَلَة من قُوَّة ومن

(١) سقطتا من (د) .

(٢) فى (ز) : بالسین المهملة .

(٣) فى (د) : الآخرين .

شوى ، فتقول : قَوَّوَة وشَوَّوَة ، ثم يصيران ، بإبدال الضمة كسرة ، إلى قوية وشوية .

( فإن كانت فى غير واو ، قبل ، هاء التانيث ، لم تبدل ، إلا إن قُدِّر طرآن التانيث ) - فإذا كانت الضمة فى غير واو ، بعدها واو ، هى قبل هاء التانيث ، وذلك كأن تبني مثل سَمَرَة من الغزو ، فتقول : غَزَوَة ، بالواو ، إن لم يُقَدَّر طرآن التاء ؛ وغَزِيَة ، بقلب الضمة كسرة ، والواو ياء ، إن قُدِّر طرآنها ؛ إذ يصير حينئذ نظير أدل ؛ وهذا كما قال سيبويه فى بناء فَعْلَة من الرمي ، قال : تقول : رُمُوَة ، إذا بنيت على التاء ، ورمية إذا لم تبني ؛ وقد سبق تقرير كلام المصنف ، فى مسألة بناء مثل فَعْلَة من الرمي ، على وجه غير هذا ، هو أليق بكلامه هناك ؛ وكلام سيبويه فيها كما قد عرفته ؛ فالوجه عدم تكلف ذلك التقرير ، وحمل كلام المصنف فى الموضعين ، على محمل واحد ، وهو ما اقتضاه محمل سيبويه .

( وفى ضمة مصدّرة ، قبل ياء مشدّدة ، أو متلوّة بأخرى مغيرة لياء مشدّدة ، أو منقولة إلى واو ، من همزة قبل واو ، وجهان ) - أحدهما بقاؤها ؛ والثانى تحويلها كسرة . فخرج بمصدّرة ، ضمة الحاء فى تُحِير زيد ، فهى ضمة ، قبل ياء مشدّدة ، ولا تُحوّل إلى الكسرة ، لعدم تصدّرها ؛ ويَرِدُ عليه عُيَابٌ ونِيَام ، فهما داخلان فيما ذكر ، ولا يجوز فيهما غير الضم ، بخلاف صِيَمٌ ولِيٌّ ، فى جمع صائم ، وألوى ، يقال : قَرَنَ ألوى ، وقرون لِيٌّ ، فيجوز ضمُّ الصاد واللام ، وكسرهما ؛ فالضم على الأصل ، فإنهما فَعْلٌ وفُعْلٌ ، والكسر ، لمناسبة الياء .

وخرج بياء ، ما كان قبل مشدّد غير ياء ، نحو : شُهِدَ ونُومَ ،  
فلا يجوز فيهما إلا الضم .

ومثال المتلوة بما ذكر : عُصِيَّ ودُلِّيَّ ، فالضمة المصدّرة فيهما ،  
متلوة بضمة أخرى ، والضمة الثالثة مغيّرة ، بتحويلها كسرة ، لأجل  
الياء المشدّدة التي حصلت في آخر الكلمة ، كما اقتضاه التصريف ؛  
فيجوز ضم العين والdal ، على الأصل ، لأنهما فُعول ، ويجوز كسرهما  
إتباعاً ، وكذا ما أشبههما .

وخرج بمغيّرة ، ضمة التاء في تُحَيِّرَ ، فإنها متلوة بضمة ، لكن  
لم تغيّر ، لما يليها من ياء مشدّدة ؛ فلا يجوز في التاء إلا الضم .

ومثال المنقولة المذكورة ، أن تبنى من سوء مثل عرقوة ، فتقول :  
سَوُوءَ ، ثم تنقل حركة الهمزة إلى الواو الساكنة ، فتحذف الهمزة ،  
فتصير سَوُوءَ ، فيبقى لفظه كلفظ قُوُوءَ : فَعْلُوَةٌ من قُوَّةَ ، لكن  
ضمة سَوُوءَ عارضة ، وضمة قُوَّةَ أصلية ، فلذلك تعيّن الاعتداد بها ،  
فكان فيها القلب حتماً ، وجاز في سَوُوءَ اعتباران : إن لم تعد بالنقل  
لم تقلب ، كأنك نطقت بسَوُوءَ ، وإن اعتددت بما عرض ، صيرته  
مثل : قُوُوءَ ، فتقلب ، فتقول : سَوِيَّةَ .

( وقد يُسكَّن ذو الكسرة والضمة المؤثرتين إعلال اللام ، فيبقى  
أثرهما ) - لعدم الاعتداد بما عرض من السكون ؛ فإذا بنيت من  
الغزو ، اسماً على فَعْلانَ ، قلت : غَزَوَان ، ثم تقلب الواو ياءً ، لأجل  
الكسرة ، فتقول : غَزَيَان ، فلو سكنت الزاي تخفيفاً ، لقلت أيضاً :

غَزَيَان ، بالياء ؛ ونظيره أن تقول : غَزَى ، بالبناء للمفعول ، ثم تسكن الزاى ، فتقول : غَزَى أيضا ، بالياء .

وإذا بنيت من الرمى ، اسماً على فَعْلَان ، قلت : رَمَوَان ، فإذا سكنت ، قلت أيضا : رَمَوَان ، بالواو ، ونظيره قولك فى : قَضُو (١) بعد التسكين : قَضُو (٢) ، بالواو أيضا ؛ ويدل على هذا قوله :

(٣٨) تَهْزَأُ مِنِّي أَخْتُ آلِ طَيْسَلَهْ قالت : أراه دالفاً ، قد دُنِّي له (٣)

فأقرَّ الياء مع التسكين ، كما كانت مع الكسرة ، وهو من الدُّنُو .

( وقد يؤثران إعلاهما ، محجوزة (٤) بساكن ) - فيؤثر كل من الكسرة والضمة ، إعلال اللام المفصولة بساكن ، نظراً إلى أن الساكن حاجز غير حصين ، فكأنه لم يوجد ، وذلك نحو قولهم : هو ابن عَمِّى

(١) ، (٢) قَضُو بمعنى ما أقضاه ، كما جاء فى شرح الكافية ٤ / ٢١١٨ ؛ وقد جاءت فى نسخ التحقيق مضطربة ؛ ففى (د) : يقضو فى المرتين ، وفى (ز) : لقضو ، وفى (غ) سقط من (١) إلى (٢) قال فى شرح الكافية : والأصل : قَضَى ، ومثله : تَهْوُ الرجل ، إذا كملت نُهَيْتُهُ ، وهو عقله ، والأصل : نُهَى .

(٣) فى لسان العرب - طسل ، برواية العجز : « قالت : أراه فى الوقار والعلّه \* وليس فيه شاهد ؛ وفى الصحاح : يقال : دَلَفَ الشيخ ، إذا مشى وقارب الخطو ، والدالف الذى مشى بالحمل الثقيل ، ويقارب الخطو ؛ ودُنِّي له ، بالتسكين ، أصلها : دُنِّي ، وهى موضع الشاهد ، حيث أسكن النون ، واعتبر كسرتها الزائلة ، فأبقى الياء المنقلبة بسببها عن الواو ؛ ودُنِّي له ، أى قُرَّب له .

(٤) سقطت من (ز) .

دُنْيَا (١) ، والأصل : دُنُوًا ، فقلّبوا الواو ياءً ، لكسرة الدال ؛ والأكثر في لسان العرب صحة الواو ، نحو صِنُو وجِرُو ؛ (٢) ومثل قولهم : دُنْيَا ، قولهم : صَبِيَّة ؛ وكذلك قالوا : عُزُو ، وهو من ذوات الياء ، أصله : عُزَى ، ونطقوا به أيضا ؛ والأكثر في لسان العرب ، نحو : مُدَى وَعُمَى .

( وربما أثّرت الكسرة محجوزةً بفتحة ) - كقول العرب في تشنية رضا : رِضْيَان ، وهو من الندور ، بحيث لا يقاس عليه ؛ وخالف الكسائي فقام ؛ وقد سبقت المسألة بباب كيفية التشنية .  
( وربما جعلت الياء واوًا ، لإزالة الخفاء ) - كقولهم في : أَيْفَع الغلام : أَوْفَع .

( والواو ياءً ، لرفع (٣) لبس ) - كقولهم في جمع عيد ، وهو من العُود : أعياد ، لثلاثا يلتبس بأعواد ، جمع عُود ؛ وقد لا يلتزمون ذلك (٤) ، بل يُفَعَل مع كثرة الأصل ، كقولهم في جمع ريح : أَرْياح دفعاً لالتباسه بجمع رُوح ، وهو أرواح ، مع أن الأفصح والأكثر والأشهر في ريح : أَرْواح .

( أو تقليل ثقل ) - كقولهم في صُوم : صِيَم ، والوجه عدم

---

(١) وفي الصحاح : وتقول : هو ابن عمّ دُنْيٍ ودُنْيَا ودُنْيَا ودُنْيَةٍ ، إذا ضمت الدال ، لم تُجَر ، وإذا كسرت ، إن شئت أجريت ، وإن شئت لم تُجَر .  
(٢) في الصحاح : والجِرُو والجُرُو والجَرُو : ولد الكلب والسباع .  
(٣) في (غ) : لرفع اللبس ، وفي بعض نسخ التسهيل : لدفع ، بالدال .  
(٤) سقطت من (ز) .

القلب ؛ وإذا بُعِدَت العينُ من الطرف ، لم تُقَلَبْ ، نحو : صَوَّام ؛  
 وشذُّ نِيَّام ؛ وإن كان فُعِّلَ مفرداً ، فلا قلب ، نحو : حُوِّلَ ؛ وكذا إن  
 كان جمعاً معتلّ اللام ، نحو : شُوِّى جمع شاو .

( فصل ) : ( تُحذف الياء المدغمة في مثلها ، قبل مدغمة  
 في مثلها ، إن كانت ثالثة زائدة ، لغير معنى متجدد ) - نحو : غنّى  
 وعلى ، إذا لحقتهما ياء النسب ؛ وخرج بثالثة ، الثانية ، وسنذكر  
 حكمها ، والرابعة ، فإنها تحذف في النسب ، مع التي أدغمت فيها ،  
 إن كان إدغام نحو كرسى ، وقد سبق ذكرها في النسب ؛ وبزائدة ،  
 الأصلية ، نحو : تحية ، وسيأتى ؛ وما بعد ذلك ، نحو : قُصِّيَ ،  
 تصغير قُصَوَى ، والأصل : قُصَيَوَى ، فتدغم ياء التصغير في لام  
 الكلمة ، فيصير على قُصَيِّى ، ولا تحذف الياء الأولى ، لأنها لمعنى  
 متجدد ، وهو التصغير .

( أو ثالثة عيناً ) - نحو : تحية ، والأصل : تَحْيِيَّة ، كتركبة ،  
 لأن الفعل حيّاً ، كزكّى .

( ويُفتح ما قبلها ، إن كان مكسوراً ) - فتقول في غنّى وعلى  
 وتحية ، في النسب : غَنَوَى وَعَلَوَى وَتَحَوَى ، حذفت الياء المدغمة في  
 مثلها زائدة وثالثة عيناً ، وفتح ما كان <sup>(١)</sup> قبلها من مكسور ، لشبه  
 الاسم بعد الحذف : نَمَرًا ؛ فإن انفتح ما قبل الياء أُقِرَّ على حاله ،  
 نحو : هَبَيَّ وَهَبِيَّة ، فتقول : هَبَوَى ، والهَبَى : الصغير <sup>(٢)</sup> .

(١) سقطت من (ز) .

(٢) جاء بهامش (ز) تعلية لعل الأياري ، قال : في الصحاح بفتح الهاء،=



( وإن كانت ثانية <sup>(١)</sup> فُتَحَتْ وَرُدَّتْ وَاوًا ، إن كانت بدلاً منها ) - فتقول في النسب إلى لَيٍّ وَطَيٍّ : لَوَيٍّ وَطَوَوَيٍّ ، لأن أصلهما : لَوَيٍّ وَطَوَوَيٍّ ؛ لأنهما مصدران : لَوَيٍّ وَطَوَوَيٍّ ؛ فإن لم تكن الياء الثانية الساكنة المدغمة في مثلها ، بدلاً من واو ، فُتَحَتْ وَأُقِرَّتْ على حالها ، فتقول في النسب إلى حَيٍّ : حَيَوَيٍّ .

( وتبدل الثانية وَاوًا ) - لأنها لما فتح ما قبلها ، وهي متحركة ، قُلِبَتْ أَلْفًا ، فصار الاسم كـمَقْصُورٍ ثَلَاثِيٍّ ، وألفه تقلب في النسب وَاوًا ؛ وإنما لم تُرَدَّ إلى الياء ، إذا كانت منقلبة عنها ، كراهة اجتماع ثلاث ياءات .

( ولا <sup>(٢)</sup> تمتنع سلامتها ، إن كانت الثالثة والرابعة لغير النسب ) - وذلك نحو أن تبني من حَيٍّ نَحْوٌ : جَرْدَحْلٌ ، فتقول : حَيَوَيٍّ ، والأصل : حَيَّيٍّ ، بأربع ياءات ، فيفعل فيه ما فعل في النسب إلى حَيٍّ ونحوه ؛ وتجوز السلامة .

( خلافاً للمازني ) - في منعه سلامتها ، فيوجب أن يقال <sup>(٣)</sup> : حيوى ، وغيره يُجَوِّزُ هذا والسلامة ، فيقول : حَيَّيٍّ ؛

---

= وكسر الباء ؛ وفي المحكم بفتح الهاء والباء . انتهى . وفي الصحاح : والهَيَّيَّ والهَيَّيَّةُ : الجارية الصغيرة .

(١) في (د) : ثالثة .

(٢) في (ز) : والا تمتنع .

(٣) في (د) : فيوجب أن تقول في المسألة .

وإنما جازت السلامة هنا ، ولم تجز في النسب إلى حَيٍّ ، لأن ياء النسب بعروضها ، تصير الياء الثانية من الياءات الأربع ، كالمطرقة ، بخلاف ما نحن فيه ، فمن قلب فيه ، شبهها بياء <sup>(١)</sup> المنسوب ، ومن لم يقلب ، شبهها بعين <sup>(٢)</sup> حَيٍّ وعَيٍّ ؛ ولو بنيت مثل : حَمَصِيصٌ ، وهي بقلة ، من فتى ، قلت على رأى المازنى : فَتَوَّى ، لا غير ، وقلت عند غيره كذلك ، وَفَتَيَّ أيضا بالسلامة ؛ والتوجيه ماسبق .

( وتبدل واواً أيضا ، بعد فتح ماويلته ، إن كان مكسوراً ، الياء الواقعة الثالثة <sup>(٣)</sup> بعد متحرك ) - وفي نسخة الرق : الواقعة الثالثة ، وذلك نحو : شِجَّ وَعِمٍ ، فتقول : شجوى وعموى ؛ ويستثنى من هذا الجزم <sup>(٤)</sup> ، ماسبق من مسألة بناء مثل : جَرَدَحِل ، من حَيٍّ ، وكذا مثل حَمَصِيص من فتى ، فإنه لا يتعين في الياء الثالثة فيها القلب واواً ، إلا عند المازنى ، كما تقدّم ؛ وأما غيره ، فقد عرفت أنه تخيير السلامة والقلب .

وخرج بقوله : بعد متحرك : ياء طَيٍّ ونحوه ؛ وعلم من تقييد فتح ماويله ، بكونه مكسوراً ، أن المفتوح يُقَرُّ على فتحه ، نحو : رمى ، عَلَمًا خالياً من الضمير ، فتقول : رموى .

(١) في (د ، وفي شرح ناظر الجيش ) : بلام المنسوب ، أى لام الكلمة ، وهى الياء .

(٢) في (غ) : بغير .

(٣) سقطت من النسخ الثلاث ، ونبه على وجودها في نسخة الرقى ، وثبتت بالنسخة المحققة من التسهيل .

(٤) أى القطع بكونها ثالثة ؛ وفي (غ) : ويستثنى من هذا الخبر .

وخرج بثالثة : الرابعة فصاعداً ، وإنما سكت عنه في غير تلك النسخة ، لفهمه مما يذكر بعد ، ويُعلم حكم الثانية مما تقدم ، مع موافقتها للثالثة ، فيما ذكر .

( وقبل ياء أدغمت في أخرى ) - كأن تبنى من رمى مثل قِرْطَعَب ، فتقول : رَمَوَى ، وكذا لو بنيت من فتى مثل : حَمَصِيص ، لقلت : فَتَوَى ؛ وإن قلنا : إن فَتَيَّ يَأْتِي ، لكن قد سبق أن التزام الواو في هذين ، هو قول المازني ، فهذا الكلام ليس على ظاهره في التزام القلب إلى الواو ؛ وقد صرح المصنف في غير هذا الكتاب ، بالخلاف عن المازني ، في بناء مثل حَمَصِيص من فتى ، وهي والمسألة الأخرى ، داخلتان في مقتضى ماسبق عنه ، فليُحمل ما يتعلق بهاتين المسألتين ، من كلامه هذا ، على الأولى ؛ والله أعلم .

( وتحذف رابعةً فصاعداً ) - وفي نسخة الرقي :

( وتحذف جوازاً ، رابعةً ، ووجوباً ، خامسةً فصاعداً ) - فالرابعة نحو : قاضي ، والزائدة على ذلك نحو : مُشْتَرٍ وَمُسْتَدْعٍ ، فتقول : قاضي ومشتري ومستدعي ؛ ويجوز في نحو : قاضي ونحوه : قاضوي ومعطوي ؛ وسكوته عن جواز بقاء الرابعة ، في غير النسخة المذكورة ، يبين أن كلامه محمول على ما يتناول الواجب والأوّلَى ، كما سبق تقريره قريباً .

( وكذا ماوقع هذا الموقع من ألف ) - فالرابع حبل وجمزى ، ومرمى ؛ وغيره حبارى ومُشْتَرٍ وَحِثِّيَّ ومستدعي ؛ فتقول : حبلَى وجمزَى ومرمى وحبارى ؛ وكذا الباقي .

( أو واو ، تَلَتْ ضَمَّة ) - نحو : عَرَفُوهُ ، فتقول : عَرَفِي .  
 ( فإن كانت (١) أَلِفًا لغير تَأْنِيث ، اختير قلبها واوا ) - نحو :  
 ملهوى ومغزوى .

( وقد تقلب رابعة للتأنيث ، فيما سكن ثانيه ) - نحو :  
 حبلوى وسكروى ؛ فإن تحرك الثانى ، لم يَجُزْ إِلَّا الحذف ، نحو :  
 جَمَزَى (٢) ومَرَطَى .

( وتحذف أيضا كل ياء تطرفت لفظا أو تقديرا ، بعد ياء  
 مكسورة ، مدغم فيها أخرى ) - فاللفظ نحو : عُطِيَ تصغير عطاء ،  
 والأصل : عُطِيَ ، والياء الأولى للتصغير ، والثانية المنقلبة عن الألف  
 التى كانت فى المكبر ، كما فى غُزِيل ، تصغير غزال ، والثالثة لام  
 الكلمة التى هى واو ، أبدلت همزة فى المكبر ، وصارت هنا ياءً ،  
 لكسر ما قبلها لما صُغِر ، فتحذف هذه الياء تخفيفاً ، وكان الحذف لها  
 لتطرفها ، والأطراف محل التغير ، والتقدير نحو : سَقِيَّة ، تصغير  
 سقاية ، والعمل فيه كما تقدّم ، لأنها تطرفت تقديراً ، لأن تاء التأنيث  
 كالمنفصلة .

وخرج بقوله : بعد ياء ، ماتطرف لا بعد ياء ، كياء القاضى ؛  
 وبمكسورة ياء صَبِيٍّ ، فإنها تطرفت بعد ياء ساكنة ؛ ومدغم نحو :

(١) فى النسخ الثلاث : فإن كان ؛ والتحقيق من النسخة المحققة من التسهيل .

(٢) الجَمَزَى : السير السريع ، والمَرَطَى : ضرب من العدو ، قال الأصمعى :

هو فوق التقريب ، ودون الإهذاب .

حَيٍّ ، فإنها تطرّفت بعد ياء مكسورة ، لم تدغم فيها أخرى ، فلا يجوز حذفها .

( مالم يكن ذلك في فعل ) - نحو : أُحْيِي ، مضارع حييت ، فلا تحذف هذه ، لأنها معرضة لحذفها بالجازم <sup>(١)</sup> .

( أو جارٍ عليه ) - أى على الفعل ، نحو : مُحْيِي والتَّزْيِي ، مصدر تَزَيَّ بالشئ ، فلا تحذف ، حملاً لاسم الفاعل والمصدر ، على الفعل .

( ولا يمنع هذا الحذف ، لعدم زيادة المكسور ، خلافاً لأبي عمرو ) - نحو : أَحْوَى ، إذا صُغِّر ، فتقول عند سيبويه والمبرد ، وهو قول يونس : أَحْيَ بِيَاءَيْن ، غير منصرف ، وأصله : أَحْيَو ، لأنه من الحَوَّة ، فقلبت الواو الأخيرة ياءً ، لكسر ما قبلها ، وأدغمت ياء التصغير في الياء الأولى ، وهى عين الكلمة ، بعد قلبها ياءً ، فصار مثل عُصَى ، ففعل فيه ما تقدّم من الحذف ، لأنه لا فرق عند سيبويه ، بين أن يكون المدغم فيه ياء التصغير ، زائداً كآلف عطاء ، أو أصلياً كواو أحوى ؛ وقال أبو عمرو بن العلاء بالفرق ، فتقول : أَحْيَى ، بثلاث ياءات ، وتجريه مجرى أعيم ، فتقول : أَحْيَى ، رفعاً وجراً ، وأحْيَى نَصْباً . وقد سبقت المسألة بباب التصغير .

( فإن تحركت الأولى والثانية ، حذفت الثالثة ) - وذلك بأن

(١) فى ( ز ، غ ) : لأنها معرضة بحذفها للجازم .

تبنى من الرمي مثل جَحْمَرِش ، فتقول : رَمَيْتُ ، بثلاث ياءات ، فيجوز فيه ثلاثة أوجه ، ذكرها المصنف . أحدها : أن تنقل حركة الياء الأولى ، إلى الساكن قبلها ، ثم تدغمها في الياء الثانية ، فيصير كعَطَى ، فتحذف الياء الأخيرة ، كما فعلت في عَصَى ، فتقول : رَمَى . ( أو قلبت الوسطى واواً ) <sup>(١)</sup> - وهذا هو الثاني ، فتقول : رَمَيْتُ ، ويصير من المنقوص ، وإنما قلبت واواً ، كراهية اجتماع الأمثال . ( أو ألفاً ) - وهذا هو الثالث ، فتقول : رَمَيْتُ ؛ ووجهه أن المتوسطة تحركت ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً . ( وسلمت الثالثة ) - أى في الوجهين الأخيرين ، وهى في الثالثة كياء آى وزاى .

( وتبدل باءً ، الألف التالية ياء التصغير ، ما لم تستحق الحذف ) - ثبت هذا في نسخة الرقى ؛ وذلك نحو قولك في غزال وقذال : غَزَيْلَ وَقُذَيْلَ ؛ فإن كان بعد الألف حرفان فصاعداً ، حذفت الأول في التصغير ، نحو : عُذَافِر <sup>(٢)</sup> ، فتقول : عُذَيْفِر ، ومصاييح ، فتقول : مصييح ، إن كان علماً ، ومصبيحات ، إن كان غير علم .

( فصل ) : ( اجتنبوا ضمة غير عارضة ، في واو قبل واو ) - لأن الضمة كالواو ، فإذا بنيت اسم مفعول من جادة ، قلت : مَجُود ، وأصله : مَجُودود ، فاستثقلوا ، فنقلوا ضمة الواو إلى الساكن قبلها ، وحذفوا ، ثم المحذوف ماذا ؟ يأتي الخلاف فيه .

(١) في (ز) : ياء .

(٢) في الصحاح : جمل عُذَافِر ، وهو العظيم الشديد .. وعُذَافِر : اسم رجل ، ويسمى الأسد عُذَافِراً .

( فاجتناب ثلاث واوات أحق ) - لأن في ذلك من الثقل ما لا يخفى .

( فإن عرض اجتماعها <sup>(١)</sup> ، قلبت الثالثة أو الثانية ياءً ) - فتقول في اسم المفعول من قَوَّى : مَقْوًى ، وأصله : مَقْوُوءٌ <sup>(٢)</sup> ، فتقلب الثالثة أو الثانية ياءً ، فتجتمع ياء وواو ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فنقلب الواو ياءً ، وتدغم في الأخرى .

( وقد يعرض اجتماع أربع ، فتُعَلَّ الثالثة والرابعة ، نحو : قَوَّيَ <sup>(٣)</sup> ، مثال جَحْمَرِش ، من قُوَّة ) - والأصل : قَوَّوَرُ ، فتدغم الأولى لسكونها في الثانية ، وتُقلَّب الثالثة ياءً ، لاستثقال اجتماع الواوات ، وتُقلَّب الرابعة أيضا ، لكسر ما قبلها .

( وقد تُعَلَّ معها الثانية <sup>(٤)</sup> ، نحو : اقْوَيَّا ، مثال اغْدُوْدَن منها ) - فتُعَلَّ الثالثة والرابعة ، والثانية أيضا ، والأصل : اقْوَوَوَوَ ، فتحركت الأخيرة ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً وأُعِلَّت <sup>(٥)</sup> الثالثة ، بقلبها ياءً ، لاجتماع ثلاث واوات ، وأعلت <sup>(٥)</sup> الثانية ، لأنه لما أُعِلَّت <sup>(٥)</sup> الثالثة ، اجتمعت واو وياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت في الثالثة ، فصار اقْوَيَّا .

(١) في (ز) : اجتماعهما .

(٢) في (د ، ز) : مقووء ، والتحقيق من (غ) ومن شرح الكافية ٤ / ٢١٤٧ .

(٣) في (د) : قَوَّيَ ، وهي مرحلة من مراحل الإعلال .

(٤) في (ز) : الثالثة .

(٥) في (د) : اعتلَّت ، وفي (ز) : أعللت .

( وذا أُولَى من قَوَّو ) - أى أقوياً أُولَى من قَوَّو ، وهو تصحيح الواو الثالثة .

( واقوَّوْا ) - وهو التصحيح للواو الثالثة ، فاقوَّوْا أُولَى منه .  
 ( وفاقاً لأبى الحسن ) - وذلك للسلامة من اجتماع ثلاث واوات ، ولا خلاف في إعلال الرابعة ، وإنما الخلاف في الثالثة .  
 ( وحيَّو أو حيَّا في مثل جحمرش ، من حييت ، أُولَى من حيَّاي ) - والأصل : حيَّيَّي ، فأدغمت الأولى لسكونها في الثانية ، وأبدلت الثالثة واواً ، كراهة اجتماع الأمثال ، فصار حيَّو كالمنقوص ؛ وأما حيَّا ، ففعل فيه ماسبق من الإدغام ، فاجتمع فيه مافى تصغير عطاء ، فحذفت الأخيرة ، فبقيت الياء التى قبل الأخيرة متحركة ، وقبلها مفتوح ، فقلبت ألفاً ؛ ووجه حيَّاي ، أن الثالثة تحركت وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، وسلمت لذلك الياء الأخيرة من الحذف .

( فصل ) : ( تبدل ياء ، الواو الملاقية ياءً في كلمة ، إن سكن سابقهما <sup>(١)</sup> سكوناً أصلياً ) - وذلك نحو : مَرْمَى وسَيِّد ، الأصل : مَرْمُوى وسَيِّود ، فخفف البناء <sup>(٢)</sup> ، بإبدال الواو ياءً ، والإدغام .  
 وخرج بكلمة : الكلمتان ، نحو : فى يوسف ، وفُو يزيد ، فلا إبدال ، ولا إدغام . وخرج بقيد سكون السابق ، نحو : طويل وغيور وعزُويت ونحوها ؛ وبأصلَيَّ : العارض ، نحو : قوَّى ، وسيأتى .

(١) فى (ز) كما فى بعض نسخ التسهيل : سابقها ؛ والمقصود : السابق منهما .

(٢) فى (ز) : الياء .



( ولم يكن بدلاً غير لازم ) - فإن كانت الواو المذكورة بدلاً جائزاً ، لم يثبت باطراد ، مذكّر من الإبدال ، ويترتب عليه من الإدغام ، نحو : رُؤْيَةٌ في رُؤْيَةٍ <sup>(١)</sup> ؛ وكذا ساير ، إذا بنيت للمفعول ، فأبدلت من الألف واواً ، فقلت : سُورٍ ، فهو بدل غير لازم ، فلا يثبت معه الحكم المذكور من الإبدال والإدغام ، لئلا يلتبس غير المضعف بالمضعف ، ولأنه مغير من سار ، فحكم له بحكمه .

( ويتعين الإدغام ) - فإذا ثبت ما ذكرنا من كونهما في كلمة ، وسبق الساكن ، وتأصل السكون ، ولم تكن الواو بدلاً غير لازم ، بأن تنتفي البدلية ، كما في لِيّ وطيّ ، أصلهما : لَوِيّ وَطَوِيّ ، أو يوجد شرط اللزوم ، كأن تبنى من أئمة ، اسماً على وزن : أُبْلُم ، فتقول : أَيْمٌ ، فتبدل <sup>(٢)</sup> الهمزة الثانية واواً لزوماً ، كما في أومن ، قلبت الواو ياءً ، لوجود الشروط ، ووجب الإدغام ، فتقول : أَيْمٌ ؛ وكذا إن بنيت من أوب ، اسماً على وزن : إنْفَحَة ، لقلت : إِيْوَة ، ثم إِيْوَة ، مثل إيمان ، ثم إِيَّة .

( ونحو : عَوِيَّةٌ وضيون <sup>(٣)</sup> وعوة ورية <sup>(٤)</sup> ، شاذ ) - ووجه كونها شاذة ، مخالفتها لما سبق تقريره ، ووقعت هذه المخالفة على ثلاثة أوجه :

(١) في (ز) : رُؤْيَةٌ في رُؤْيَةٍ ؛ وجاءت العبارة في شرح ناظر الجيش : رُؤْيَةٌ مخفف رُؤْيَةٌ ، وهو موافق وموضح للتحقيق .

(٢) في (ز) : ثم تبدل .

(٣) الضَّبُون : السَّوَر الذَّكَر .

(٤) أصله : رُؤْيَةٌ .

أحدها : التصحيح ، نحو : عَوَى الكلبُ عَوِيَّةً ، والقياس عِيَّةً ؛ وكذا قولهم للسَّنور : ضَيَّونَ ، والقياس : ضَيَّينَ ؛ ونحوهما قولهم : يومٌ أَيَّومٌ ، والقياس : أَيَّيمٌ ؛ وكذا حَيَّوة اسم رجل ، وقياسه : حَيَّة .

والثاني : إبدال الياء واواً ، عكس ماسبق ، وإدغام الواو في الواو ، نحو قولهم : عَوَى الكلب عَوَّةً ؛ وإنه لأُمُورٌ بالمعروف ، نَهْؤٌ عن المنكر .

والثالث : ما أبدل وأدغم ، ولم يستوف الشروط ، نحو ما حكى الفراء من الإدغام في مخفف رُؤْيَةٍ ، إذ قالوا : رُيَّةً ، والقياس عدمه ، لأنَّ البديل غير لازم ؛ وحكى الكسائي في تخفيف رُؤْيَا الإدغام ، وأنه سمع من يقرأ : « إن كنتم للرُّيَّا تعبرون » (١) .

( وبعضهم يقيس على رُيَّةً ، فيقول في قَوَى ، مخفف قَوَى : قَيَّ ) - فالحق (٢) ما عرض من السكون ، بما عرض من البديل في رُيَّةً ؛ قال : فكما اعتدُّوا هنا بالعارض ، وأبدلوا وأدغموا ، كذلك أفعل ، إذا سكنت قَوَى تخفيفاً ، فأعتدَّ بعارض سكون الواو ، فأبدلها ياءً ، وأدغم ؛ وهو ضعيف ؛ فالأغلب في كلامهم عدمُ الاعتداد بما عرض ؛ والفروع إنما تلحق بما تَقَرَّر واستمرَّ ؛ ويوضح ذلك قولهم : شَقَّى ودُنَّى ، فلم يردوا الواو ، وإن كان موجب قلبها ، قد عرض بالسكون زواله .

(١) يوسف / ٤٣

(٢) أى هذا البعض .

( وتبدل ياءً أيضاً ، الواو المتطرفة ، لفظاً أو تقديرًا ، بعد واوين ، سكنت ثانيتهما ، والكائنة لامَ فَعُول ، جمعاً ، ويُعطى متلوّهما ماتقَرَّر لمثله من إبدال وإدغام ) - فإذا بنيت اسم مفعول من قوى عليه ، قلت : مَقْوُوءٌ ، فتقلب الواو الأخيرة ياءً ، لإزالة الثقل ، فيصير : مَقْوُوءًا ، فتجتمع الواو والياء على الحَدِّ السابق ، فتقلب وتدغم ، ثم تُقلب الضمة كسرةً ، لتصحَّ الياء (١) ؛ وكذا تفعل ، لو بنيت مثل عُصفور من غَزَوْ ، فتقول : غَزُوءٌ ، ثم تفعل ماتقَدَّم ؛ هذا قول سيبويه في هذا البناء ؛ وقال الفراء : لا أُعِلّ ، بل أدغم الواو الثانية في الأخيرة ، فأقول : غَزُوءٌ ، ولا حجة في مَقْوِيٍّ (٢) ، إن سُمع ، لأنه محمول على الفعل ، فكما اعتلَّ (٣) قَوِيٌّ ، اعتلَّ (٣) هو . ومثال المتطرفة تقديرًا ، أن تبنى مفعولة من قَوِيٍّ ، ونحو : عُصفورة من غَزَوْ ؛ ومثال الكائنة لامَ ماذكر (٤) : دَلِيٌّ وَعِصِيٌّ ، والأصل : دلّو وعصّو ، فأبدلت الواو الأخيرة ياءً ، فجاءت القاعدة ، فقلبت الأولى وأدغمت ، فصارا كما ترى .

وخرج بقوله : سكنت ثانيتهما ، المتحركة ، نحو أن تبنى مثل قَمَحْدُوءَ من غزو ، فتقول : غَزُوءُوءَ ، فتقلب الواو الأخيرة ياءً لتطرفها ، لكن لا يُعطى متلوّها ، وهو الواو الثانية ، من قلبه وإدغامه

(١) فيصير : مَقْوِيًّا عليه .

(٢) في (ز) : مقتوى .

(٣) في (د) : أُعِلّ .

(٤) أى لامَ فعول جمعاً ، كما في المتن .

في الأخيرة ، ما تقرّر ، لأنه لم يسكن ، فتقول على هذا : غَزَوِيَّة ،  
لكن تقلب الضمة كسرةً ، لتصحّ الياء .

وخرج بقوله : جمعاً ، المفرد نحو : عَتَا عِتِيًّا ، وعلا عَلُوًّا ، فلا  
ينقاس إبدال هذا عند كثيرين .

( فإن كانت ) - أى الواو .

( لَامٌ مفعول ، ليست عينه واواً ) - نحو : مَعْدُو ؛ وخرج لَامٌ  
غير هذا ، وما يذكره بعد ، نحو : عِدُو ، فهذه الواو لا تُعَلّ ؛ وكذا لو  
بنيت فَوَعْلَةٌ من العَزو ، لقلت : غَوَزَوَة ، ولم تُعَلّ فتقول : غَوَزِيَّة .  
واحترز مما عينه واو ، فإنه يجب فيه الإعلال ، نحو : مقوًى  
عليه ، وقد سبق بيان العمل فيه .

( ولا هو من فَعِلَ ) - كمرضى من رَضِيَ ، وسيأتي حكمه .

( أَوْ لَامٌ أَفْعُولٌ ) - أى أَوْ كانت لَامٌ كذا ، نحو : أُذْجِي ،  
يقال للموضع الذى يُفْرَخ فيه النعام : أُذْجِي ، وهو أَفْعُولٌ ، من  
دَحَوْتُ ، لأنها تدحوه برجلها (١) .

( أَوْ أَفْعُولَةٌ ) - نحو : أَدْعُوَة ، من دَعَوْتُ .

( أَوْ فُعُولٌ ، مصدرًا ) - نحو : عَتَا عُتُوًّا (٢) .

(١) في الصحاح — دحا : وَمَذَحَى النعامة : موضع بيضها ، وأُذْجِيهَا :  
موضعها الذى تُفْرَخ فيه ؛ وهو أَفْعُولٌ ، من دَحَوْتُ ، لأنها تدحوه برجلها ، ثم تبيض  
فيه .

(٢) في (د) : عتيا .

( أو عين فُعَل ، جمعاً ) - نحو : صُومَ ؛ واحترز من الصفة ،  
نحو : رجل (١) حُول ، وهو البصير بتحويل الأمور .

( فوجهان ، والتصحيح أكثر ) - وهذا يقتضى ظاهره اطراد  
كل من التصحيح (٢) والإعلال ، فى المذكور جميعه ، فتقول : مَعْدُوٌّ  
وَمَعْدِيٌّ ، وَأُدْحُوٌّ وَأُدْحِيٌّ ، وَأُدْعُوَّةٌ وَأُدْعِيَّةٌ ، وَعُتُوٌّ وَعُتِيٌّ ، وَصُومٌ  
وصِيَمٌ ؛ والذي ذكره المغاربة فى معدوٍّ وأدحوٍّ وأدعوةٍ وعُتوٍّ ونحوها ، أن  
التصحيح هو المطرد ، والقلب والإعلال شاذ ؛ وقالوا فى صُومٍ ونحوه :  
إنه مطرد الإعلال ، والأجود التصحيح ؛ فإن كان فاعل معتل اللام ،  
تعيّن التصحيح ، لثلا يتوالى الإعلال ، فتقول : شَاوٍ وَشَوِيٌّ .

( فإن كان مفعول من فَعَلَ ، ترجّح الإعلال ) - فمريضٌ  
عنده أرجح من مرضُوٍّ ، فُتَعَلَّ اللام ، بقلبها ياء ، فتجتمع الواو  
والياء ، وتسبق إحداهما بالسكون ، فتقلب وتُدغم ، ويكسر ما قبل  
الياء ، لتصبحَ ؛ والذي ذكره المغاربة ، أن القياس : التصحيح ،  
والإعلال شاذ .

( وقد بُعِلَ بذا (٣) الإعلال ، ولأمله همزة ) - أى مفعول من  
فَعَلَ ، قالوا : شَنَاهُ (٤) يَشْتُوهُ ، فهو مَشْنُوٌّ ، على القياس ، وقالوا :

(١) سقطت من (د) .

(٢) فى (ز) : الصحيح .

(٣) فى (د) : هذا .

(٤) الذى على وزن فَعِلَ : شَنِيٌّ ؛ وفى الصحاح : شَنِيٌّ الرجل ، فهو  
مَشْنُوٌّ ، أى مُبْعَض .

مَشْنَى ، على غير قياس ، وكأنه بنى على شُنَى ، بإبدال الهمزة ياء ؛ وقال المصنف في غير هذا الكتاب : لو جعل هذا مطرداً ، لكان صواباً ؛ قال : وكذا إن أخذ من فَعَلَ ، وإن كان أصله فَعِلَ نحو : قَوَى ؛ وهذا بناء منه على ترجيح الإعلال في مَرَضُو .

( وقد تُصحح الواو ، وهى لامُ فُعل ، جمعاً ) - كقولهم : نُحَوِّ وأُبَوِّ وأُخَوِّ .

( ولا يقاس عليه ، خلافاً للفرأء <sup>(١)</sup> ) - لقلة ما ورد من ذلك <sup>(٢)</sup> .

( وربما أُعِلَّت <sup>(٣)</sup> ، وهى عين <sup>(٤)</sup> فُعَّال ، جمعاً ) - قالوا في ثَوَام : ثِيَام ، وهو شاذ ؛ وتقييده بالجمع ، قد يوهم أن المفرد بخلافه ، وليس كذلك ، بل فُعَّال المفرد ، شذُّ أيضاً إعلاله ، قالوا : فلان فى صَيَّابة قومه ، والقياس فى صَوَّابة ؛ قال الفرأء : صَيَّابة قومه ، وصَوَّابة قومه ، أى صميمهم .

( فصل ) : ( تُبدل الياء من الواو ، لأمّا لُفْعَلَى ، صفةً محضةً ) - كالفُصَيَّا <sup>(٥)</sup> والعُلَيَّا ، تأنيث الأقصى والأعلى .

( أو جارية مجرى الأسماء ) - كالدُّنْيَا ، لهذه الدار ؛ وخرج بصفة : الاسم ، فلا تبدل فيه ، نحو حُرُوزَى : اسم موضع . هذا

(١) فى (غ) : للمازنى .

(٢) زاد بعده فى (ز) : والمسموع منه ألفاظ .

(٣) زاد بعدها فى (ز) : بذلك .

(٤) فى (ز) : لام .

(٥) فى (ز) : كالفصى تأنيث الأقصى ، والعليا تأنيث الأعلا .

ماذهب إليه المصنف ، وهو مذهب الفراء وابن السكيت والفارسي ، وناس من اللغويين ؛ وذهب الأكثرون إلى أن تصحيح حُزَوَى شاذ ، وأن قياس الاسم الإعلال ، وتمسكوا بالدنيا أنثى الأدنى ، ونحو ذلك ، وقالوا : إنهم جعلوها اسماً ، من جهة استعمالها كالأسماء إذا وليت العوامل ؛ وقالوا : إن الصفة تبقى على لفظها ، ولا تُغَيَّر نحو : تُحَدِّد الحُلُوى ، وأعطى المُرِّي . قالوا : وشذ من الاسم شيء لم يقلب ، وهو القصوى ، وحُزَوَى : اسم موضع ؛ ولعل الأول أقرب إلى الصواب ؛ وأفهم كلام المصنف أن فُعَلَى من ذوات الياء ، لا تُغَيَّر ، فلو بنيت من الرمي فُعَلَى ، لقلت : رُمِي ، والأمر على ذلك .

( إلا ما شذ كالْحُلُوى <sup>(١)</sup> ) - وهو تأنيث الأُحلى ، وهو مجمع عليه ؛ وشذ أيضاً قول أهل الحجاز : الْقُصَوَى ، وأما بنو تميم فيقولون : القصيا ؛ وبعضهم يقول : القصيا <sup>(٢)</sup> ، عند غير بنى تميم <sup>(٣)</sup> . ( وشذ إبدال الواو من الياء ، لأمّا لَفُعَلَى اسماً ) - فأخرج الصفة نحو : خَزْيَا وصَدْيَا ورِيَا ، فلا تبدل ، قياساً ولا سماعاً ؛ ومثال الاسم : يقوى وتقوى ، وهى من وقيت وتقيت ؛ ولعل مراده شذوذ القياس ، لا شذوذ عدم الاطراد ، فإن ذلك مطرد في الاستعمال ، كما قال أكثر

(١) زاد هنا فى بعض نسخ التسهيل ، وفى المحققة منه : بإجماع ؛ وسيشير إليه فى

الشرح .

(٢) فى (د) : القصوى .

(٣) فى (د ، ز) : عند غير تميم ؛ وزاد بعد هذا ، فى بعض نسخ التسهيل : والصفة

المحضة كالعليا ، والدنيا ، تأنيث أدنى ؛ والجارية مجرى الأسماء : الدنيا ، إذا أريد بها هذه الدار ؛ ويبدو أنه من عبارات الشرح .

النحويين ، وعليه كلام سيبويه ؛ وقال المصنف في غير هذا الكتاب : أو شذوذ لا يقاس عليه ؛ وقال في موضع آخر : إن هذا الإبدال في الاسم هو الغالب ؛ قال (١) : واحترزت بالغالب من الرِّيا ، بمعنى الرائحة ، والطغيا ، وهو ولد البقرة الوحشية ، وسَعْيَا : اسم موضع . انتهى .

وقد نص سيبويه وغيره من النحويين ، على أن رِيًّا صفة ، وكان الأصل فيه : رائحة رِيًّا ، أى ممتلئة طيباً ؛ قال سيبويه : وقد ذكر رِيًّا مع خزيا وغيرها من الصفات : ولو كانت ريا اسماً ، لقلت : رَوًّا ، لأنك كنت تبدل واواً موضع اللام ؛ وأما طُغْيَا ، فقال الأصمعيّ : هو بضم الطاء ، وقال ثعلب : هو بفتحها ، وقياسه ، أعنى المفتوح : طَغوى ، وأما المضموم فيعرف حكمه مما سبق ، إن كان واوياً ؛ وقد قيل : إنه لا يتعين في طغوى أن يكون بدلا من ياء ، لأن في طغيا لغتين : طغيت وطغوت ؛ وقال المصنف في غير هذا الكتاب في الثلاثة : إنها يستدل بها على أن إبدال الواو في غيرها شاذ ؛ وقيل أيضا : يحتمل كون سَعْيَا ، اسم مكان ، منقولاً من صفة ، فلا يثبت به كون فعلى الاسم ، صحيحا (٢) ؛ ومثله يجوز أن يقال في طغيا ، فيكون صفة في الأصل ، ثم غلبت اسميته

(١) جاءت هذه العبارة في ( ز ، غ ) : واحترزت بالغالب من الرِّيا بمعنى الرائحة .. الخ .

(٢) في ( ز ، غ ) : صحح .



كأبطح . وفهم من كلامه أن فعلى من ذوات الواو ، لا يقلب ، صفةً  
كان كسهوى <sup>(١)</sup> ، أو اسماً كدعوى ، وهو كذلك .

( وربما فعل ذلك ) - أى إبدال الواو من الياء .

( بفعلاء ، اسماً وصفةً ) - خرج بعضهم على ذلك قولهم :  
العواء بالمد ، للنجم ، هو من عويت الشيء : لويته ، لأنها كواكب  
ملتوية ، والأصل : عَوِيَاء ، فيصير : عَيَاء ، ثم شذوا في عَوَاء ؛ وقيل :  
ليس وزنه فعلاء ، وإنما هو فعَّال ، وهو عَوَّأى ، فقلبت الياء همزة ، كما  
في رداء ، وذُكِّر على معنى المنزل ، ولذا قالوا : هو العَوَّاء ، ومن قال :  
عَوَّى ، فقصر ، ذهب إلى معنى المنزلة ؛ على أنه يحتمل أن يكون فعَّل  
كشمر ، قاله المصنف . هذا مثال الاسم ، وأما الصفة <sup>(٢)</sup> ...

( فصل ) : ( تبدل الألف بعد فتحة متصلة

اتصالاً أصلياً ، من كل واو ، أو ياء تحركت في الأصل وهى لام ) -  
خرج بقوله : بعد فتحة ، مابعد ساكن ، كدَلُو وظَبَى ، أو بعد كسرة  
كشَقَى ، وشَج ، أو ضمة نحو : أَذِلَّ وَأَظِلَّ ويغزو ويقضو ، فلا  
تبدل الياء والواو في هذه كلها ألفاً ؛ وبمتصلة نحو : آى وواو ، إذ  
حجزت الألف بين الفتحة والياء والواو ؛ وخرج الاتصال العارض ،  
كأن تبني مثل : عُكِّمِس ، من الغزو والرمى ، فتقول : غُزَوِ ورمِى

(١) فى (غ) : كسهوى بالمعجمة .

(٢) سقط ما بعد هذا فى النسخ الثلاث ، إلى أول الفصل ، وترك مكانه بياضاً ؛  
وفى نسخة ناظر الجيش قال : وأما الصفة فقليل : يمكن تمثيله بالعَوَّاء أيضاً ، لأنه صفة فى  
الأصل ؛ وليس بجيد ؛ وإنما مثاله قولهم : داهية دهواء وذهياء . انتهى .

فهذه لام تحركت في الأصل بعد فتحة متصلة ، لكن اتصاها  
عارض ، لأن أصل عُكَمَس : عُكَامَس ، فأصل غَزَو : غَزَاو ،  
ورَمَى : رُمَاي ، فلا تبدل هذه اللام ألفاً ، لكن تبدل الواو ياءً ،  
لوقوعها طرفاً بعد كسرة ، فيصير لفظ غَزَو كلفظ المنقوص ، فتقول :  
غَزَو ، وتعامله معاملته ، كما تفعل في رَمَى ، فتقول : رَمَى . يقال :  
لَيْلٌ عُكَامَس ، أى شديد الظلمة ، وإِبِلٌ عُكَامَس ، أى كثيرة .

وخرج بقوله : تحركت ، الساكنة ، كأن تبنى من (١) من غَزَو  
ورَمَى مثل قمطر ، فتقول : غَزَو ورَمَى ، فلا تقلب الواو والياء فيهما  
إلى الألف ، وإن كانتا لامين بعد فتحة ، وذلك لسكونهما ؛ ويقول :  
في الأصل (٢) ، الساكنة في الأصل ، نحو : يرعوى ويرمى ، فحركة  
الواو والياء فيهما عارضة ، وأصلهما السكون ، لأن مثالهما من  
الصحيح : يَحْمَرُ مضارع احْمَرَّ ، ووزنه : افْعَلَّ ، فلا تبدل فيهما  
الألف ؛ وقوله : وهى (٣) ، أى الواو والياء لام ، نحو : غزا ورمى وعصا  
ورحى ، والأصل : غَزَو ورَمَى وَعَصَوَ وَرَحَى ، تحركت الواو (٤) - أو  
الياء - وانفتح ما قبلها ، على الوجه المذكور ، فانقلبت ألفاً ، وكذلك  
الياء .

( أو بإزاء لام ) - كأن تبنى من الغزو أو الرمي مثل درهم ،

(١) في (غ) : مثل .

(٢) أى تحركت في الأصل .

(٣) أى وهى لام .

(٤) في (د) : الواو ، وفي (غ) : الياء ، والمقصود أيهما كما يأتي .

فتقول : غَزَوُوْا وَرَمَيْيَ ، فالواو والياء الأخيرتان بإزاء لام (١) الكلمة ، وهى الواو والياء الأخرى ، وهاتان (٢) زيدتا للإلحاق ، ووجد فيهما شروط إبدالهما ألفاً ، فجرى عليهما حكم اللام ، فلذلك تقول : غَزَوِيْ (٣) وَرَمَيْيَ .

( غير متلوة بألف ) - فإن تلتها ألف ، لم يبدل ، نحو : غَزَوَا وَرَمَيَا ، وَعَصَوَانِ وَرَمَيَانِ ، وَالتَّزَوَانِ وَالغَلْيَانِ .

( ولا ياء مدغمة فى مثلها ) - نحو : عَصَوِيْ ، فلا تبدل من الواو هنا أَلْفٌ ، لأن الألف تقلب واواً فى مثل هذا .

( فإن كانت مضمومة أو مكسورة ، وتلتها مدة مجانسة لحركتها ، قُلبت ثم حُذفت ) - فإذا سميت بعصا وفتى ورحا (٤) ، ثم جمعت بالواو والنون ، قلت : جاء عَصَوْنُ ورَأَيْتَ عَصَيْنِ ، فتحركت الواو ، بالضم فى الأول ، وبالكسر فى الثانى ، وانفتح ما قبلها ، وتلتها الواو والياء ، وهما مجانستان ، فقلبت ألفاً ، ثم حذفت ؛ وكذلك تقول : جاء فتون ، ورَأَيْتَ فتين ، والعمل كما ذكر .

( ولا تصحح ، لكون ماهى فيه واحداً ، خلافاً لبعضهم ) - فَيُعَلُّ ما أشبه هذا الجمع مما ذكر من مفرد ؛ فإذا بنيت مثل ملكوت من غزا ورمى ؛ قلت : غزوت ورموت ، الأصل : غزُوت ورمُوت ،

(١) سقطت من (غ) .

(٢) سقطت من (غ) .

(٣) فى النسخ : غَزَوَا وَرَمَيَا ، والقاعدة الإملائية تعضد التحقيق .

(٤) سقطت من (د) .

تحركت الواو والياء ، وانفتح ما قبلهما ، فقلبتا ، كما في عصا ورحى ،  
ثم حذفت الألف ، لملاقاة الساكن بعدها ، فصار اللفظ كذلك ،  
ولا يجوز التصحيح ، على الصحيح .

( وتُعَلَّ العينُ ، بعد الفتحة ، بالإعلال المذكور ) - وهو  
إبدالها ، إن كانت واواً أو ياءً ، تحركت في الأصل ، ألفاً ؛ ومراده  
بالفتحة ماسبق ذكره ، وهى المتصلة اتصالاً أصلياً ؛ وبالعين ، العين  
المتحركة بأى حركة كانت ، من فتحة ككتاب وباب وقال وباع ، أو  
كسرة كخاف وكرجل مال أى مول ، أو ضمة نحو طال ؛ ولو جاء  
من المعتل اسم على فَعَلٍ بالضم ، وجب إعلاله أيضاً ؛ فلو كانت بعد  
غير فتحة ، لم تبدل ألفاً نحو : عيب ونوب وطيبة وجول ؛ وكذا إن لم  
يتصلاً نحو : قاول وبابن ، أو اتصالاً عارضاً ، كأن تبنى مثل  
عَلِيط من القول ، فتقول : قُول ، وأصله : قَوِيل كَعَلَابِط ؛ وكذا لا  
تبدل ، إن لم تتحرك في الأصل ، بل عرضت الحركة ، نحو أن تبنى  
مثل شمأل من قول أو بيع فتقول : قَوَالٍ ويأع ، ثم تنقل حركة الهمزة  
إلى الساكن قبلها ، فتصير قَوْلًا وَيَّعًا ، فلا يعمل ، لأن الحركة عارضة .

ومثال ما استكمل الشروط ، باب وما معه ، والأصل : بوب  
ونيب وقول وبيع وخوف وطول ؛ ويقال : رجل مالٍ ، أى كثير المال ،  
وأنشد أبو عمرو :

( ٣٩ ) إذا كان مالا ، كان مالا مُرْزًا ونال نداه كلُّ دان وجانبٍ (١)  
( إن لم يُسَكَّن مابعدھا ) - احترز من طویل ونحوه .

(١) لم أجده فى مراجعى ، ومال مرزًا ، أى متقص ؛ وفى الصحاح: ويقال : =

( أو يُعل ) - نحو : هوى وطوى .

( أو تكن هى بدلاً من حرف لا يُعل ) - نحو قولهم فى

شجرة : شيرة ؛ قال :

(٤٠) إذا لم يكن فيكنّ ظل ولا جنى فأبعدكنّ الله من شيرات (١)

( أو يكن ماهى فيه فعلا واوياً ، على افتعل ، بمعنى تفاعل ) -

فخرج اليائى العين ، فإنه يجب إعلاله ، نحو : ابتاعوا وامتازوا ؛ وإنما لم يصحح ، لأن الياء أشبه بالألف من الواو ، فرجحت عليها فى الإعلال ، وذلك نحو : اجتوروا واعتنوا ، بمعنى تجاوزوا وتعاونوا ؛ فلو كان افتعل الواوى العين ، ليس بمعنى تفاعل ، اعتلت عينه ، بإبدالها ألفاً ، نحو : اختان واختار ، بمعنى خان وخار .

( أو فعل بمعنى افعل مطلقاً ) - واوياً كان نحو : حول وسود ،

= ما رزأه ماله ، وما رزئته ، أى مانقصته ، وارتزأ الشيء انتقص ، ورجل مرزأ ، أى كريم ، يصيب الناس خيره .... وجانب أى بعيد ؛ وفى الصحاح : ورجل أجنبى وأجنب وجنب وجانب ، كله بمعنى .... والجنب : الغريب ، وجنب فلان فى بنى فلان ، يجنب جنابة ، إذا نزل فيهم غريباً ، فهو جانب ، والجمع : جناب . والشاهد فى قوله : إذا كان مألأ ، أى رجل مال ، بمعنى كثير المال ؛ كان مألأ مرزأ ، أى متقصاً بكثرة العطاء ، إذ ينال منه القريب والبعيد .

(١) من الطويل ، لجعينة البكائى ؛ والشاهد فى قوله : شيرات بدلاً من شجرات ؛ فجاءت الياء ، وهى عين الكلمة ، بدلاً من حرف لا يُعل ، هو الجيم ، فلا ثعل الياء ، مع أنها استوفت شروط الإعلال .

بمعنى : احوّل واسودّ ، أو يائياً ، نحو : بَيَضَ وصَيّدَ ، بمعنى ابيضّ واصيّد (١) .

( أو متصرفاً منهما ) - أى من افتعل وفعل المذكورين ،  
نحو : مجتورّ وعُوّير .

( أو اسماً ، تُختم بزيادة تخرجه عن صورة فعل ، خالٍ من علامة تثنية ، أو موصول بها ) - نحو : الجولان والسيلان ، فالألف والنون زائدتان (٢) ، لا يلحقان الفعل بحال ، فهذا الاسم يصحح ، لخروجه عن شبه الفعل صورة ، بالزيادة المذكورة ؛ وزعم المبرد أن القياس الإعلال ، وعليه جاء دارات ، من دار يدور ، وحادان من حاد يحيد ؛ ومذهب سيبويه ، والمأزنى أن (٣) الإعلال في هذا غير مطرد ؛ وهو الصحيح ، لأن التصحيح فيه أكثر في كلام العرب ؛ فإن ختم الاسم بزيادة لا تخرجه عن صورة فعل خالٍ من علامة تثنية ، أُعِلّ ، نحو : قاله وباعة ، لأن تاء التأنيث تلحق الاسم والفعل ، فأُعِلّ هذا الاسم كالفعل ، نحو : قالت وباعت ؛ وكذا المختوم بزيادة لا تخرجه عن صورة فعل موصول بعلامة تثنية كأن تبنى من القول والبيع اسماً على فعلى ، فتقول : قالى وباعى ،

(١) قال في الصحاح : والصيّد بالتحريك : مصدر الأصيد ، وهو الذى يرفع رأسه كبيراً... تقول منه : صيّد بكسر الياء ؛ وإنما صحّت الياء فيه ، لصحتها في أصله ، لتدلّ عليه ، وهو اصيّد ، بالتشديد .

(٢) في (غ) : زائدان .

(٣) سقطت من (د) .

بالإعلال ، كما في الفعل ، لأن الألف في آخرهما ، كألّف فعلاً نحو : ضرباً ؛ ولا يصحح حملاً على صَوَّرَى وَحَيْدَى ، لشذوذ هذا التصحيح ، كما سيأتى أنه <sup>(١)</sup> اختيار المصنف في هذا الكتاب ، ولما سُمع في الشذوذ ؛ فلو قيل : ابن من نوس اسماً جمعاً على مثل حَوَكَة ، لقلت : ناسَة ، باتفاق ، دون نَوْسَة ، لأن حَوَكَة شاذ ، فلا يتبع ، ومذهب سيبويه أن تصحيح صَوَّرَى يطرد ، كما سيأتى ، فنقول عنده : قَوْلَى وَيَعَى <sup>(٢)</sup> ، بالتصحيح .

( وقد يُعَلُّ فَعِلُ المذكور ) - كقوله :

(٤١) تسائل يا ابن أحمر من تراه أعارت عينه أم لم تعارا <sup>(٣)</sup>

( وتصحيح نحو : صَوَّرَى ، شاذ لا يقاس عليه ، وفاقاً لأبى الحسن ) - ومذهب سيبويه أن تصحيحه مطرد ، تشبيهاً لألف التأنيث ، بالألف والنون في جَوْلَان ، لأنهما لا يكونان في الفعل ، واختار هذا ، المصنف في موضع آخر ، وألحق بها ما بين الفعل في البناء ، كما لو <sup>(٤)</sup> نبني من القول مثل : قَرْبُوس ، قال : فنقول :

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (ز ، غ) : قولاً وبيعاً .

(٣) من الوافر ، لابن أحمر : عمرو بن أحمر الباهلي ، صدره في الصحاح :

\* وسائله بظهر الغيب عنى \*

قال في الصحاح : وقد عارت العينُ تعارُ ؛ قال الشاعر : وسائله .... الخ ثم قال : أراد : أم لم تعارَ - بنون التوكيد المخففة - فوقف بالألف ؛ والشاهد في قوله : تعار ، بالإعلال ؛ قال صاحب الصحاح : ويقال أيضاً : عَوَّرَت عينه ؛ وإنما صحّت الواو فيها لصحتها في أصلها : وهو : اعَوَّرَت .

(٤) سقطت من (ز ، غ) .

قَوُّوْل ، بالتصحیح ؛ لأن مباينته الفعل<sup>(١)</sup> ، أشد من مباينته فعلاَن  
وفعلی ، فتصحیح عينه متعين ؛ وألحق أبو الحسن ألف التأنيث بتائه ،  
فكما يُعَلّ مع التاء ، يُعَلّ مع الألف ؛ والفرق واضح ، وماسبق من  
النظر إلى الشبه الصوريّ ضعيف .

( وشذَّ نحو : رَوَّحَ وَغَيَّب ) - وقياسهما : راح وغاب ؛  
ومثلهما في الشذوذ الخونة والحوكة ، وقياسهما : الخانة والحاقة ،  
كالسادة والقادة ؛ وروح جمع رايح ، والبيعة أيضا ، وَغَيَّب جمع  
غايب .

( وَجَوَّلَ ) - وقياسه : حال ، كرجل مال ، وخاف ، أى  
مَوَّلَ وخَوَّفَ ، ومثل جَوَّلَ قولهم : رجل شَوَّلَ ، أى خفيف في قضاء  
الحاجة ؛ وشذَّ أيضا التصحيح في الفعل ؛ قالوا : صَوَّفَ الكبش ،  
وخَوَّفَ الرجل .

( وَهَيَّؤَ ) - وقياسه : هاء مثل طال ، لكنهم شذُّوا فصَحَّحُوا  
عينه .

( وَعَفَوَ وَأَوْوَ ) - والقياس : عفاة كقناة ، لأنها واو تحركت  
وانفتح ما قبلها ، فتقلب ألفاً ، وكذلك أَوْوَ ، قياسه : أَوَّى ، كعُذِّى  
جمع عُذْوَةٍ ، والعَفْوَةُ جمع عفو<sup>(٢)</sup> ، وهو الجحش ، نقله أبو زيد ؛

(١) في (ز) : بالفعل ، وفي (غ) : للفعل .

(٢) في الصحاح : والعَفْوُ والعَفْوُ والجَحْشُ : الجحش ، وكذلك العَفَا ، بالفتح  
والقصر ، والأنثى عَفْوَةٌ .



والأوَّ : (١) جمع أوَّ ، وهى الداهية ، نقله أبو عمرو الشيباني .  
 ( كما شُدَّ إعلالٌ ماولى فتحة ، مما لاحظتُ له فى حركة ، كآية )  
 - فالألف بدل حرف علة ساكن ، وكذا غاية وطاية ، وهى كقولهم  
 فى نومة وصومة : نامة وصامة .

( فى أسهل الوجوه ) - أى المذكورة فى آية ونحوها ؛ وهو قول  
 الفراء ، وذكره سيبويه - رحمه الله - بعد ذكره مذهب الخليل ،  
 فقال : وقال غيره : أصله : أئمة : فعلة (٢) ، فقلبت الياء ألفاً ، كراهة  
 التضعيف ؛ وقد نسب إلى سيبويه ؛ ووجه (٣) كونه أسهل ، أنه ليس  
 فيه إلا إبدال الألف من حرف علة ساكن ؛ ولكن القياس التصحيح  
 والإدغام ، فأبدلوا تخفيفاً ، وإذا أبدلوا فى توبة ونحوها ، حيث قالوا :  
 تابة ، فقال : قبلت توبتك وتابتك ، وقالوا أيضاً : رحم الله حوبتك  
 وحابتك ، ونمت نومةً ونامةً ، فلأن يبدلوا عند اجتماع الياءين أخرى .  
 ومذهب الخليل أن وزنها أئمة : فعلة ؛ فقياس قوله أن يقال :  
 أئمة ، لأن اللام تحركت وانفتح ما قبلها ؛ لكن قال : إنهم عكسوا ،  
 فأعلوا العين ، وصححوا اللام .

---

(١) فى (ز) : والأوَّ ؛ وفى شرح ناظر الجيش : وأندر من هذا كله قولهم :  
 عَفَوَ ، فى جمع عَفُو ، وهو الجحش ؛ وأوَّ فى جمع أوَّ ، وهو الداهية من الرجال ،  
 حكاهما الأزهري ؛ الأول عن أبى زيد الأنصارى ، والثانى عن أبى عمرو الشيبانى .  
 هذا آخر كلامه - ابن مالك - فى إيجاز التعريف .

(٢) فى (د) : فعيلة .

(٣) فى (ز) : ووجهه .

ومذهب الكسائي ، أن وزنها : فاعلة ، والأصل : آيَّة ،  
فحذفت العين استثقلاً للياءين والكسرة ؛ وقيل : وزنها : فَعْلَة  
كسُْمرة ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ؛ وقيل : فَعْلَة  
كنبقة ؛ وقيل : الأصل : آيَة ، كنواة ، فَعُلَّت بتقديم اللام على  
العين (١) ، فصار آيَة .

( واطرد ذلك في نحو : يَوْتَعِد وَيَتَسَيَّر ، عند بعض الحجازيين )  
- فأبدلوا من الواو والياء الساكنة ألفاً ، في كل مضارع لافتعل ، فآؤه  
إحداهما ، فيقولون : ياتعد وياتسير ؛ ونسبها ابن الخشاب للحجازيين ؛  
ومن كلام الشافعي : ياتَّطِها ، وهو من افتعل من الوطء (٢) ؛ والقرآن  
جاء على غير هذه اللغة ، قال تعالى : « للذين يتقون » (٣) .

( وفي نحو : أولاد ، من جمع مافأؤه واو ، عند تميم ) - فيطردهم  
عندهم إبدال الواو الساكنة ألفاً في مثل ذلك ، فيقولون : آلاد ، في  
أولاد ؛ وآقات في أوقات ؛ وآثان في أوثان ؛ وآعاد في أوعاد .

( وفتح ما قبل الياء الكائنة لاماً مكسوراً ما قبلها ، وجعلها  
ألفاً ، لغة طائية ) فيقولون في الجارية والناصية : الجاراه والناصاة ؛ ومن  
كلامهم : أنا امرأة من البداة ؛ وقال الشاعر :

(٤٢) وما الدنيا بياقاةٍ لحى وما حى على الدنيا بياق (٤)

(١) في ( ز ، غ ) : بتقديم العين على اللام ، والعين مقدّمة بطبيعتها على اللام .

(٢) في ( د ، غ ) : من الوطى .

(٣) الأعراف / ١٦٩ : « والدار الآخرة خير للذين يتقون » .

(٤) من الوافر ، قال في الإنصاف / ٧٥ : أراد : بياقية ، فأبدل من الكسرة فتحة ،

فانقلبت ألفاً ، وهي لغة طيء ؛ وهي موضع الشاهد في قوله : بياقاة ، =

ويقولون في بَقِيَ وِرَضِيَ : بَقِيَ وِرَضِيَ ؛ قال :

(٤٣) نُعِيَ لِي أَبُو الْمَقْدَامِ ، فَاسْوَدَّ مَنْظَرِي

من الأرض ، واستكثَّ عَلَيَّ الْمَسَامِعُ (١)

أى نُعِيَ ؛ والمنقول عنهم ، أن ذلك جائز ، لا واجب ؛  
وكلام المصنف يقتضى أن يقال في لن يَرْمَى عند طَيِّء : لن  
يَرْمَى (٢) ، وفي رأيت الراضى : رأيت الرَّاضى (٣) ؛ وكذا يقال في  
قام القاضى : قام القاضى (٤) ، إن لم يُعتد بكون الياء مفتوحة ، وقد  
صرَّح هو في الكافية الشافية ، بأنه يقال عندهم في إكْرَامِي :  
إكْرَامًا ؛ ونوزع في ذلك ، والسماع عنهم ثابت في النوعين  
السابقين ، أعنى ما كانت الياء فيه مفتوحة فتحة لازمة ، من اسم أو  
فعل ؛ ويحتاج غير هذا إلى سماع .

( فصل ) (٥) : ( إن كانت الياء أو الواو عين فعل ، لا

لتعجب ) - فخرج نحو : ما أطولُه ، وما أَيْبَنُه ، فهذا يصح لشبهه  
بأفعل التفضيل ، نحو : هذا أطول وأَيْبَن ، لأنهما من واد واحد .

= أصلها : بياقية ؛ بفتح المكسور قبل الياء ، وقلبها ألفاً ، على لغة الطائيين .

(١) من الطويل ، للناطقة الذبياني ؛ والشاهد في قوله : نُعِيَ لِي ، أى نُعِيَ لِي ،

بفتح المكسور قبل الياء ، وقلبها ألفاً ، على لغة طَيِّء .

(٢) في ( ز ، غ ) : لَنْ يَرْمَا .

(٣) في ( ز ، غ ) : الرَّاَضَا .

(٤) في ( ز ) : القاضا .

(٥) سقط لفظ الفصل من ( ز ، غ ) وثبت في ( د ) وفي النسخة المحققة من

التسهيل .

( ولا مُصَرِّفٌ (١) منهما ) - نحو : أطولُ يزيد ، وأبينُ به ،  
ويعوّرُ ويصيّدُ ، وأعوّره الله .

( أو عين اسم يوافق المضارع في وزنه الشائع ) - كما سيأتى  
تمثيله ؛ وخرج مُغِيلٌ ، يقال : أغالت المرأة فهي مُغِيلٌ ، وأُغِيلَتْ ،  
فهى مُغِيلٌ : إذا سقت ولدها الغِيلُ ، وهو لبن المرضع بعد الحمل أو  
الوطء ؛ والمراد الموافقة في الحركات والسكنات وعدد الحروف ؛ وليس  
المقصود بالحركات خصوصها ، بل جنسها .

( دون زيادته ) - وسيأتى حكم الموافق في الزيادة أيضا .

( غير جارٍ على فعل مصحح ) - تحرز من نحو : مقاول  
ومبايع ، فلا يُعْلَنُ ، لأنهما جاريان على مصحح نحو : تقاول (٢)  
وتبايع .

( أو يوافقه ) - أى يوافق المضارع .

( فى زيادته وعدد حروفه وحركاته ، دون وزنه ) - فيُعَلُّ الاسمُ  
إن وافق المضارع فى الزيادة وعدد الحروف والحركات ، دون الوزن ، كما  
سيأتى ؛ ولا يُعَلُّ إن وافق فى الوزن ، ولم يكن فى الأصل فعلاً نحو :  
أسودُ وأطولُ منك وأبينُ ، لثلاث يلتبس بلفظ الفعل ؛ فلو بنيت مثل  
يفعل من القول أو البيع ، لصحَّ حرفُ العِلَّةِ ؛ ومن كلامهم : تَدْوِرَةُ ،

(١) فى (د) : ولا متصرف منها ، وفى (غ) : وما تصرف منها .

(٢) فى (ز) : تقايل .

اسم مكان ، وإن خالفه في الوزن ، أُعِلَّ (١) لأمن اللبس ؛ ولهذا تقول ، لو بنيت من القول أو البيع مثل تَحْلِيءٍ : تَقِيل وتَبِيع ، والأصل : تقول وتبيع ؛ نقلت حركة العين إلى الفاء ، فسكنت العين ، وانقلبت ، وهى واو ، ياءً ، لكسر ما قبلها ، كما فى ميعاد ؛ والحاصل أنه يشارك الفعل فى وجوب الإعلال بالنقل ، كما سيأتى ، كل اسم أشبه المضارع فى زيادته ، لا فى وزنه ، أو فى وزنه ، لا فى زيادته ؛ والأول كتَّبِع مثل تَحْلِيءٍ من البيع ، والثانى كمقام ؛ فإن أشبهه (٢) فى الزيادة والوزن ، فإن كان فى الأصل فعلاً أُعِلَّ ، كيزيد ؛ وإلاً وجب تصحيحه ، ليمتاز عن الفعل نحو: أسود .

( أو عين مصدر على إفعال ) - نحو : إقامة .

( أو استفعال ) - نحو : استعادة .

( مما اعتلَّت (٣) عينه ) - نحو مامثل ، لأن الفعل أقام واستعاذ .

( نقلت (٤) حركتها إلى الساكن قبلها ) - أى فى جميع ماتقدم ، وهو عين الفعل بشرطه السابق نحو : أقام وأطاب ؛ وعين الاسم كذلك نحو : مقيم ومطيب ؛ وعين إفعال واستفعال ،

(١) هكذا فى النسخ الثلاث ، مع قوله قبلها : لصحَّ حرف العلة ؛ فانتبه .

(٢) فى (د) : فإنه لا شبهة .

(٣) فى (ز) : أُعِلَّتْ .

(٤) فى (ز) : بقلب .

كما سبق ، والأصل : أَقَوَّمَ وَأَطْيَبَ ، وَمُقَوِّمٌ وَمُطَيِّبٌ وإقوام واستعواذ ، فنقلت (١) حركة العين إلى الساكن قبلها .

( إن لم يكن ) - أى الساكن الذى قبلها .

( حرف لين ) - كما مثل ؛ وخرج مثل : طاع وبيع وقوم وسير ، فلا تعتل العين هنا ، لأن الساكن قبلها لايقبل الحركة .

( ولا همزة ) - فلا تنقل إلى الساكن الذى هو همزة ، نحو : يأنس ، مضارع أنس ، لأن هذه الهمزة معرضة للإعلال ، بتصييرها ألفاً ، فكأنها ألف ؛ فلا يجوز إعلال هذا ، كما لا يجوز فى طاع وبيع .

( ولم تعتل اللام ) - نحو : أعوى وأعيا ، واستعوى واستحيى ؛ فلا يُعَلَّ شئ من هذا بالنقل والحذف ، لإعلال اللام ، فيلزم توالى الإعلال فى كلمة .

( أو تضاعف ) - نحو : اسودَّ وبيضَّ ، فإنه لو أُعِلَّ لقليل : ساد وباض ، لأن نقل الحركة إلى الساكن يوجب حذف الهمزة ، فيصير كعاد ، فيلتبس افعلُّ بفاعل .

( ويبدل (٢) من العين مجانس الحركة ) - فأصل أقام : أقوم ، نقلت (٣) حركة العين إلى القاف ، وأبدل من العين الألف ، لأنها

(١) فى (ج) : فتقلب .

(٢) فى (د) ، وفى المحققة من التسهيل : وأبدل .

(٣) فى (ج) : تقلب .

تجانس حركتها وهى الفتحة ، وكذلك القول فى أطيب ؛ وأصل يُقيم : يُقِيم ، فأبدل من العين ياء ، لمجانستها كسرهما .

( إن لم تجانساها ) - فإن جانست الحركة العين ، فليس غير النقل ، نحو : يقول ويبيع ، الأصل : يَقُول وَيَبِيع .

( وتحذف واو مفعول ، مما اعتلت عينه ، ويُفعل بعينه ماذكر )  
- نحو : مَقُول ومَبِيع ، أصلهما : مَقُول ومَبِيعُوع ، فنقلت حركة الواو والياء إلى الفاء ، فالتقى ساكنان ، فحذف أحدهما .

ومذهب الخليل وسيبويه أن المحذوف واو المد ، واختاره المصنف ، لأن حذف الزائد أولى من حذف الأصل ؛ ومذهب الأخفش أن المحذوف عين الكلمة ، لأن حذف مالىس لمعنى أولى من حذف ماهو لمعنى . وردَّ بأن المعنى للميم ، لا للواو ، لأنها الثانية فى كل اسم مفعول ، والواو زائدة للمد ، لا معنى لها .

قال أبو الفتح : سألتنى أبو عليّ ، عن تخفيف مَسُوء ، فقلت : على مذهب الأخفش أقول : رأيت مَسُوءًا ، كما تقول فى مقروء (١) : مقروء ، لأنها عنده واو مفعول ؛ وعلى مذهب سيبويه ، أقول : رأيت مَسُوءًا ، كما تقول فى خبء : خبّ ، فتحرك الواو ، لأنها فى مذهبه العين (٢) ، فقال لى أبو عليّ : كذلك هو .

(١) فى (ز) : فى مقروءة : لا مقروء .

(٢) أى عين الكلمة .

( وإن كانت ياءٌ وقيت الإبدال ، بجعل الضمة المنقولة كسرة )  
 - فأصل مبيع : مبيوع ، كما تقدّم ، نقلت الحركة إلى الياء ، فالتقى  
 ساكنان ، فحذفت الواو ، فتبقى على مَبِيع ، فكسرنا الفاء (١) ،  
 لتصحّ الياء ، فيبقى على مبيع ؛ وهذا على مذهب سيبويه ؛ ونقول على  
 رأى الأخفش : نقلت الحركة إلى الياء ، ثم قلبت الضمة كسرة ،  
 لتصحّ الياء ، فحذفت الياء ، لالتقاء الساكنين ، فتبقى الواو ساكنة  
 إثر كسرة ، فتقلب ياء ، فتبقى على مبيع .

وأشار بقوله : وقيت الإبدال ، إلى أنه كان حق مبيع ، أن  
 يقال فيه : مَبُوع ، لكنهم (٢) كرهوا انقلاب يائه واواً ، فأبدلوا الضمة  
 قبلها كسرة ، فسلمت من الإبدال ، وذلك لأن تغيير الحركة أسهل  
 من تغيير حرف .

( وتصحيحها لغة تميمية ) - فتقول : مبيوع ، قال المازني :  
 بنو تميم ، فيما زعم شيوخنا ، يتمون مفعولاً من الياء ، نحو : معيوب .  
 انتهى . وقال سيبويه : بعض العرب يخرجها على الأصل ، فيقول :  
 مخيوط ومبيوع . انتهى . ومن كلامهم : جدة (٣) مطيوبة به نفس ؛  
 وزعم المبرد أن ذلك إنما أجيز في الضرورة ، وكلام سيبويه يُخالف ذلك ،  
 وكذا (٤) نقل أنها لغة ، وقال الجوهري : هي لغة لبعض العرب مقيسة .

(١) أى فاء الكلمة .

(٢) فى (ز) : لأنهم .

(٣) جاءت هذه اللفظة فى (د ، ز) : بالخاء المهملة ، وفى (غ) بالخاء المعجمة ،  
 والتحقيق على الظن بأنها جِدَّة بمعنى غِنَى ، وهو أقرب الألفاظ تمثيلاً مع السياق .

(٤) فى (ز) : وكذلك .



( وربما صححت الواو كمصنّون ) - فجاء عنهم : ثوب مصنّون ، وسكر مدوّوف ، وقول مقوول ، وحكى مَضووع ، ولم يحفظ ذلك سيبويه ، قال : ولا نعلمهم <sup>(١)</sup> أتمّوا الواو ، لأنها أثقل . انتهى . أى من الياء ، وقال ابن السيد : هذا كله خُرج عن الكوفيين . والبصريون لا يعرفونه .

( ولا يقاس على ما حفظ منه ) - بل يقتصر على المسموع لقلته .

( خلافا للمبرد ) - فيما حكاه عنه ابن جنى ؛ والذي ذكره المبرد فى تصريحه ، أن البصريين أجمعين لا يميزون إتمام المفعول من ذوات الواو فى الضرورة ، وقال هو : إنه يميز ذلك عند الضرورة ؛ وقال الشلوين : حكى الكسائى ذلك وقاس عليه ، والصحيح أنه لا ينقاس ، لشذوذ ما سمع . انتهى .

( وتحذف ألف إفعال واستفعال ، ويُعوّض منها ، فى غير ندور ، هاء التأنيث ) - فأصل إقامة واستقامة : إقوام واستقوام ، فنقلت حركة حرف العلة إلى الساكن قبله ، فالتقى ساكنان ، فحذفت الألف ، لالتقاء الساكنين ، ثم قلب حرف العلة ألفاً ، لتحرك ما قبله ، وانفتاحه فى الأصل ، وعوض من المحذوف هاء التأنيث . ومذهب الخليل وسيبويه ، أن المحذوف الألف ؛ ومذهب

(١) فى (د) : ولا يُعلم أنهم .

الأخفش والفرّاء ، أن المحذوف حرف العلة ، وقد سبقت له المسألة في آخر باب مصادر غير الثلاثي ، وقال هناك : إنهما ربما خَلُوا من الياء ، وظاهره يخالف قوله هنا : في غير ندور ، بعض المخالفة ؛ وقد سبق هناك أن ابن عصفور قال : لا يجوز حذفها إلا حيث سمع ، ولا يقاس عليه ، وأن ظاهر كلام سيبويه يخالفه ؛ ومن الحذف قول بعضهم ، فيما حكاه الأخفش : أراه إراءً ، وأجابه إجاباً ، قال بعضهم : ويكثر ذلك مع الإضافة ، نحو : « وإقام الصلاة » ؛ وسبق هناك أن الفرّاء قال : إنما يُحذف عند تعويض الإضافة ، والحق خلاف ظاهره .

ومثال حذفها من الاستفعال قولهم : استفاه استفاهاً .

( وربما صحح الإفعال ) - قالوا : أجودَ إَجَوَاداً ، وأَعولَ إِعْوالاً ، وأَغيلت المرأةَ إَغْيالاً .

( والاستفعال ) - نحو : استَحَوَذَ عليهم استَحَوَازاً ، واستَنَوَقَ الجمل استَنَوَاقاً ، واستَرَوَحَ الرّيح (١) استَرَوَاحاً .

وجاء مصححاً ومُعَلّاً : أجودَ إَجَوَاداً ، وأَغيلت المرأةَ إَغْيالاً ، واستَرَوَحَ الرّيح استَرَوَاحاً (٢) ؛ ومصححاً (٣) : أَعولَ إِعْوالاً ، واستَحَوَذَ استَحَوَازاً ، واستَنَوَقَ الجمل استَنَوَاقاً .

(١) في (ز) : الجمل .

(٢) سقطت من (ز ، غ) .

(٣) هذه الفقرة تشبه التكرار .

( وفروعهما ) - نحو : أَجُودَ يُجُودُ وَمُجُودٌ ، واستجودَ يستجود ومستجودٌ .

( ولا يقاس على ذلك مطلقاً ، خلافاً لأبي زيد ) - وحكى الجوهري أن أبا زيد حكى عنهم تصحيح أفعال واستفعل ، نحو : أطولت الشيء واستصوبته ، تصحيحاً مطرداً في الباب كله ، وقال الجوهري أيضاً : إن التصحيح لغة فصيحة صحيحة ؛ والصحيح منع القياس ، لقلة ما سُمع من تصحيح أفعال واستفعل .

( بل <sup>(١)</sup> إذا أهمل الثلاثي كاستنوق ) - وهذا يبين قوله : مطلقاً ؛ فاختار لنفسه مقالة ثالثة ، وهي : إن كان استفعل ليس له فعل ثلاثي كاستنوق ، اطرده تصحيحه ؛ فلم يقولوا من هذا : نأق ، ولا من استحوذ : حاذ ، ولا من استتست الشاة : تاس ، وإن كان له ذلك <sup>(٢)</sup> نحو : استقام ، لم يطرده تصحيحه .

وكان المصنف رأى أن المسموع من استفعل مصححاً ، وردّ كذلك ، فقاس على ما سمع ، ما ناسبه دون غيره .

( وربما أُعْلَ ما وافق المضارع في الزيادة والوزن ) - فلما قدّم أن الاسم إذا وافق المضارع في الوزن والزيادة ، صحح حرف العلة فيه ، نحو : أسود وأطول وأبين ، نبّه هنا على ما أُعْلَ من ذلك ، وهو

(١) سقطت من (غ) .

(٢) أى له ثلاثي .

قليل ، قالوا : أَفِيْقَة جمع فَوَاق ، واللائق ، كما قال المصنف : أَفُوْقة ، فيصح كمنظائره ، نحو : أَسْوَدَة وأَحْوِجَة ، لأنه موافق للفعل في وزنه وزيادته ، لكن السماع لا يرد .

( ولا يشترط في إعلال نحو : مقام <sup>(١)</sup> مناسبة الفعل في المعنى ، فيكون تصحيح مَدَيْن <sup>(٢)</sup> ونحوه مقيساً ، خلافاً لبعضهم ) - وهو المبرد ، زعم أن مجيء مَزَيْد <sup>(٣)</sup> ومَرِيْم على القياس ، لأن اعتلال باب مقام ومباع ونحوهما ، لأنه مصدر للفعل أو اسم مكان ، فبينه وبين الفعل مناسبة ، وكذا صحح اسماً يبنى على يفْعَل من القول نحو : يَقُول ، ورُدَّ عليه بإعلاهم مَعِيْشَة ومَثْوِيَة ، وليس مصدرين ولا اسمي <sup>(٤)</sup> مكان ، بل اسمان لما يُعَاش ويُثَابُ به .

( فصل ) : ( تبدل في اللغة الفصحى ، التاء من فاء الافتعال وفروعه ، إن كانت واواً أو ياءً ) - نحو : الاتِّعاد والاتِّسار ، والفروع : الفعل <sup>(٥)</sup> ، نحو : اتَّعَدَ واتَّسَرَ ، واسم الفاعل نحو : مُتَّعِدٌ ومُتَّسِرٌ ، واسم المفعول نحو : مُتَّعَدٌ ومُتَّسَرٌ ؛ وقيل في اتَّعَدَ ، إن التاء بدل من الياء ، لأن الواو لا تثبت مع الكسر في اتَّعَدَ ، وكذا في اتَّعاد ، وحُمل المضارع واسم الفاعل واسم المفعول ، على الماضي والمصدر ، وهذه هي اللغة الكثيرة ، واللغة الأخرى ، إقرارها على حسب مقتضى الحركات المتقدمة ،

(١) في (ز) : قام .

(٢) في (غ) : هذين .

(٣) زاد هنا في (د) : ومدين .

(٤) في (غ) : ولا اسما مكان .

(٥) سقطت من (د) .

وقد <sup>(١)</sup> سبق ذكرها ، وهي لغة الحجاز أو بعضهم ؛ وحكى الجرمي أن من العرب من يقول : اتَّعَدَ وائْتَسَرَ بالهمز ، وهو غريب <sup>(١-)</sup> .

( غير مبدلة من همزة ) - تحوز من ائْتَزَرَ : افتعل من الإزار ، فلا تبدل فيه الياء تاءً ، لأنها بدل همزة ، والهمزة لا تُدْغَمُ ، ولا يُدْغَمُ فيها ، إلا في نحو : سَأَلَ خاصة ، فيصير على حسب ما يقتضيه التصريف ؛ تقول : ائْتَزَرَ وِائْتَزَرَ <sup>(٢)</sup> وموْتَزَّرٌ وموْتَزَّرٌ به ، والأصل : ائْتَزَرَ <sup>(٣)</sup> ، وكذا الباقي .

( وقد تُبْدَل ، وهي بدلٌ منها ) - أى من <sup>(٤)</sup> الهمزة ، كقول من قال في أُوتِمَنَ : ائْتِمَنَ وفي ، ائْتِمَرَ : ائْتِمَرَ ؛ وحكى الخضرأوى أن البغداديين أجازوا ذلك ، وحكوا : ائْتَزَرَ من الإزار ، وائْتَمَنَ من الأمانة ، وائْتَهَلَ الرجل من الأهل .

( وتبدل تاء الافتعال وفروعه تاءً بعد التاء ) - نحو : ائْتَرَدَ من التَّرد ، والأصل : ائْتَرَدَ ، فأبدل من التاء تاءً ، وأدغم .

( أو تدغم فيها ) - أى تدغم التاء <sup>(٥)</sup> في التاء ، فتقلب كذلك التاء تاءً ، فتقول ائْتَرَدَ ؛ فعلى الوجه الأول ، قلب الثاني

( ١ - ١ ) سقط من ( ز ) .

( ٢ ) زاد هنا في ( د ) : ويؤْتَزَرُ .

( ٣ ) في ( د ) : ائْتَزَرَ .

( ٤ ) أى التاء من فاء الافتعال ، وهي بدل من همزة .

( ٥ ) في ( ز ) : أى تدغم التاء في التاء ، وهو عكس المقصود ، وقد سبق في الوجه الأول . .

للاول<sup>(١)</sup> ، وعلى هذا الوجه عكس<sup>(٢)</sup> ؛ وهما ثابتان عن العرب ، قالوا في مفتعل من الثريد : مُثَرَّد ومُتَرَّد ؛ وقال سيويوه في قلب الثاني إلى الأول : لغة عربية جيدة ؛ قال : والقياس قلب الأول إلى الثاني ، لأنه الأصل في الإدغام ؛ وفات المصنف وجه البيان ، وقال سيويوه : البيان عربى حسن .

( ودالاً بعد الدال ) - نحو : ادَّج وادَّان ، والأصل : ادْتَلَج وادَّتَان : افتعل من الدلجة والدَّين .

( أو الذال ) - نحو : اذدكر ، من الذكر .

( أو الزَّاي ) - نحو : ازدجر .

( وطاء بعد الطاء ) - نحو : اطلع .

( أو الظاء<sup>(٣)</sup> ) - نحو : اظلم<sup>(٤)</sup> .

( أو الصاد ) - نحو : اضطبر .

( أو الضاد ) - نحو : اضطرب .

(١) أى قلب التاء ثاء ، ثم أدغم التاء في التاء .

(٢) أى قلب الأول - التاء - للثاني - التاء ، وإدغام التاء في التاء .

(٣) سقطت من بعض نسخ التسهيل .

(٤) هكذا في النسخ الثلاث ، وهى إحدى لغات افتعل من الظلم ، وكان الأولى أن يأتى بالأصل المتمشى مع الحكم ، وهو قلب تاء افتعل طاءً بعد الظاء ، فيصير : اظلم ، وهى إحدى اللغات فيها أيضاً ؛ قال في الصحاح : وفي افتعل من ظلم ، ثلاث لغات : من العرب من يقلب التاء طاءً ، ثم يظهر الظاء والطاء جميعاً ، فيقول : اظلم ، ومنهم من يدغم الظاء في الطاء ، فيقول : اظلم ، وهو أكثر اللغات ، ومنهم من يكره أن يدغم الأصل في الزائد ، فيقول : اظلم .

( وتدغم في بدلها ، الظاء ) - فتقول : اظلم ، كما سبق ؛ وقال  
سيبويه : إنه أقيس ، لكونه الأصل في الإدغام ، وهو قلب الأول  
للآخر .

( والذال ) - نحو : اذكر<sup>(١)</sup> ، وفيه ما سبق في اظلم ، أعنى  
كونه أقيس .

( أو يُظهران<sup>(٢)</sup> ) - فتقول : اصطلم واذكر .

( وقد تُجعل<sup>(٣)</sup> مثل ما قبلها من ظاء ) - نحو : اظلم .

( أو ذال ) - نحو : اذكر .

( أو حرف صغير ) - نحو : اصبر وازان ، في اصطر وازدان .

وملخص ما يجوز في الفصل ، أن مثل ادّج واطلب ، إنما يجوز  
فيه الإدغام ، ومثل<sup>(٤)</sup> اصطر وازدجر واستمع ، فيه وجهان :  
البيان<sup>(٥)</sup> كالمذكور ، والإدغام ، بقلب الثاني للأول ، نحو : ازجر  
واصبر واسمع ؛ ومثل اذكر واطلم واضطرب فيه ثلاثة أوجه :  
البيان ، كالمذكور ؛ والإدغام بقلب<sup>(٦)</sup> الثاني للأول نحو : اذكر واطلم  
واضطرب ؛ والإدغام<sup>(٦-)</sup> بعكسه ، نحو : اذكر واطلم واضرب .

(١) في (د) : الذكر .

(٢) في بعض نسخ التسهيل : ويظهران .

(٣) أى تاء افتعل .

(٤) في (ز) : في مثل .

(٥) أى الإظهار .

من (٦ - ٦) سقط من (ز) .

( وقد تبدل دالاً بعد الجيم ) - قالوا في اجتمعوا : اجدمعوا ،  
وفي اجترَّ : اجدرَّ ؛ ولا يقاس على هذا ، لا يقال في اجترح :  
اجدرح .

( فصل ) : ( من وجوه الإعلال : الحذف ) - وهو مقيس  
وشاذ ؛ والأول المذكور في هذا الفصل ، والثاني سيأتي .  
( ويقلّ ) - أى الحذف .

( في غير لام ) - فالفاء كناس في أناس ، في أحد وجهيه ؛  
والعين نحو : سَه ، والأصل : سته ؛ وأما اللام فحذفها كثير ، نحو :  
أب ويد ودم .

( وغير حرف لين ) - نحو : جرّ ، أصله : جِرْحُ<sup>(١)</sup> ؛ وأما  
حرف اللين فكثير ، كأب ونحوه .

( أو همزة أو هاء أو حرف متصل بمثله ) - أى ويقلّ في همزة  
وكذا ... ودليل أن المراد ذلك ، الواقع ، وكلامه من بعد ، كما ستراه في  
آخر الفصل الذى يلي هذا ، فلا يمثل هنا ، لأنه سيأتى .

( فمن مطرده : حذف الواو من مضارع ثلاثى ، فائو واو )  
- أى حذف فائه كائنة واوا ؛ فخرج بالثلاثى ، الرباعى ، نحو : أوعد  
يُوعِد ، فلا تحذف الواو من هذا المضارع ، وإن وقعت بين ياء وكسرة  
ظاهرة<sup>(٢)</sup> ، لأن بين الكسرة والياء همزة مقدرة ، لأن الأصل :

---

(١) في الصحاح : الحَرُّ مخفف ، أصله : جِرْحُ ، لأن جمعه أخراح ، وإن شئت  
قلت : حَرِحْ ، كما قالوا : رجل سِتَّة .  
(٢) في ( ز ) : ظاهراً .



يُؤَوِّعِدْ ؛ وتناول قوله : فَاؤُهُ واو ، كونه على فَعَلْ كَوَعَدَ ، وفَعِلْ كَوَثِقَ (١) .

( استثقلاً ، لوقوعها في فعل بين ياء مفتوحة ، وكسرة ظاهرة ، كَيَعِدْ ) - فخرج بفعل ، الاسم ، فلا تحذف فيه ، كما سيأتى ؛ وخصَّ الفعلُ بذلك ، لأنه أثقل من الاسم ؛ ولذا أُوْثِرَ (٢) وزنه المختص ؛ والغالب في تخفيف الاسم بنزع التنوين .

وخرج بمفتوحة : المضمومة ، نحو : يُوعِدْ ، وَيُوعَدُ ، مضارع وَعَدَ ، مبنياً للمفعول ، فلا تحذف الواو في هذين ؛ أمَّا الأول ، فلما سبق ، وأمَّا الثاني ، فلعدم كسر ما بعد الواو .

وخرج بكسرة : ما وقع بين ياء مفتوحة وضمة ، فلا تحذف الواو حيثُذ ، نحو : وَضُوٌّ يَوْضُوْ ، وَوُطُوٌّ يَوْطُوْ ، وسيأتى ذكر ما شدَّ

( أو مقدِّرة كيَقَع وَيَسَع (٣) ) - أى كان الماضي على فَعَلْ كَوَقَعَ ووضَعَ ؛ أو على فَعِلْ ، كوسِعَ ووطىء . ومعنى تقدير الكسرة ، أنه لولا كون اللام في وقع ونحوه حرف حلق ، لكانت الواو وقعت بين ياء وكسرة ، لأن قياس وقع ونحوه ، من المعتلِّ الفاء بالواو ، في غير هذا ، كون مضارعه على يَفْعِلْ ، بكسر العين ، نحو : يَعِدْ ، وأمَّا وسِعَ فحقُّ

(١) في (د) : كَوْنِي .

(٢) في (ز ، غ) : أُوْثِرَ .

(٣) في (ز ، غ) : كَوَقَعَ ووسِعَ ، والتحقيق من (د) ومن النسخة المحققة من التسهيل ، والكلام على المضارع ، والحديث بعده يعضده .

عين (١) مضارعه الفتح ، نحو : وَجِلَ يُوْجِلُ ، لكن لما حذفوا ، فقالوا : يَسَعُ ويَضَعُ ، دَلَّ على أنهم عزموا على كونه مما جاء من هذا الباب على فِعْلٍ يَفْعِلُ ، نحو : وثِقَ ، يثِقُ وَوَمِقُ يَمِيقُ ، في ألفاظ مذكورة في بابها ، فيكون وَسِعَ منها ، لكنهم فتحوا العين في يَسَعُ ، لأجل حرف الحلق ، فجاء تقدير الكسرة بهذا الاعتبار .

وما ذكر المصنف من علة الحذف في يَعيد ونحوه ، هو قول البصريين ؛ وقال الفراء : سبب الحذف : الفرق بين اللازم والمتعدى ، فحذف في المتعدى ، كيَعيد ويَزين ، ويَطأ ويَضَعُ ، دون اللازم نحو : يوجل ويوهم ؛ وحكاها بعضهم عن الكوفيين ؛ وحجتهم : يُوعِدُ ، فليس الوقوع بين الياء والكسرة سبب الحذف ؛ ورُدَّ بوجود الحذف في اللازم كثيراً ، نحو : وقع يقع ، ووكف (١) البيْتُ يَكِفُ ، ووجب الشيءُ يَجِبُ ؛ وأما يُوعِدُ ، فقد سبق بيان سبب عدم الحذف فيه .

( وحُمِلَ على ذى الياء ، أخواته ) - وهى : نَعِدُ وَتَعِدُ وَأَعِدُ ، وتقع وتسع والباقي ، ونظيره : تكرم ونكرم ويكرم ، في الحمل على أكرم ؛ وفعلوا ذلك ليجرى الباب على سنن واحد .

( والأمر ) - نحو : عِدْ وَسَعْ (٢) .

( والمصدر الكائن على فعل ، محرَّك العين بحركة الفاء ، معوضاً

(١) في الصحاح : وكَفَ البيْتُ وَكَفًا وَوَكِيفًا وَتَوَكَّافًا ، أى قطر ؛ وفي الحاشية : من باب وعد ؛ وأوكف البيْتُ ، لغة فيه .

(٢) في (ز) : وبع ، وفي (د) : وقَع .

منها هاء تأنيث ) - نحو : عِدَّةٌ وشِيَّةٌ ، الأصل : وِعْدَةٌ ووِشْيَةٌ <sup>(١)</sup> ، فاستقلوا الكسرة على الواو ، فحذفوها ، ونقلوا حركتها إلى العين ، ثم عَوَّضُوا منها الهاء ؛ فلو كان المصدر على غير هذا الوزن ، لم تحذف الواو ، نحو : وَعَدَ وَعَدًا ، قال تعالى : « وَعَدَ اللَّهُ » <sup>(٢)</sup> ، وكذا وَرَدَ وَرُودًا ؛ وربما جاءوا بفعل <sup>(٣)</sup> على الأصل <sup>(٣-)</sup> ، فقالوا : وِعْدَةٌ ووِثْبَةٌ ، وقالوا أيضا : وَثَّرْتُهُ أَثَرُهُ وَثْرًا ووِثْرَةٌ ، بكسر الواو .

( وربما فُتِحَتْ عَيْنُهُ ) - أى عين ما حذفت منه الواو .

( لفتحها في المضارع ) - كقولهم : سَعَةٌ ودَعَةٌ ، والمضارع :

يَسَعُ وَيَدَعُ <sup>(٤)</sup> .

( وربما فُعِلَ هذا بمصدر فُعِلَ <sup>(٥)</sup> ) - كقولهم : وَضَعُ <sup>(٦)</sup>

ضَعَةٌ ، وَوُقِحَ قَحَّةٌ ، حكاه الأخفش .

( وشُدَّ في الصَّلَةِ : صَلَّةٌ ) - فضموا الصَّادَ ، وكان قياسه ، إذ

بناه على فُعْلَةٍ ، بضم الفاء ، أن يقال : وُصِلَةٌ ، بإثبات الواو

مضمومة ، لكن لما قالوا فيه : فِعْلَةٌ ، بالكسر ، حذفوا الواو ، فقالوا :

صِلَّةٌ ، أجزى فِعْلَةٌ مجرى فِعْلَةٍ ، شَدَوْدًا .

(١) سقطت من ( ز ، غ ) .

(٢) « وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا » - النساء / ١٢٢ ، ويونس / ٤ ، ولقمان / ٩ ، « وعد

الله ، لا يخلف الله وعده » - الروم / ٦

من ( ٣ - ٣ ) سقط من ( غ ) .

(٤) في ( ز ، غ ) : كقولهم : ضَعَةٌ ودَعَةٌ ، والمضارع : يَدَعُ ويَضَعُ .

(٥) في ( ز ) : بمصدر فُعِلَ ؛ وهو مبنى للمفعول .

(٦) في ( ز ) : كقولهم : وُضِعَ ؛ وهو كسابقه .

( وربما أُعِلَّ بهذا الإعلال <sup>(١)</sup> أسماء ، كرقعة <sup>(٢)</sup> ) - والقياس عدم حذف الواو ، فيقال : ورَقَّة ، كوجهة ، إذا قلنا : هو اسم ظرف بمعنى المكان المتوجّه إليه ، وهو قول المبرد والفارسي ، لا إذا قلنا : هو مصدر ، كظاهر قول سيبويه ؛ وحكى عن المازنيّ كلّ من القولين ؛ وذلك لأن الرقة لم يُبَيَّنْ على فعل ملفوظ به ولا مقدّر ، فليس له فعل حذفت منه الواو ، فهو كجهة ، على القول الأول ؛ وأما على القول بأنه مصدر ، فهو مبنيّ على فعل مقدّر ، لم ينطق به .

( وصفات ، كلدة ) - والأصل : ولَدَة ؛ يقال : مررت برجل لَدَتِكَ ، أى ولد معك في زمن واحد ؛ وظاهر هذا أنه صفة ، كما قال المصنف ؛ وجعله الشلوين مصدراً في الأصل ، وعلى هذا لا يكون شاذاً ؛ وكلام سيبويه على أنه لم يجيء في الصفات مثل هذا ؛ وفيه نظر .

( ولا حظّ للياء في هذا الإعلال ) - فلا تحذف الياء لوقوعها بين ياء وكسرة ؛ لأنها أخف من الواو ، يقال : يسر الرجل ييسر ، ويعرت <sup>(٣)</sup> العير تيعر ، بإثبات الياء .

( إلا ما شذ من قول بعضهم : ييس <sup>(٤)</sup> ) - والقياس : ييس <sup>(٥)</sup>

(١) سقطت من (ز) .

(٢) في الصحاح : الورق : الدراهم المضروبة - وفي الحاشية : الورق مثلثة ، وككيف وجبل - وكذلك الرقة ، والهاء عوض من الواو .

من (٣ - ٥) سقط من (ز ، غ) .

(٤) قال الدماميني : مضارع ييس ، فحذفت الياء منه ، لوقوعها بين ياء وكسرة .

وقالوا أيضا : ييس (١) تيس ، والقياس : تيس ، بياءين فيهما .  
 ( ولا ليفعل (٢) ) - وهو ما وقعت الواو (٣) فيه بين ياء  
 وضمة ، نحو : وَضُوْ يَوْضُوْ ، وَوْطُوْ يَوْطُوْ ، وَوُفَح يَوْفَح .  
 ( إلا ما شذ من يَجُد (٤) ) - فقالوا : وَجَد يَجُد ، بحذف  
 الواو ، والقياس : يَوْجُد ، بإثباتها ، فأجريت الضمة مجرى الكسرة  
 فيه ، إذ كان أصله : يجد ، بالكسر ؛ وهي لغة أكثر العرب في  
 مضارع (٥) وجد ؛ فالضم كأنه فرع عن الكسر ، باعتبار أنه  
 الأكثر ؛ وكذا يقول النحويون : إن يَجُد بالضم منبهة على الأصل ،  
 أى حذفت الواو تنبيها على أنه جاء على غير الأصل ، وأن أصله المطرود  
 فيه ما كثر ، وهو الكسر (٦) ، وضم الجيم لغة عامرية .  
 ( ولا يُفعل ) - بل يقال : يُوعَد ويُؤَزَن ، بإثبات الواو ، لعدم  
 وقوعها بين ياء وكسرة ، وإن كانت فتحة العين عارضة ؛ ولم يقولوا :  
 يُعَد ويُزَن ، نظراً إلى الأصل ، لأن الحذف في الجملة على خلاف (٧)  
 الأصل ، فلا يصار إليه إلا عند تحقق سببه .

- 
- (١) في (ز) : ييس ييس ، والقياس : ييس ، بياءين فيهما ؛ وفي (غ) : يسر  
 يسر ، والقياس : يسر ، بياءين فيهما .  
 (٢) بضم العين .  
 (٣) في (ز ، غ) : الياء .  
 (٤) بضم الجيم ؛ وفي الصحاح : وَجَدَ مَطْلُوبُهُ ، يَجِدُهُ وَجُوداً ، وَيَجِدُهُ  
 أيضاً ، بالضم ، لغة عامرية .  
 (٥) سقطت من (ز ، غ) .  
 (٦) في (ز) : وهو الأصل .  
 (٧) في (ز ، غ) : على خلافه .

( إلا ما شذ من يُذَر ويُدَع ، في لغة ) - والقياس : يُوذَر ويُودَع ، كيُودَع ويُوضَع ؛ والذين قالوا : يذر ويدع ، لم يعتدوا بما عرض من الفتح ، من جهة أن هذه الواو مماتة في الماضي وغيره ، أو كالمماتة ، استغناء بترك وتارك ومتروك وترك ؛ وقد قُرِئ شاذاً : « ما ودَعك ربُّك وما قَلَى » (١) ؛ وجاء أيضاً في ضرورة الشعر : ودَع ومودوع (٢) ؛ وقياس ماضى يذَر : وذَر ، لو استعمل ، وفي نسخة صححت مع المصنف ، وعليها خطّه ، الضرب على : ويُدَع ؛ وفي معجم الطبراني مرفوعاً : « كلُّ أحد يُؤخَذ من قوله ويُدَع » (٣) .

( ولا لاسم ، تقع فيه الواو موقعها من يَعد ) - لأن الاسم خفيف ، والفعل ثقيل ، فلا يتساويان ، بل يقال في مثل : يقطين ، من وعد : يُوْعِد ، فتثبت الواو فيه ، وإن وقعت بين ياء وكسرة ، لخفة الاسم .

( فصل ) : ( وما اطرء حذف همزة أفعل من مضارعه ) - نحو : يُكْرِم ، أصله : يُؤْكِرِم ، كيُدْخِرِج ، لأنه من المضارع أَكْرِم ، وأصله : أُؤْكِرِم ، بهمزتين ، فاستثقل ذلك ؛ وكذا لو أبدلت الهمزة هاءً مثلاً ، لم تعامل بمعاملة الهمزة نحو : هَرَأَق يُهْرِيق وأَهْرِيق (٤) ،

(١) الضحى / ٣ .

(٢) في (ز) : ومودع .

(٣) معجم الطبراني مرفوعاً .

(٤) في الصحاح : وهَرَأَق المَاءُ يُهْرِيقُهُ ، بفتح الهاء ، هَرَأَقَةٌ ، أى صبّه ؛ وأصله : أَرَأَق يُرِيقُ إِرَأَقَةً ؛ وأصل أَرَأَق : أَرِيق ، وأصل يُرِيق : يُرِيق ، وأصل يُرِيق : يُؤَرِيق ؛ وإنما قالوا : أنا أَهْرِيقُهُ ، وهم لا يقولون : أنا أَرِيقُهُ ، لا يستقلهم الهمزتين =

وباقى التصارييف ؛ فلما استثقلوا اجتماع الهمزتين (١) ، حذفوا الثانية ، فصار : أُكْرِم ، ثم حُمِلَ باقى المضارع عليه ، وفُصِلَت همزة المضارع الأخرى ، لتقدّمها .

( واسمى فاعله ومفعوله ) - نحو : مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ، والأصل : مُؤَكْرِمٌ ومُؤَكْرَمٌ ، والحذف للحمل ، كما تقرّر .

( ولا تثبت إلا فى ضرورة ) - كقوله :

(١٤) مكر \* فإنه أهل لأن يؤكّما (٢) \*

( أو كلمة مستندرة ) - قالوا : أرضٌ مؤرّنية ، بكسر النون ، أى كثيرة الأرناب .

( ومن اللازم حذف فاءات الأُخذ وكُل ومُر ) - والأصل : الأُخذ والأُكل والأمر ، فحذفوا الفاء ، وهى الهمزة الثانية ، فاستغنوا عن همزة الوصل ، لتحرك ما بعد ذلك ؛ وهذا الحذف هو المشهور فى لسان العرب ؛ ومنهم من لا يحذف ، فيقول : أُؤُخذ وأؤُكل وأؤُمّر ، وهو

---

- وفيه لغة أخرى : أَهْرَقَ الماءَ يُهْرِقُهُ إِهْرَاقًا ، على وزن أَفْعَلَ يُفْعِلُ ، وأصل : أَهْرَقَ : أَرْيَقَ ؛ وفيه لغة ثالثة : أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ إِهْرَاقًا ، فهو مُهْرِيقٌ ؛ والشئُ مُهْرَاقٌ ومُهْرَاقٌ أيضا بالتحريك ، وهذا شاذ ؛ وفى الحديث : « أَهْرِيقْ دُمَهُ » .  
(١) فى الأُكْرِم .

(٢) من الرجز المشطور ، لأنّى حيان الفقعى ؛ والشاهد فى قوله : يُؤَكْرَمَا ، جاء به للضرورة على الأصل فى مضارع الرباعى ، كدحرج يُدَحْرِجُ ؛ والمستعمل : يُكْرَمَا ، بحذف الهمزة .

في مُر ، فصيح <sup>(١)</sup> كثير ، وفي خُذْ وَكُلْ ، قليل .

( وإن وَلِيَ مُرَ واواً أو فاءً ، فالإثبات أجود ) - فقولك :  
وَأُمِرَ ، فَأُمِرَ ، أجود من قولك : وَمُرَ ، فَمُرَ ؛ وثبت في بعض النسخ :  
وَتُخَذَ وَكُلُّ بالعكس <sup>(٢)</sup> ، فالحذف فيهما مع الحرفين نحو : وَتُخَذَ ،  
فَتُخَذَ ، وَكُلْ ، فَكُلْ <sup>(٣)</sup> ، أجود من : وَأُخِذَ فَأُخِذَ وَأُكُلَ فَأُكُلَ .  
( ولا يقاس على هذه الأمثلة غيرها ، إلا في الضرورة ) -  
كقوله :

(٤٤) تِ لِي آلَ زَيْدٍ ، وَأَنْذَهُمْ لِي جَمَاعَةً وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ : أَيْ شَيْءٍ يَضِيرُهَا <sup>(٤)</sup>  
ولا يقال في أَلَّتْ مثلاً : لِثْ ، إلا في الضرورة .

( ومن اللازم حذف عين فَيَعْلُولُ ، كَيَنْوُنُ ) - والأصل عند  
سيبويه في هذه المصادر ، فَيَعْلُولُ ، فأصل بَيْنُونَةُ : بَيْنُونَةُ ، بإدغام الياء  
في الياء ؛ وكذا أصل كَيْنُونَةُ : كَيْنُونَةُ ، اجتمعت الياء والواو ،  
وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبوا الواو ياءً ، أودغموا ، فصار  
كَيْنُونَةُ ، ثم خُفِّفَ لزوماً ، لثقل الكلمة بكثرة حروفها ، مع الإدغام  
في حرفي العلة ، فصار بينونة وكينونة ، ووزنها <sup>(٥)</sup> حينئذ : فَيَلُولُ ؛  
ومثلهما صَيَّرُورَةٌ وَقَيْدُودَةٌ <sup>(٦)</sup> ؛ ودليل أن الأصل ماذكر ، انقلاب الواو

(١) في (غ) : وهو في مُره صحيح .

(٢) وقد أثبتتها بالنسخة المحققة من التسهيل .

(٣) سقطت من (ز) .

(٤) من الطويل ، ولم أعرف قائله ؛ والشاهد في قوله : تِ لِي ، أَيْ ائْتِ لِي ،  
حذف فاء الفعل آتَى ، وهمزة الوصل من أمره للضرورة ؛ وأنذهم ، أَيْ ائْتِ نَادِيَهُمْ .

من (٥) إلى (٧) بالصفحة التالية سقط من (د) .

(٦) مصدر قَادَ ، أصله : قَوْدَ قَوْدًا وَمَقَادَةً وَقَيْدُودَةً - صحاح .



يَاءٌ فِي كَيْنُونَةٍ (٧) وَنَحْوَهُ ؛ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكُن لِقَلْبِهَا مُوجِبٌ ،  
وَتَصْرِيحُهُمْ بِذَلِكَ ؛ أَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ (١) :

(٤٥) قَدْ فَارَقَتْ قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ وَشَحَطَتْ عَنْ دَارِهَا الظَّعِينَةَ

يَالَيْتَ أَنَا ضَمَّنَا سَفِينَهُ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْئُونَهُ (٢)

( وَلَيْسَ أَصْلُهُ : فُعْلُولَةٌ ، فَفُتِحَتْ فَاؤُهُ ، لِتَسْلَمَ الْيَاءُ ، خِلَافًا  
لِلْكَوْفِيِّينَ ) - وَغَيْرِ الْمَصْنُفِ نَقْلُهُ عَنِ الْفَرَّاءِ ؛ وَعِلْلُ ذَلِكَ بِأَنَّ هَذَا  
النَّوْعَ مِنَ الْيَائِيَّ ، أَكْثَرُ مِنَ الْوَاوِيِّ ؛ وَرَدَّ بِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقْلِبُ الضَّمَّةَ  
فَتْحَةً ، لِتَسْلَمَ الْيَاءُ ، وَيَمْنَعُ مَا ذَكَرَ مِنَ الْكَثْرَةِ ، بَلْ كِلَاهُمَا مَسْمُوعٌ ؛  
وَلَا يُقَاسُ مَجِيءُ الْمَصْدَرِ عَلَى ذَلِكَ فِي الْبَابَيْنِ .

( وَيَحْفَظُ هَذَا الْحَذَفُ فِي عَيْنِ فَيْعِلَانَ ) - نَحْوُ : رِيحَانُ أَصْلُهُ :  
رَيَّوْحَانُ (٣) ؛ فَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَحَصَلَ الْإِدْغَامُ ، ثُمَّ خَفَفَ بِحَذَفِ

(١) الْمَبْرَدُ ؛ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : أَنْشَدَنِي  
النَّهْشَلِيُّ .

(٢) هَذِهِ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ مِنَ الرِّجَزِ الْمَشْطُورِ ؛ وَشَحَطَتْ بِمَعْنَى بَعَدَتْ ؛  
وَالظَّعِينَةُ : الْمَرْأَةُ فِي هَوْدَجِهَا ؛ وَرَوَايَةُ الْإِنْصَافِ ص ٧٩٧ : يَالَيْتَنَا قَدْ ضَمَّنَا سَفِينَهُ ؛  
وَرَوَايَةُ النِّسْخِ بَعْدَهُ : حَتَّى يَعُودَ الْبَحْرُ .... ؛ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : كَيْئُونَهُ ؛ فَإِنَّ  
الْبَصْرِيِّينَ ذَهَبُوا إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ ، هُوَ مَا جَاءَ بِالْأَبْيَاتِ ، بِفَتْحِ الْكَافِ ،  
وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، وَأَنَّ أَصْلَهُ الْأَصِيلُ : كَيْئُونُونَ ، عَلَى مَا جَاءَ فِي كَلَامِ الشَّارِحِ .  
قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَتَقُولُ : كَانَ كَوْنًا وَكَيْنُونَةً أَيْضًا ، شَبَّهَ بِالْحَيْدُودَةِ وَالطَّيْرُورَةِ ، مِنْ  
ذَوَاتِ الْيَاءِ ؛ وَلَمْ يَجِءْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ عَلَى هَذَا إِلَّا أَحْرَفُ : كَيْنُونَةٌ وَهَيْعُوعَةٌ وَدِيمُومَةٌ  
وَقِيدُودَةٌ ؛ وَأَصْلُهُ : كَيْئُونُونَ ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ؛ وَهَكَذَا جَاءَ فِي الصَّحَاحِ ؛ وَفِي الصَّحَاحِ  
أَيْضًا : هَاعٌ يَهُوعٌ هَوَاعًا وَهَيْعُوعَةً أَيْ قَاءً ، وَالتَّهْوُوعُ : التَّقْيُوءُ .  
(٣) فِي (ز) : رَيَّوْحَانُ .

العين ، فوزنه الآن : فَيْلان ؛ ولا ينقاس ؛ فلا يقال في هَيَّيان ، وهو الجبان : هَيَّيان ، إلا إن سُمع .

( وَفَيْعِل وَفَيْعِلَة ) - أى وفي عينيها ، نحو : سَيِّد وسَيِّدة ، وهَيِّن وهَيِّنة ؛ والأصل : سَيِّد ، بتشديد الياء ، وكذا الباقي ؛ فخفف بحذف العين ، فصار الوزن : فَيْلًا ؛ وكلام المصنف ، على أن هذا التخفيف لا ينقاس في الواو كسَيِّد <sup>(١)</sup> ، واليائى كلَّين ؛ وكلام غيره على أنه مقيس ؛ وخالف الفارسي في اليائى .

( وفاعل ) - أى وعين فاعل ، ونحو : شاكٍ ، في لغة من جعل الإعراب على الكاف ، فقال : هذا شاكٌ ، ورأيت شاكاً ، ومررت بشاكٍ ؛ والأصل : شايك ، فحذفت العين ؛ وفيه لغة أخرى ، وهى قلب العين ، وجعلها بعد اللام ، فيصير كالمَنْقوص ، فيقال : هذا شاكٍ ، ومررت بشاكٍ ، ورأيت شاكياً ، كما يُفَعَّل بقاضٍ ، واللغة الأولى أكثر ، كما ذكر <sup>(٢)</sup> سيبويه ؛ ويحتمل قوله تعالى : « شفا جُرُف هارٍ » <sup>(٣)</sup> الوجهين ؛ ولا ينقاس شيء من الوجهين ، فلا يقال في قايم : قائم ، لا على الأول ، ولا على الثانى .

( وربما حذف ألف فاعل مضاعفاً ) - لقولهم في رابٍ : ربٍّ ، وفي بارٍ : برٍّ ، ولا ينقاس ، فلا يقال في عادٍ ورادٍ : عدٍّ وردٍّ ؛ وجوز

(١) أصله : سَيُّود .

(٢) في (ز) : كما سيذكر .

(٣) التوبة / ١٠٩

المصنف ، في غير هذا الكتاب ، كون شاك ونحوه ، مما حذف منه ألف فاعل .

( والرد إلى أصلين ، أولى من ادعاء شذوذ حذف ) - نحو : سبط وسبَطَر ، ودمث ودمَثَر ، يحتمل هذان ونحوهما وجهين : أحدهما الرجوع إلى أصلين ، بتركيب دمث من دم ث ، وتركيب دمَثَر من ذلك ، وزيادة راء ، فيكونان مترادفين ؛ ويحتمل كون الأصل : دمثر ، وحُذفت الراء شذوذاً ؛ ولا يمكن القول بزيادتها ، لأنها ليست من حروف الزيادة ؛ والأول أولى ، لسلامته من دعوى الشذوذ ؛ وكذا الكلام في سبط وسبَطَر .

( أو إبدال ) - نحو : مدح ومدّه ، فهما أصلان ؛ وقد جاءت التصاريح كلها لكل منهما ، نحو : مادّه ، وباقيا ؛ وهذا أولى من الإبدال ؛ إذ لم يثبت النحويون إبدال الهاء من الحاء ؛ وإنما أثبت ابن خالويه ذلك ، لأنه لم يكن ممن يحقق علم العربية ، بل غلب عليه علم اللغة . انتهى . والحق إثبات ذلك ، فقد سمعت منه ألفاظ كثيرة جدا ؛ وقد عقد له العلامة أبو الطيب اللغوي باباً في كتاب الإبدال ؛ ومما ذكر فيه ، أن أبا حاتم ، حكى عن الأصمعي ، عن الحارث ابن مُصَرِّف ، قال : سَابَّ حَجَلُ بنِ نَضْلَةَ <sup>(١)</sup> ، معاوية بن <sup>(٢)</sup> شَكَل ،

---

(١) الإبدال ، لأبي الطيب اللغوي ج ١ ص ٣١٦ وما بعدها ؛ في (د) : جَعْدُ بنِ نَضْلَةَ ، وفي (غ) : ححر ، بدون إعجام ؛ قال في حاشية الإبدال : وفي هامش الأصل : حَجَل ، أحد بنى عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن بن أَعْسَم ، شاعر .  
(٢) في (غ) : معاوية بن شكا ؛ وفي حاشية الإبدال : أحد بلحريش بن كعب ابن ربيعة .

عند النعمان بن المنذر ، أو عند المنذر ، شك الأصمعي ؛ فقال : إنه  
 قَتَالَ طِبَاءَ ، تَبَّاعَ إِمَاءَ ، مَشَّاءَ بِأَقْرَاءَ (١) ، قَعَوَ الْأَلْيَتَيْنِ (٢) ، مُقْبَلِ  
 النَّعْلَيْنِ (٣) ، أَفْحَجَ الْفَخْذَيْنِ (٤) ، مُفِجَّ السَّاقَيْنِ (٥) .  
 فقال الملك : وَيَهَكَ ! . أردت أن تَذُمَّ (٦) فمَدَّهْتَهُ ! . أراد :  
 ويحك ! أردت أن تَذُمَّ فمدحتته ! .  
 قال : وَيُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ، قال لرجل (٧) : « أَقْبِلْ  
 جُنَادَ ! . وَيَهَكَ ! (٨) » أى : وَيَحْك ! . انتهى .

(١) فى حاشية الإبدال : والأقراء هنا جمع قَرِيٍّ ، وهو مسيل الماء إلى الروضة .  
 (٢) وفى الحاشية : رجل قَعَوَ العجيزة : أرسح - عن ابن سيده ؛ وفى  
 الصحاح : الإقعاء عند أهل اللغة : أن يلصق الرجل أليتيه بالأرض ، وينصب ساقيه ،  
 ويتساند إلى ظهره ؛ ورجل أرسح ، بَيْنَ الرَّسْحِ ، وهو قليل لحم العجز والفخذين ،  
 والمرأة رَسْحَاءُ .

(٣) فى الحاشية : من أَقْبَلَ النَّعْلَ : جعل لها قبلاً ، وهو زمام بين الإصبع  
 الوسطى والى تليها ؛ وفى الصحاح : وَقِيلَ النعل بالكسر : الزمام الذى يكون بين  
 الإصبع الوسطى والى تليها ؛ يقال : قابلتُ النعلَ وأقبلتها ، إذا جعلت لها قبلاً .  
 (٤) فى الصحاح : رجل أَفْحَجَ بَيْنَ الْفَخَجِ ، وهو الذى تتدائى صدور قدميه ،  
 وتتباعد عَقْبَاهُ ، وتَفْحَجُ ساقاهُ ، ودَابَّةٌ فَحْجَاءُ .

(٥) فى (ز ، غ) : فَلَجَّ السَّاقَيْنِ ؛ وفى الحاشية : مُفِجَّ السَّاقَيْنِ ، أى إحدى كل  
 من الفخذين والساقين متباعدة عن الأخرى ؛ وفى الصحاح : وَقَفَّجْتُ ما بين رجليَّ  
 أَفْجُهُمَا فَجًّا ، إذا فتحت ، ورجل أَفَجَّ بَيْنَ الْفَجَجِ ، وهو أقبح من الفَجَجِ .  
 (٦) فى الإبدال : أَنْ تَذِمَّهُ .

(٧) فى (غ) : لرجل من العرب .

(٨) وفى حاشية الإبدال : بالترخيم ؛ وهو جُنَادَةٌ ؛ قال : وما اطلعنا على من له  
 علاقة بحديث : وَيَهَكَ ! . على أنه جاء فى (م خ ١٣ / ٢٧٦) ما نصه : وذكروا أن  
 النبى ﷺ ، قال لعمار : « وَيَهَكَ ! . يابن سُمَيَّة » ! . أى ويحك ! .

والفرق بين طريق النحويين في هذا ، واللغويين ، أن اللغويين إذا  
اشتهر للكلمة استعمال بحرف ، ثم جاءت مستعملة بحرف آخر  
مكانه ، قالوا : إن أحد الحرفين بدل من الآخر ؛ وقد يقولون ذلك  
أيضا ، مع عدم شهرة في أحد الحرفين ؛ ولا فرق عندهم بين أن يكمل  
التصريف في كل منهما ، وبين أن لا يكمل ؛ وأما النحويون فيقولون  
عند كمال التصريف : ليس أحدهما بدلاً من الآخر ، بل هما مادتان ،  
وعند عدم الكمال ، يقولون بالإبدال ، إن كان ذلك الحرف مما ثبت  
أنه يبدل من ذلك ؛ وإلا فهما أصلان .

وربما أطلق مطلقون ، أنه إذا لم تكمل التصاريف ، يكون على  
الإبدال .

( ويجوز في لغة سليم ، حذف عين الفعل الماضي المضاعف ،  
المتصل بقاء الضمير أو نونه ، مجعولة حركتها على الفاء وجوباً ، إن  
سكنت ) - وذكر الجواز منبه على أنهم لا يلتزمون ذلك ؛ فقله في  
آخر التقاء الساكنين ، محمول على هذا ؛ ودخل في الماضي ، الثلاثي  
كظَلَّ ، وغيره كأَحَسَّ وأَحَبَّ ؛ ومثال الوجوب : أَحَسْتُ وَأَحَسْتُمْ  
وَأَحَسْتُمْ وَأَحَسْتُمْ وَأَحَسْنِ وَأَحَسْنَا ؛ والأصل : أَحَسَسْتُ وَأَحَسَسْنَا ،  
وكذا الباقي ، فنقلت حركة السين إلى الحاء ، وحذفت (١) ، وكذا  
أَحَبْتُ وَأَحَبْنَا ونحوه .

( وجوازاً إن تحركت ) - أى الفاء ؛ فيجوز في ظَلْتُ ،

(١) أى السين الأولى .

أن تبقى الفاء على فتحها ، وأن تحرك بحركة العين ، فتكسر ، وكذا مسْتُ .

( ولم تكن حركة العين فتحة ) - فإن كانت نحو : هممت وانحططت ، لم تجعل على الفاء ، لأن الفاء مفتوحة ؛ هكذا شرح هذا الموضع ؛ وقضيته : جواز التخفيف في مثله بالحذف ، لكن لا ينقل ؛ وقد صرح الشارح بذلك ، فقال : تقول في هممت : هَمْتُ ، وفي انحططت : انْحَطْتُ ؛ ويجوز حمل كلام المصنف على أنه إن كانت حركة العين فتحة ، لم يكن ذلك لغة ، وكلامه في غير هذا الكتاب يوافق هذا <sup>(١)</sup> ؛ فإنه زعم في غيره أن الحذف إنما يطرد ، إذا كانت حركة العين كسرة نحو : ظلمت ، فإن كانت فتحة قال : فالحذف قليل ؛ حكاه الفراء ؛ ولا يقاس على ماورد <sup>(٢)</sup> منه ، ولا يحمل عليه ، إن وجد عنه <sup>(٣)</sup> مندوحة . انتهى .

وقد وجد من كلامهم في هممت : هَمْتُ ، بحذف إحدى الميمين ؛ ثم اعلم أن نقله أن ذلك لغة ، يقتضى اطراده ، كما رأيت من تصريحه في غير هذا الكتاب بالاطراد ؛ وعلى الاطراد : الشلوين ؛ وكلام سيبويه ، على عدم اطراده ، وعليه ابن عصفور وابن الضائع .

( وربما فعل ذلك بالأمر والمضارع ) - وكلامه في غير هذا الكتاب يقتضى اطراده فيهما ؛ فإنه ذكر الماضي من ظلمت <sup>(٤)</sup> ومافيه

(١) في (د) : يوافق على هذا

(٢) في (د) : أورد .

(٣) سقطت من (ز) .

(٤) في (ز) : ظلمت .

من فتح الفاء وكسرها ، ثم قال : وكذلك يستعمل نحو : يقرن  
واقرن ، فيقال فيهما : وَقَرَنَ وَيَقْرَنُ ؛ لكن فتح الفاء من هذين  
وشبههما غير جائز . انتهى ؛ لأن المضارع مكسور العين ، والأمر  
مثله ، وقراءة : « وَقَرَنَ » <sup>(١)</sup> بكسر القاف ، جارية على هذا ، فإنه  
أمر من قررت بالمكان ، أَقَرَّ ، بفتح <sup>(٢)</sup> العين في الماضي ، وكسرها في  
المضارع ؛ وهى على قول من لا يرى اطراد ذلك في الأمر ، خارجة عن  
القياس ؛ وقيل <sup>(٣)</sup> : يحتمل كون قَرَنَ من الوقار ، يقال : وَقَرَّ يَقْرُ ،  
كوعَد يَعُدُّ ، فَقَرَنَ على هذا ، على القياس ، وقراءة : « قَرَنَ » بفتح  
القاف ، تبنى على إجازة ذلك ، مع فتح العين .

وقد نقل البغداديون أنه يقال : قَرَرْتُ بالمكان أَقَرُّ ، بكسر  
العين في الماضي ، وفتحها في المضارع ؛ وعلى ذلك خرج بعض  
العلماء القراءة ؛ وقيل : إنها من قَارَ يَقَارُ ، كخَافَ يَخَافُ ؛ ومعناه :  
الاجتماع ، أى اجتمعن في بيوتكن ، وعلى هذا ، هى على القياس ؛  
وعلى الأول ، قد عرفت ما يقال فيها ؛ ومما جاء في المضارع من هذا ،  
ما حكاه الفراء من قولهم : ينحطن في ينحططن ؛ واعلم أن المصنف  
ذكر في غير هذا الكتاب ، أنه لو قيل ذلك في المضموم لجاز ، فقال : لو  
قيل في اغضُض : غُضُنَ <sup>(٤)</sup> ، قياساً على قَرَنَ ، بالفتح لجاز <sup>(٥)</sup> ؛

(١) الأحزاب / ٣٣ : « وقرن في بيوتكن » .

(٢) في (د) : بكسر .

(٣) سقطت من (د) .

(٤) في (غ) غَضُ .

(٥) في (غ) : أى بالفتح .

قال : وإن لم أره منقولاً ؛ لأن فكَّ المضموم أثقل من فك المكسور ؛  
وإذا كان فكَّ المفتوح قد فُرَّ منه إلى الحذف في قَرْن ، بفتح القاف ،  
فَفَعَلَ ذلك بالمضموم أحقُّ بالجواز . انتهى .

وذكر أبو الطيب اللغوي أن الحجازي يقول في حسست :  
حسيت ، يعوض من السين ياءً ، والتميمي لا يعوض ، فيقول :  
حست . انتهى .

يقال : حَسَيْتُ بالخبر (١) ، وأَحْسَيْتُ به ، أى أيقنت به ؛  
قال أبو زبيد :

(٤٦) خلا أن العِتاقَ من المطايا حَسِينَ به ، فُهْنٌ إليه شوس (٢)

(١) هكذا في النسخ الثلاث ؛ وفي الصحاح : ويقال أيضا : حَسَيْتُ بالخبر ،  
وأَحْسَيْتُ به ، أى أيقنت به ؛ وربما قالوا : حَسَيْتُ بالخبر ، وأَحْسَيْتُ به ، يبدلون  
من السين ياءً ، قال أبو زبيد : خلا أن العِتاق ... الخ البيت .

وربما قالوا : أَحْسَيْتُ منهم أحداً ؛ فَأَلَقُوا إحدى السَيْنَيْنِ استنْقَالاً ؛ وهو من  
شواذ التخفيف ؛ وأبو عبيدة يروى قول أبي زبيد :  
« أَحْسَنَ به ، فُهْنٌ إليه شَوْسُ »

وأصله : أَحَسَّنَ .

(٢) من الوافر ، لأبي زبيد الطائي - ديوانه ٩٦ - وجاء به في لسان العرب في  
مادة : حسس ، وحسا ؛ وقد رواه في المرة الثانية : سوى أن العِتاق .... والعِتاق جمع  
عتيق ، وهو الأصيل ؛ والمطايا جمع مطية ، وهى الدابة ؛ وَحَسِينَ به ، بفتح الحاء ،  
وكسر السين أو فتحها ، أصله : حسَّسَنَ به ، فأبدل من ثانى المثليْنِ ياءً ، وهو موضع  
الشاهد في هذا البيت ؛ والشوس جمع أشوس ، وهو الوصف من الشَّوْس ، بفتح  
الشين والواو جميعا ، وهو النظر بمؤخر العين .



وأبو عبيدة يروى قول أبي زيد : \* أَحْسَنَ بِهِ ، فهُنَّ إِلَيْهِ شَوْسٌ \*

( وبعض العرب يحذف همزة يَجِيءُ وَيُسُوْءُ ) - فيقول : يَجِيءُ وَيُسُوْءُ ، والقياس عدم الحذف ، وهو لغة أكثر العرب .

( وإحدى ياءَيِ يَسْتَحِييَ ) - فيقول : يَسْتَحِي ، وهي لغة تميم ، يحذفون إحدى الياءين من أَسْتَحِييَ <sup>(١)</sup> وفروعه ، فيقولون : أَسْتَحِي يَسْتَحِي مُسْتَحٍ وَمُسْتَحِيٍّ مِنْهُ وَاسْتِحَاءٌ ؛ ثم قال الْمُعْظَمُ <sup>(٢)</sup> : المحذوف العين ؛ وقيل : المحذوف اللام ؛ والإثبات لغة الحجاز ؛ وقد نطق بعضهم بلغة تميم ، قال عمر بن أبي ربيعة :  
(٤٧) \* أَمَا تَسْتَحِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تَفَكُرِي <sup>(٣)</sup> ؟ \*

وعلى الأول قراءة ابن محيصن : « إِنْ اللَّهَ لَا يَسْتَحِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا <sup>(٤)</sup> » ، ورويت عن ابن كثير .

( وَيُجْرِيَهُنَّ مُجْرَى يَفَى وَيَسْتَفِي <sup>(٥)</sup> فِي الْإِعْرَابِ ) - فيقول في الرفع : يَجِيءُ وَيُسُوْءُ وَيَسْتَحِي ، وفي غيره : لَنْ يَجِيءَ ، وَلَنْ يَسُوْءَ ، وَلَنْ يَسْتَحِي ، وَلَمْ يَجِ ، وَلَمْ يَسْ ، وَلَمْ يَسْتَج .

(١) فِي (د) : اسْتَحِيَا .

(٢) أَى مُعْظَمُ الْعَرَبِ .

(٣) شَطْرُ مَنْ بَيْتٍ مِنْ رَائِيَةِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَشْهُورَةِ ؛ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : تَسْتَحِي ، بِحَذْفِ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ ، عَلَى لُغَةِ تَمِيمِ .

(٤) الْبَقْرَةُ / ٢٦

(٥) فِي (د) : وَيَسْتَبِي .

( والبناء ) - إذا عرض ما يقتضيه ، من نون إناث أو تأكيد نحو : يَجِين وَيَسُون وَيَسْتَجِين ، ولا يَجِين ، ولا تَسُون زيدا ، ولا تَسْتَجِين من الخير .

( والإفراد ) - بأن يتجرد عن دال على تثنية أو جمع .

( وغيره <sup>(١)</sup> ) - بأن لا يتجرد نحو : يَجِيَان ، كَيْفِيَان ، وَيَجُون ، كَيْفُون ، وَيَسْتَحِيَان وَيَسْتَحُون .

( والتزم في غير ندور واضطرار <sup>(٢)</sup> ) ، حذف ما الاستفهامية المفردة المجرورة ) - نحو : « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ » <sup>(٣)</sup> ؟ و « فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا » <sup>(٤)</sup> ؟ ومجىء م جئت ؟ وفعلوا ذلك تخفيفاً ، لكثرة الاستعمال .

واحترز بغير ندور ، مما حكى الأخفش في الأوسط ، من أن من العرب من يثبت الألف ؛ قال الأخفش : وذلك قبيح قليل <sup>(٥)</sup> .

وفي بعض النسخ بعد هذا :

( أو اضطرار ) - وأشار إلى قوله :

(١) في ( ز ، غ ) : أو غيره .

(٢) سقطت من النسخ الثلاث ، وثبتت في المحققة من التسهيل ، ونبتت في الحاشية على سقوطها من بعض النسخ ؛ وسيشير إليها الشارح بعد قليل .

(٣) النبأ / ١

(٤) النزاعات / ٤٣

(٥) سقطت من ( ز ) .

(٤٨) على ما قام يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ في رماد (١)  
 على أن الرمحشري حكي في الكشف ، أن إثباتها لغة ؛ وكلام الدينوري  
 في المهذب نحوه ، قال : قال أهل التفسير في : « بما غفر لي ربي » (٢)  
 معناه : بأي شيء ؟ وخرج بالاستفهامية : الموصولة ، نحو : فرحت  
 بما فرحت به ؛ والشرطية نحو : بما تفرح أفرح ؛ ولم تحذف فيهما  
 الألف ، لعدم استقلالها ، بخلاف الاستفهامية ؛ فكأن المجموع  
 فيهما هو الاسم ، فصارت ألفها كالحشو ، فنقص بطرفها (٣) ؛

(١) من الوافر ؛ لحسان بن ثابت ، أو حسان بن المنذر ؛ قال في معجم شواهد  
 العربية : وليس في ديوان حسان ؛ وقال في الدرر ٢ / ٢٣٩ : إنه لحسان بن ثابت ،  
 في هجو بني عابد بن عبد الله عمير بن مخزوم ؛ وقال الأثرم ، عن أبي جيرة : قال  
 حسان هذا الشعر في رُفيع بن صَيْفِي بن عابد ؛ ورواية ابن الشجري وابن هشام في  
 المغني ، والبغدادى في شرح الشافعية : في دَمان ، بدل : في رماد ؛ قال ابن هشام في  
 المغني ١ / ٢٩٩ : وأما قول حسان : على ما قام ... الخ البيت ، فضرورة ؛ ثم قال :  
 والدمان كالرماد ، وزناً ومعنى ، ويروى : في رماد ؛ وقال قبل ذلك : وأما قراءة  
 عكرمة وعيسى : « عما يتساءلون » فنادر ؛ وقبله قال : ويجب حذف ألف ما  
 الاستفهامية ، إذا جُرَّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها ... وربما تبعت الفتحة الألف في  
 الحذف ؛ وهو مخصوص بالشعر .

(٢) يس / ٢٧

(٣) هكذا جاءت هذه العبارة في النسخ الثلاث ؛ وقال ناظر الجيش في شرح  
 هذا الموضع : اعلم أن المقصود من حذف ألف ما ، إنما هو التخفيف ، ولما كانت ما  
 الموصولة ، لا استقلال لها ، لافتقارها في تمام معناها إلى الصلة ، وكذا ما الشرطية ،  
 لتعلقها بما بعدها ، لم تحذف الألف منهما ؛ إذ صارت ما الموصولة مع الصلة ، وما  
 الشرطية مع الشرط ، في حكم اسم واحد ؛ وكان الحذف من ما الاستفهامية خاصة ،  
 لأن لها استقلالاً واستبداداً بنفسها ؛ وإنما كان الحذف من المجرورة دون غيرها ، =

ولذا لما ركبت ما الاستفهامية مع ذا ، لم تحذف ألف ما ، فتقول : على ماذا تلومنى ؟ قال الأخفش فى الأوسط : إن وصلت ذا بما ، أثبت الألف ، وعن هذا احترز بقوله : المفردة (١) .

وخرج بالجرورة : المرفوعة والمنصوبة ، نحو : ما هذا ؟ وما صنعت ؟ فالحذف ضرورة ، كقوله :

(٤٩) أَلَا مَ يَقُولُ النَّاعِيَانِ أَلَا مَ ؟ أَلَا فاندبا أهل الندى والكرامة (٢)

وتناول قوله ، الجرورة بالحرف وبالإضافة ، وقد سبق التمثيل .

( وقد تسكن ميمها اضطراراً ، إن جُرَّت بحرف ) - فيقال :

لَمْ فعلت (٣) ؟ قال :

= لأن النقل يحصل بانضمام ما جُرَّت به ، من حرف جرّ ، أو اسم ، إليها ، فناسب التخفيف ، بحذف الألف منها ؛ والحذف المذكور متعين ، وإليه الإشارة بقول المصنف : والتزم حذف ألف ما الاستفهامية المفردة الجرورة ؛ وقد علل الدمامينى فى شرحه ، حذف الألف فى هذا الموضع بقوله : وعلة حذف الألف ، الفرق بين الاستفهام والخبر ، وتخصت الاستفهامية بالحذف لاستقلالها ، ووقوع ألفها طرفاً ، بخلاف الموصولة .

(١) أى غير المركبة .

(٢) جاء هذا البيت بروايات مختلفة ، بعضها محرف ؛ ففى (د ، ز) : ألا تندبا ؛ وفى (ز) : إلام ؟ وإلامه ، بكسر الهمزة فيهما ، والباغيان ، بدل : الناعيان ؛ وفى (غ) والدرر والأشمونى مع الصبان : الناعيات ؛ وفى الدرر : ألافاندبوا ، وإلام ؟ وإلى مة ؟ قال العينى فى شرح شواهد الأشمونى مع الصبان ٤ / ٢١٦ : هو من الطويل وهو مصرع ؛ وألا للتنبيه ، وم ، أصلها : ما ، فى محل رفع على الابتداء ، والجملة خبره ؛ والناعى الذى يأتى بخبر الميت ؛ والشاهد فى قوله : ألامه ؟ فإن الألف حذف من ما الاستفامية ، مع أنها غير مجرورة ، للضرورة ؛ وواضح أن الشاهد فى : ألام ؟ ، وألامه ؟ .

(٣) فى (د) : لَمْ فعل ؟

\* يا أسدئ لِمَ أكلته ؟ له (١) ؟ \*

ولم يجوز في السعة ، لتَهْتِك الكلمة بالحذف ؛ وكذا لا يجوز ،  
إذا جُرَّت بالإضافة .

( وزعم المبرد ، أن حذف ألف ما الموصولة بشئت لغة ) -  
وقال الأخفش في الأوسط : زعم أبو زيد ، أن كثيرا من العرب  
يقولون : سل عم شئت ، كأنهم حذفوا لكثرة استعمالهم إياه .  
( وشذ في الأسماء حذف اللام ، لفظا ونية ، بكثرة ، إن  
كانت واواً ) - نحو : أب واسم وابن ، بدليل الأبوة والسمو  
والبنوة ، وهو كثير ، ولكن لا يقاس ، فلا يقال في دلو : دَلْ .  
واحترز من حذفها لفظا ، لانية ، نحو : عصا الرجل ، فالألف  
محذوفة لفظا ، لالتقاء الساكنين ، وهي مقدرة ، لأجل الإعراب ،  
ولو حذفت نية ، لنقل الإعراب إلى ما قبلها ، كما فعل في أب .

(١) في الأشموني مع الصبان ٤ / ٢١٧ : يا أسديا ، وفي شرح شواهد ، قال  
العيني : أنشده أبو الفتح :  
يا فقعسي لِمَ أكلته له ؟ لو خافك الله عليه حرّمه  
وفي الإنصاف ١ / ٢٩٩ :  
يا أسدئ لِمَ أكلته له ؟ لو خافك الله عليه حرّمه  
فما قرّبت لحمه ولا دمه

قال : يعني جرّو كلب ؛ ويقال : إن بني أسد كانت تأكله ، فتعير بذلك ؛ وفي  
الحاشية : أنشد ابن منظور هذا الشاهد في مادة : روح ، ونسبه إلى سالم بن دارة ،  
وروى أوله : يا فقعسي ؛ والشاهد في قوله : لِمَ أكلته ؟ حيث جاءت ميم لِمَ ساكنة ،  
وأصلها : لما ؟ وهي استفهامية ، دخل عليها حرف الجزر ، فحذفت الألف ، ثم سكنت  
الميم ضرورة .

( وبقلّة ، إن كانت هاء ) (١) - نحو : شفة (٢) ، بدليل شفاه ومشافهة ، وشاة (٣) بدليل شياه ، وشوّهت شاة : اصطدتها ؛ حكاها أبو زيد ؛ ووزن شاة : فعلة (٤) ، بسكون العين ، فلما حذفت الهاء ، تحركت العين ، لأجل تاء التانيث ، فقلبت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ وقيل : وزنها : فعلة ، بتحريك العين ؛ وفيه دعوى حركة ، الأصل عدمها .

وثبت في بعض النسخ : إن كانت ياءً أو هاءً ؛ وهو صحيح ؛ ومثال الياء يد ، لقولهم (٥) : يدّيتُ إليه يداً ؛ وماية ، لقولهم : أخذت ماياً ، أى مائة .

( أو همزة ) - نحو ماحكى أبو زيد من قولهم : سُوّته (٦) سَوَايةً ، والأصل : سَوَايَة ، كرفاهية ، فحذفت الهمزة وهى لام .

(١) في النسخة المحققة من التسهيل : إن كانت ياء أو هاء ؛ وسيأتى تنبيه الشارح على هذه الزيادة في بعض النسخ .

(٢) في الصحاح : الشفة ، أصلها : شفّهة ، لأن تصغيرها شَفِيّهة ، والجمع شفاه ، بالهاء ، وإذا نسبت إليها ، فأنت بالخيار ، إن شئت تركتها على حالها ، وقلت : شَفِيّ ، وإن شئت قلت : شَفِيّه ؛ وزعم قوم أن الناقص من الشفة واو ، لأنه يقال في الجمع : شَفَوَات ، والحروف الشفهية : الباء والفاء والميم ، ولاتقل : شفوية .

(٣) وفي الصحاح : وأصل الشاة : شاهة ، لأن تصغيرها : شَوِيّهة ، والجمع : شياه ، بالهاء ... والشاة أيضا : الثور الوحشى ؛ وتشوّهت شاة ، إذا اصطدتها .

(٤) في (د) : فعل .

(٥) سقطت من (د) .

(٦) في الصحاح : وسُوّت الرجل سَوَايةً ومسايةً ، مخفّفان ، أى ساءه ما رآه منى ؛ قال سيبويه : سألته - يعنى الخليل - عن سُوّته سَوَايةً ، فقال : هى فعالية ، بمنزلة علانية ، والذين قالوا : سَوَايةً ، حذفوا الهمزة ، وأصله الهمز .

( أو نوناً ) - نحو قولهم : دَد ، والأصل : دَدَن ، وهو اللعب ؛ وكذا فُل<sup>(١)</sup> ، أصله : فلان ؛ كذا مثل<sup>(٢)</sup> ، وفيهما بحث .  
( أو حاء ) - نحو : حَر ، أصله : حَرَح ، بدليل أحراح<sup>(٣)</sup> ؛ وهو قليل جدا ، بحيث قيل : إنه لا يحفظ غير هذا .

( أو مثل العين ) - قالوا : بَخ ، بالتشديد ، ثم حذفوا ، فقالوا : بَخ ، بالتخفيف ، ساكن الحاء ومكسورها ، والسكون على الأصل ، والتحريك بالكسر لالتقاء الساكنين : الحاء والتنوين ؛ وهي كلمة تقال عند استعظام الشيء<sup>(٤)</sup> .

( وربما حذفت العين ، وهي نون ) - نحو : مُذ ، والأصل : مُنذ .

( أو واو ) - نحو : فَم ، أصله : فُوَّة ، فحذفوا الهاء ،

---

(١) في (د) : فُلَا ؛ وفي الصحاح - فلل - وقولهم في النداء : يافُلُّ مخففا ، إنما هو محذوف من يافلان ، لا على سبيل الترخيم ؛ ولو كان ترخيما لقالوا : يافُلَّا ، وربما قيل ذلك في غير النداء للضرورة ، قال أبو النجم :  
\* في لجة أمسك فلانا عن فُل \* (٥١)

(٢) في (ز ، غ) : كذا قيل .  
(٣) الذي في الصحاح : الجرُّ مخفف ؛ أصله : جَرَح ، لأن جمعه : أحراح ..... والنسبة إليه : جَرِي ، وإن شئت : جَرَجِي ، وإن شئت قلت : حَرَح ، كما قالوا : رجلٌ سَتَنَةٌ .  
(٤) والذي في الصحاح : بَخ : كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ، وتكرر للمبالغة ، فيقال : بَخ ، بَخ ؛ فإن وصلت خفضت ونوئت ، فقلت : بَخ بَخ ؛ وربما شددت كالاسم .

ثم الواو ، وعوض من الواو <sup>(١)</sup> الميم .

( أو تاء ) - نحو : سَهْ ، أصله : سَتَهْ ، بدليل أستاَه .

( أو همزة ) - نحو : يَرى ، فى لغة غير تيم اللات ، والأصل : يَرَأى .

( والفاء ، وهى واو <sup>(٢)</sup> أو همزة ) - كناس ، عند سيبويه والفرّاء ، أصله : أناس ؛ قال تعالى : « يوم ندعو كل أناسٍ » <sup>(٣)</sup> ، ووزنه فُعال ؛ وقال الكسائى : الأصل نَوَس ، فقلبت الواو ألفاً من النَّوَس <sup>(٤)</sup> ، وهى الحركة ، وفى بعض النسخ :

( والفاء ، وهى واو أو همزة ) - وهو صحيح ؛ ومثال الواو : رِقَة <sup>(٥)</sup> ولَدَة <sup>(٦)</sup> وِحْشَة ، الأصل : ورقة وولدة ووحشة .

(١) فى الصحاح : والفُوهُ أصل قولنا : فَمَ ، لأن الجمع أفواه ، إلا أنهم استقلوا اجتماع الهاءين فى قولك : هذا فُوهُه ، بالإضافة ، فحذفوا منها الهاء ، فقالوا : هذا فُوهُ ، وفُو زيد ... وإذا أفردوا ، لم تحمل الواو التثنية ، فحذفوها ، وعوضوا من الهاء ميماً ، فقالوا : هذا فَمَ وفَمَانِ وفَمَوَانِ ؛ ولو كانت الميم عوضاً من الواو ، لما اجتمعتا .  
(٢) سقطت من ( د ، ز ) وثبتت بالمحققة من التسهيل ، وسيشير الشارح إلى ذلك بعد قليل .

(٣) الإسراء / ٧١

(٤) فى الصحاح - أنس : والأناس : لغة فى الناس ، وهو الأصل ، فخفف ؛ وفى مادة : نَوَسَ - قال : والناس قد يكون من الإنس ومن الجن ، وأصله : أناس فخفف .  
(٥) فى الصحاح : الوَرَقُ : الدراهم المضروبة ، وكذلك الرِّقَة ، والهاء عوض من الواو .

(٦) وفيه أيضا : ولِدَة الرجل : يَرْبُه ، والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله ، لأنه من الولادة .



( وَكَثُرَ فِي أَبٍ بَعْدَ لَا وَيَا ) - أَى كَثُرَ حَذَفَ الْهَمْزَةُ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : لَا بِاللَّك ، حِكَاةَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَوْلُهُ :

(٥٢) يَا بَا الْمَغِيرَةَ ، رَبُّ أَمْرٍ مُعْضَلٍ فَرَجَّتُهُ ، بِالْمَكْرِ مِنْهُ وَالذَّهَا (١)

( وَنَدَرَ بَعْدَ غَيْرِهِمَا ) - أَى بَعْدَ غَيْرِ (٢) لَا وَيَا ، كَقَوْلِهِ :

(٥٣) تَعَلَّمْتُ بِأَجَادٍ ، وَآلُ مُرَامِرٍ

وَسَوَّدْتُ أَثْوَابِي ، وَلَسْتُ بِكَاتِبٍ (٣)

وَمُرَامِرٍ اسْمُ رَجُلٍ ؛ قَالَ شَرْقِيٌّ بْنُ الْقُطَامِيِّ : إِنْ أَوَّلُ مِنْ وَضَعَ خَطَّنَا هَذَا ، رَجَالٌ مِنْ طَبِيعَةٍ ، مِنْهُمْ مُرَامِرُ بْنُ مُرَّةٍ ؛ وَإِنَّمَا قَالَ الشَّاعِرُ : آلُ مُرَامِرٍ ، لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ سَمِيَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ ، بِكَلِمَةٍ مِنْ أَبِي جَادٍ ، وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ .

( وَشَدَّ فِي الْفِعْلِ ، لَا أَدْرُ ، وَلَا أَبَالُ ) - وَأَصْلُهُ (٤) - أَدْرَى وَأَبَالِي ، بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ ، لِأَنَّهُ لَا نَافِيَةَ ، وَلَكِنْ حَذَفُوا تَخْفِيفًا ، لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ .

(١) مِنَ الْكَامِلِ ، لِأَبْنِي الْأَسْوَدِ - مِلْحَقَاتُ دِيَوَانِهِ ١٣٤ - وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : يَا بَا الْمَغِيرَةَ ، بِحَذْفِ هَمْزَةِ أَبٍ بَعْدَ يَا .

(٢) سَقَطَتِ الْعِبَارَةُ التَّفْسِيرِيَّةُ مِنْ (غ) .

(٣) مِنَ الطَّوِيلِ ، وَلَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُ ، وَفِي (غ) : بِكَاذِبٍ بَدَلَ بِكَاتِبٍ ؛ وَفِي الدِّمَاغِيِّ : بِكَاسِبِي ؛ وَالتَّحْقِيقُ مِنْ (د ، ز) وَالصَّحَاحُ - مَرَّرَ - وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : بِأَجَادٍ ، أَصْلُهُ : أَبَا جَادٍ ، مَفْعُولٌ تَعَلَّمْتُ ، حَذَفَتْ أَلْفُ أَبٍ ، وَلَمْ تَسْبِقْهَا لَا أَوْ يَا ، وَهُوَ مِنَ النَّادِرِ

(٤) فِي (د ، غ) : وَقِيَاسُهُ .

( وَعِمٌ صَبَاحاً ) - ثبت هذا في بعض النسخ ؛ وتقرير هذا ،  
أن الأصل : أنعم صباحاً ، فحذفت فاء الكلمة ، فانحذفت الهمزة ؛  
ونقل جماعة من ثقات اللغويين ، أنه يقال : وَعِمٌ يَعِمُ ، بمعنى نَعِمَ  
ينعم ، وعلى هذا يكون المحذوف من عِمٌ صباحاً ، الواو التي هي فاء ،  
كما حُذفت من عِدٌ ، من الوعد ، وهو قياس ، لا شاذ ؛ وسبق له في  
فصل مامنع التصرف من الأفعال ، أنه عَدَّ عِمٌ صباحاً ؛ وعلى هذا ،  
لا يكون عنده من نَعِمَ ، لأنه فعل متصرف ، يقال : نَعِمَ عَيْشُكَ  
ينعم ، وأنعم .

( ونحو : خافُو <sup>(١)</sup> ، ولو تَرَ ما الصَّبِيَّان ) - والأصل : ترى ،  
فحذف الألف شذوذاً ، تشبيهاً لِلَوِّ بِإِنْ ، ومازائدة ، وأما كون لو  
جازمة ، فضعيف <sup>(٢)</sup> .

( فصل ) : ( من وجوه الإعلال : القلب ) - والمراد به هنا :  
جعل حرف مكان حرف ، بالتقديم ، والتأخير ؛ ويطلق القلب أيضاً ،

---

(١) جاءت هذه اللفظة - خافو - في بعض نسخ التسهيل ، وبعض نسخ  
التحقيق بالألف ؛ ولم يُشير الشارح في النسخ الثلاث إلى المقصود بذكرها ؛ وكذا لم  
يُشير الدماميني إليها في الشرح ، بعد أن ذكرها في المتن ؛ وقال ناظر الجيش : وأما  
قوله : ونحو : خافوا - هكذا بالألف بعد واو الجماعة - فلم أدر ما أراد بما يُحذف  
منه ، والظاهر أنه يريد أن الواو التي هي ضمير الفاعل ، قد تحذف في نحو : خافوا  
وطابوا وجاءوا ، اكتفاء بالضممة . انتهى . والذي يبدو لي ، أنه قصد حذف الألف  
التي تلازم واو الجماعة في ماضى وأمر الفعل خَافَ ، بدليل الجمع بين الفعل : خافوا  
وتَرَى ، ومجئ خافوا ، بالألف في بعض النسخ ، وبدونها في بعضها الآخر .  
(٢) قال الدماميني : ويمكن أن يكون قد جزم بلو ، حملاً على إِنْ .

على تحويل حرف العلة ، إلى حرف علة آخر ، كما في قال وباع ؛ وقد سبق الكلام فيه ؛ وهذا الفصل قسمان : قسم قلب للضرورة ، وقسم قلب توسعاً ، وهو كثير ، لكن لم يجيء منه في باب ما يقتضى اطراده ، فلذا يحفظ حفظاً .

( وأكثر ما يكون ، في المعتل والمهموز ) - وهذا يشعر بكثرة في غيرهما ، وليس كذلك ، بل هو قليل ، كقولهم : رَعَمَلِي ، في لعمرى .

( وذو الواو فيه ، أمكن من ذى الياء ) - بدليل الاستقراء ، نحو : شاكٍ ولائٍ وهارٍ ، وهذا ، كما أن انقلاب الألف عن الواو ، أكثر من انقلابها عن الياء ؛ فلو تُرِدُّد في ألف ، أهي منقلبة عن واو أو ياء ، حكمنا بأنها عن واو ، للكثرة ، ومثله يقال هنا .

( وهو ) - أى القلب المذكور هنا .

( بتقديم الآخر ) - أى ولو كان زائداً .

( على مَتَلُوهُ ) - أى مَتَلُو الآخر ، ولو كان المتلُو غير عين ؛ وذلك نحو قولهم في رأى : رَاءَ ، قَدَمُوا <sup>(١)</sup> اللام على العين ؛ وكذا في شاكٍ ونحوه ، والأصل : شايك ، ونحو قولهم في جمع ترقوة : ترايق ، والأصل : تراقى <sup>(١-)</sup> ، فقدموا الزائد على القاف ، وهى لام ، فواو ترقوة زائدة ، ولأمله القاف .

من (١ - ١) سقط من (د) .

( أكثر منه ، بتقديم متلو الآخر على العين ) - نحو : مِيدَان ،  
إذا جُعل من المَدَى ، فأصله : مَدْيَان ، فقدّمت اللام ، وهى متلوّ  
الآخر ، على العين ؛ وإن جُعل من مادّ يَمِيدُ ، فلا قلبَ فيه ؛ ومُثِّل  
أيضا بالحَوْبَاء ، وهى النفس ، فقليل : هو مقلوب ، ووزنه : فَلَعاء ،  
بدليل : حاييتُ الرجل ، إذا أظهرت له خلاف مافى حَوْبَائِكَ .

( أو بتقديم العين على (١) الفاء ) - أى أكثر منه بكذا ، أو  
بكذا ، نحو قولهم : أَيْسَ فى يَيْسَ ، وفى أُنُوقَ (٢) ، جمع ناقة : أَيْنَقُ ؛  
وفيه قلب وإبدال ؛ فلو لم يبدلوا ، لقالوا : أونق ؛ ولسيبويه فى أَيْنَقُ ،  
مع هذا ، قول آخر ، وهو أن الواو حذفت ، وعوض عنها الياء ، فوزنه  
على هذا : أَفْعُل ، وعلى الأول : أَغْفُل .

( وربما ورد بتقديم اللام على الفاء ) - نحو : أشياء ، عند  
سيبويه ، أصله : شَيْئَاء ، كطُرُفَاء ، فقلب بتقديم اللام على الفاء .  
( وتأخير الفاء عن (٣) العين واللام ) - نحو : الحادى ، بمعنى  
الواحد ، قدم فيه العين واللام ، وأُخِّرَتِ الفاء ، وهى الواو ، وقلبت  
ياءً ، لانكسار ما قبلها .

( وكثر نحو : رَاءَ فى رَأَى ، وآبَار فى أَبَار ) - فالقلب فى هذين  
الوزنين كثير ؛ قالوا : نَاءَ يِنَاءُ ، فى نَأَى يَنَأَى ، والمصدر : النَّأَى ،

(١) فى (ز) : الفاء على العين ، وهو سهو واضح .

(٢) فى (ز) : أُنَيْق .

(٣) فى (ز) : على .

على الأصل ، وقالوا : آرام في أرآم ، جمع رثم ؛ ومع كثرة هذين ، لا ينقاسان .

( وعلامة صحة القلب ، كون أحد التأليفين فائتاً للآخر ، ببعض وجوه التصريف ) - وإذا كان الأمر كذلك ، كان الفائق أصلاً ، والمفوق هو المقلوب ؛ فنأى أصل لناء ، لقولهم في المصدر : نأى ، دون نئى ، ففاق ناء <sup>(١)</sup> ، بثبوت المصدر عليه ؛ وعلم من هذا ، أنه إذا وجدت التصاريف كلها في لفظ ، دون آخر ، فإن <sup>(٢)</sup> ما فقدتها مقلوب ، وذلك نحو : شوايع وشواعى ، فالثاني مقلوب ، إذ قالوا : شاع يشيع فهو شايح ، ولم يقولوا : شعى يشعى فهو شاع ؛ ويرد عليه أيس ويئس ، فقد جاء على النظمين المصدر وفروعه ، فلم يُفَقْ بشيء من ذلك واحد منهما ، ومع هذا أيس مقلوب ، وذلك لوجود شاهد القلب فيه ، وهو سلامة الياء من الإعلال ، فلم يقولوا : آس ، فعاملوا الياء متأخرة ، معاملتها متقدمة ، وهذا أولى من ادعاء شذوذ تصحيح الياء ، لأن القلب ، وإن كان لا ينقاس ، أوسع وأكثر من الشذوذ .

( فإن لم يثبت ذلك ، فهما أصلان ) - نحو : جذب وجذب ،

(١) في (د ، ز) : نأى ، وهو صحيح ، على أنه فاعل فاق ، والتحقيق أصح ، على أنه مفعول لضمير نأى ؛ والتقدير : ففاق نأى ناء ؛ والضمير في عليه يعود على الفعل نأى .

(٢) في النسخ : أن ؛ أى علم أن ؛ والتحقيق أصح ، بوقوع الفاء وجوباً في جواب الشرط .

قالوا : جذب يجذب جذبا فهو جاذب ومجذوب ؛ وجذب يجذب جذبا فهو جابذ ومجبود .

( وليس جاءٍ وخطايا مقلوبين ، خلافاً للخليل ) - أما مسألة جاءٍ ، فالمراد بها ماكان من الوصف على فاعل ، من المعتل العين ، ولامه همزة ، كجاءٍ من جاءَ ، وشاءٍ من شاءَ ، وفاءٍ من فاءَ ؛ ومذهب سيبويه فيه أنه غير مقلوب ، ووزنه فاعل ، إلا أن الهمزة التي هي لام ، قلبت ياءً ، لأن العين في مثله تقلب همزة ، كما في قائل ، وبائع ، فتلتقي همزتان ، فيستثقل ذلك ، فتقلب الثانية ياءً ، لانكسار ماقبلها ، كما قالوا في مِئَر : مِير ؛ ولم تسهل اللام بين بين ، لأنها كالثانية ؛ وذهب الخليل إلى القلب ، والأصل : جاييء ، فأخرت العين ، وهي الياء ، وقُدِّمت اللام ، وهي الهمزة ، فصار جائيا ؛ وجعله كقوهم في شائك : شاكٍ ؛ واختار الخليل هذا ؛ لأنه سلم من الجمع بين إعلالين في كلمة ، من جهة واحدة ، وهو أقلّ عملاً من الأول ؛ هذا هو المشهور ؛ وقال سيبويه في كتابه : إن كلا القولين حسن ؛ وهذا يقتضى إجازته كُلاًّ منهما ؛ لكن الأول هو الأرجح ، لأن من قاعدته أن كثرة العمل ، مع الجرى على القواعد ، أولى من قلبه مع المخالفة .

ووزن جاءٍ ونحوه ، على القول الثاني : فاعل ؛ وفي كلام الخليل أيضاً ، موافقة الأول ، وذكره سيبويه أيضاً ، فله في جاءٍ ونحوه القولان . ومِئَر جمع مِئرة ، وهي الذَّحْلُ والعداوة . وأما مسألة خطايا ،

فالمراد بها جمع فعيلة ، الذى لامه همزة ؛ ومذهب البصريين ، غير الخليل ، أن أصل خطايا : فعائل ، لأن خطيئة : فعيلة ، كصحيفة ، وفعيلة تجمع على فعائل ، فالأصل خطايء ، ثم أبدل من الياء همزة ، كما يقال : صحائف ، فاجتمع همزتان ، فقلبت الثانية ياءً ، لكسر ما قبلها ، فصار : خطائى ، ثم أبدلوا الكسرة فتحة ، لثقل اجتماع الكسرة فى الهمزة قبل الياء ، فتحركت الياء ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، فاستثقلوا الهمزة بين ألفين ، فأبدلوا منها ياءً ، فصار خطايا .

وزهد الخليل ، وبعض الكوفيين ، إلى أن الأصل : فعائل ، فقلب بتقديم الهمزة <sup>(١)</sup> على الياء ، لئلا يؤدي عدم القلب ، إلى إبدال الياء همزة ، كما فى صحائف ، فتجتمع همزتان ، وهو مرفوض ، إلا فى الشذوذ ، كما حكى الكسائى : اللهم اغفر لى خطائيه ، وكقوله :  
(٥٤) فإنك لا تدري متى الموتُ جائئى ولكن أقصى مدة الموت عاجل <sup>(٢)</sup>

(١) أى من خطايء .

(٢) من الكامل ، ولا يعرف قائله ؛ قال فى حاشية الإنصاف ص ٧٢٩ : هذا البيت رواه الأشمونى : « لعمر ك ما تدري متى الموتُ جائئى » قال : وحفظى فى عمزه : ولكن أقصى مدة العمر .... ؛ وتدرى : تعلم ، وعاجل : قريب

والشاهد فى قوله : جائئى ؛ واعلم أولاً ، أن هذه الكلمة ، تروى بهمزتين ، وتروى بهمزة فياء ، متحركة بحركة الإعراب ، وهى الضمة ؛ واعلم ثانياً ، أن الأصل الأصيل فى هذه الكلمة : جايء ، بياء فهمزة ، ثم انقلبت ياءه همزة ، فصار : جائء بهمزتين ، قلبت المتطرفة ياءً ، فصار : جائئاً ؛ والنحاة والشعراء يحركون ياءه بالضمة ، كما فعل الشاعر هنا ضرورة .

وإنما ادَّعى الخليل القلب ، لئلا يجمع بين إعلايين ؛ وردُّ<sup>(١)</sup> بأنه إذا كانت العين تعتلّ اعتلالاً مطرداً ، واللام تعتلّ اعتلالاً آخر ، ليس من جنس ذلك الإعلال ، لم يمتنع ؛ وإنما الممتنع من جمع إعلايين ، أن تسكن اللام والعين جميعاً ، من جهة واحدة في الإعلال ، مثل شوى ، إن سكنت اللام ، لم تسكن العين ، أو العين ، لم تسكن اللام .

وذهب بعض الكوفيين ؛ ونسب إلى الفرّاء ، إلى أن وزن خطايا : فعالي ، لأن خطيئة<sup>(٢)</sup> كثر ترك الهمز فيه والإدغام ، فقالوا : خطيئة ، فصار كفعية من ذوات الواو والياء ، وهي تجمع على فعالي ، كمطيّة ومطايا ، وسريّة وسرايا .

( فصل ) : ( أبدلت الياء سماعاً من ثالث الأمثال ، كتظنّيت ) - وهذا شروع في الإبدال من الحرف الصحيح ، وإبداله بعد انقضاء إبدال حروف العلة والهمزة ، بعضها من بعض ؛ والأصل في تظنّيت عند الجمهور : تظنّنت ، تفعلّ من الظن ، فأبدلوا من النون ، التي هي اللام ، ياءً ؛ وجوّز بعض النحويين كون وزنه : تفعلّى نحو : تقلّسى ، يقال : قلّسيته فتقلّسى وتقلّس وتقلّس ، أى ألبسته القلنسوة ، فلبسها .

ومثل قولهم : تظنّيت ، قولهم : تسرّيت ، وقصّيت أظفاري ؛

(١) في (ز) : وزيادته .

(٢) في (د) : خطايا .



فالياء بدل من الرّاء والصّاد ؛ لأنها في المشهور من السّرّ والقصّ ؛  
وقيل : الياء في تسرّيت ، بدل من الواو ، من السّرة ، وهي أعلى  
الشيء ؛ لأنّ للسّريّة شُفُوفاً<sup>(١)</sup> عند سيدها ، على ربة البيت . وألف  
السّرة من واو ، لقولهم لسادات الناس : سِروَات ؛ وقيل : تسرّى :  
تَفَعَّلَى ؛ وقيل في قصّيت : إنه يجوز كونه فَعَّلْتُ من أقاصى الشيء ،  
وهي أطرافه ، فالياء منقلبة عن الواو ، لظهورها في القصوى .

( وثانيهما كائتميت ) - وأصله : ائتممت ، فأبدل من ثاني  
الميمين ياءً ، قال :

( ٥٥ ) تَزُورُ امْرَأً ، أَمَّا إِلَاهُ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بفعل الصالحين فيأتى<sup>(٢)</sup>

أى يأتّم ، قاله ابن الأعرابي ؛ وكلام ابن المصنف ، على  
اختصاص ذلك بالشعر ؛ وقالوا في : لا وربّك : لا وربّيك ، فأبدلوا  
من الباء الثانية ياءً ، حكاية ثعلب ؛ وقالوا : أمّلت الكتاب وأمليته ،  
بإبدال الياء من اللام الثانية ، قال تعالى : « وَلِيُمْلِلَ الَّذِي عَلَيْهِ  
الْحَقُّ »<sup>(٣)</sup> وقال : « فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ »<sup>(٤)</sup> ؛ قال ابن عصفور : وإنما  
جعل أمّلت أصلاً ، لأنه أكثر من أمليت .

(١) في الصحاح : وَشَفَّ عَلَيْهِ ثوبه ، يَشْفُ شُفُوفاً ، وَشَفِيفاً أيضاً ، عن  
الكسائي أى رَقَّ ، حتى يُرَى ما خلفه ؛ وَأَشْفَفْتُ بعض ولدِي على بعض ، أى  
فضلتهم ، فلعلّها من هذا الأخير .

(٢) من الطويل ، ولا يعرف قائله ؛ وفي الأشموني مع الصبان - ٣٣٧ / ٤ -  
قال ابن الأعرابي : أى فيأتّم ، وهو موضع الشاهد في قوله : يأتّم ، حيث أبدل من  
الميم الثانية ياءً .

(٣) البقرة / ٢٨٢

(٤) الفرقان / ٥ : « فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بكرةً وَأَصِيلاً » .

(وأولهما كأَيُّما) - وقد رُوى بيتُ ابن أبي ربيعة هكذا :

(٥٦) رَأَتْ رَجُلًا، أَيَّما إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى، وَأَيُّما بالعَشَى فَيَخْصِرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنشَدُوا :

(٥٧) ياليتما أَمَّنا شالت نعامتُها إِيَّما إلى جنة ، إِيَّما إلى نار (٢)

وقالوا : دِيَّماس ، وأصله عند سيبويه : دِمَّاس ؛ ، بدليل :  
دماميس ؛ وقال غيره : هما لغتان ؛ فمن قال : دِمَّاس ، قال في  
الجمع : دماميس ؛ ومن قال : دِيَّماس ، قال : دياميس ؛ وأبدلت الياء  
من الباء والراء ، لزوماً ، في ديباج وقيراط ؛ والأصل : دِبَّاج ،  
وَقِرَّاط ، لقولهم في الجمع : دبابيج وقراريط .

---

(١) من الطويل ، لعمر بن أبي ربيعة - ديوانه ٨٦ - ورواية (ز) : وأما  
بالعَشَى ... وفي المغنى ص ٥٦ ، وفي الأَثْمُونِي مع الصبان - ٤ / ٤٩ - كما في  
النسختين (د ، غ) : وأَيُّما ، وعليه التحقيق ، والأصل : أَمَّا .... وأَمَّا ، أبدلت أولى  
الميمين ياءً ؛ قال الأَثْمُونِي : استثقلاً للتضعيف . قال الصبان : قوله : عارضت ، أى  
ارتفعت ، بحيث تقابل الرأس ؛ فيضْحَى ، مضارع ضَحَّى ، بكسر الحاء وفتحها ، أى  
برز ؛ وَيَخْصِرُ ، بالخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة ، مضارع خَصِرَ ، بكسر الصاد ،  
أى آلمه البرد في أطرافه ؛ والشاهد في قوله : أَيُّما ... وأَيُّما ، بإبدال الميم الأولى ياءً .  
(٢) من البسيط ؛ قال في معجم شواهد العربية : لسعد بن قرط ، أو  
للأحوص ؛ وفي ش . ش . العيني ، على الأَثْمُونِي والصبان - ٣ / ١٠٩ - قال :  
وعزو الجوهري إياه إلى الأحوص ليس بصحيح ؛ ورواه في المغنى ص ٥٩ ، في باب  
إِمَّا المكسورة الهمزة ، ولكن روى البيت بفتح الهمزة ؛ قال : إِمَّا المكسورة المشددة ،  
قد تفتح همزتها ، وقد تبدل ميمها الأولى ياءً ؛ وهو موضع الشاهد هنا ؛ وقد رُويت  
أَمَّنا بالرفع على أن ما كَفَّت ليت عن العمل ؛ وقال العيني : قاله سعد بن قرط ، من  
العَقَّة ، يهجو أمه ، وما ، في ليتما ، زائدة ، وأَمَّنا بالنصب اسمه ، والجملة بعدها خبره ؛ =

ووجد في بعض النسخ ، الضمير المتصل بثاني وأول ، بلفظ ها (١) ، واتمثيل يأباه ؛ فإن البدل لم يقع في المثالين المذكورين من بعض أمثال ، بل من ثاني مثليْن في الأول ، ومن أولهما في الثاني ؛ ولو قرئ بصيغة ضمير التثنية ، لكان حسناً ، ويكون الضمير عائداً على ما يقتضيه الأمثل (٢) من المثليْن .

( ومن هاء ، كدَهْدَيْتَ ) - يقال : دَهْدَيْتُ الحجرَ : دَحَرَجْتُهُ ، والياء بدل من الهاء ، بدليل قولهم لما يدحرجه الجُعْلُ (٣) : دَهِدُوهُ ، ويحتمل أن يكون مثله قولهم : صَهْصَيْتُ بالرجل ، إذا قلت له : صه ، صه (٤) ؛ ويحتمل كونه فَعَلَى ، فلا يشترط في المشتق من ألفاظ الجمل ، استيفاء الحروف ، بدليل بسمَل .

( ومن نُونٍ كَأَنَّا سَيَّ ) - وهو جمع إنسان ، أبدلوا من النون ياءً ، وأدغموا فيها الياء التي قبلها ؛ وليس هذا البدل بلازم ، خلافاً

---

= قال الصبان : قوله : شالت نعامتها : كناية عن موتها ، لأن النعامة : باطنُ القدم ، ومن مات ارتفعت رجلاه ، وانتكس رأسه ، فظهرت نعامته ؛ وقال العيني : التقدير : ياليت أُمِّي ارتفعت جنازتها ، إما إلى الجنة ، وإما إلى النار .

(١) أى وثانيها .. وأولها .

(٢) في ( د ، ز ) : الأمثال .

(٣) في ( غ ) : الجبل ؛ وفي الصحاح : الجُعْلُ : دُوَيْبَةٌ ، وقد جَعَلَ الماءُ جَعَلًا ، أى كثر فيه الجُعْلَانُ ، وهى دُوَيْبَةٌ معروفة عندنا في مصر باسم الجُعْرَان ، أكبر قليلاً من الخنفساء ، ومن فصيلتها ، تجعل من الطين أو الروث كرات صغيرة ، تدحرجها وتدبُّ وراءها .

(٤) وفي شرح الكافية ٤ / ٢١٥٦ : ونظيره : صَهْصَيْتُهُمْ بمعنى صَهْصَهْتُهُمْ ، إذا زجرتهم .

لابن عصفور ، فقد قالوا : أناسين ، وهو القياس ، كسرحان  
وسراحين ؛ ويحتمل أن يكون مثل إنسان وأناسي : ظريان وظرايى ،  
لكن البدل فى هذا لازم ؛ فلم يقولوا : ظرايين ؛ وحكى أبو القاسم  
السَّعدى فى أبنيته ، أنهم قالوا : ظُرباء <sup>(١)</sup> ، بمعنى ظريان ، فيجوز  
كون ظرايى جمعاً لهذا ، كصحارى فى صحراء ؛ وأبدلوا أيضاً الياء من  
نون إنسان الأولى ، فقالوا : إيسان ، وقالوا فى الجمع : آياسين .

( ومن عين ضفادع <sup>(٢)</sup> ) - فقالوا : ضِفَدَع وضَفَادِي ،  
فأبدلوا الياء من العين .

( وباء أرانب ) - أنشد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

(٥٨) لها أشارير من لحم تُثْمَرُ من الثعالى ، ووَحَز من أرانبها <sup>(٤)</sup>

(١) فى الصحاح : والظُربان ، مثال القطران : دُوَيْبَة كَالْهَرَّة ، منتنة الريح ،  
وكذلك الظُربى على وزن فَعْلَى ، وهو جمع ، مثل : جَجَلَى جمع حَجَل ، وربما جُمع  
على ظرايى ، مثل جُرباء وحرايى ، كأنه جمع ظُرباء .

(٢) فى بعض نسخ التسهيل : كضفادع .

(٣) قال فى معجم شواهد العربية : للنمر بن تولب ، وفى اللسان نسب إلى أبى  
كاهل اليشكرى .

(٤) من البسيط ؛ قال فى الصحاح : يشبه ناقته بعُقَاب ، وفى موضع آخر  
قال : يصف فرخة عقاب تسمى عُبَّة ، ثم قال : يقول : إنها تصيد الأرانب والثعالب ،  
فأبدل من الباء فىهما ياءً ؛ قال : والإشارة : ما ييسط عليه الأقط وغيره ، والجمع :  
الأشاور ، ويقال : الأشارير : قطع قديد ، قال الشاعر : لها أشارير .... الخ ، يريد  
الثعالب والأرانب ، فلما اضطر واحتاج إلى الوزن ، أبدل من الباء حرف اللين - الياء  
..... وتتمير اللحم والتمر : تحفيفهما ، وقال الشاعر يصف فرخة عقاب : لها  
أشارير .... قال : يقول : إنها تصيد الأرانب والثعالب ، فأبدل من الباء فىهما ياءً ؛ =

يريد أَرَانِهَا ؛ وذكر سيبويه وغيره إبدال الياء من باء الثعالب ،  
 وأنشدوا البيت ؛ وجَوَّز ابن جنى كون ثعالى جمع ثُعَالَة ، ثم قلب ،  
 نحو : شواعى فى شوايع ، وقال : إِنْ الْأَوَّلُ أَوَّلَى ؛ والأشارير : قطع  
 قديد ؛ وتتمير اللحم والقديد : تحفيفهما .

وقال شيخنا : النحويون يقولون فى هذا البيت : ووخز ، بالواو  
 والخاء المعجمة والزأى ؛ وقال لى شيخنا رضى الدين الشاطبى :  
 صوابه : ودخر ، بالدال والخاء من فوق والرأى . انتهى .

وفى الصحاح : الوخز : الشئ القليل ، وأنشد البيت ، وتكرر  
 إنشاده له فى الصحاح ، ولم يذكره إلا كما ذكر النحويون . والبيت فى  
 صفة العقاب ، والمراد أنها تصيد الأرناب والثعالب .

( وسين سادس ) - كقوله :

( ٥٩ ) عمرو وكعب وعبد الله بينهما وابناهما خمسة ، والحارث السادى (١)

= وفى الصحاح أيضا : والوخز : الشئ القليل ، ووخزه الشيب ، أى خالطه ؛  
 والشاهد هنا فى إبدال الياء من الباء فى أَرَانِهَا والثعالى .

(١) لم أجده فى مراجعى ، والذى فى الصحاح - سَتَتْ - ويقال جاء فلان  
 سادساً ، وسادياً وساتاً ، فمن قال : سادساً ، بناء على السدس ، ومن قال : ساتاً ،  
 بناء على لفظ ستة وست ؛ ومن قال : سادياً ، أبطل من السين ياء ؛ وفى مادة -  
 سدى ، قال : والسادى : السادس ، قال النابغة الجعدى - من الوافر ، وقال فى معجم  
 شواهد العربية : وليس فى ديوانه :

( ٦٠ ) إذا ماعُدُّ أربعة فِسَالٌ فزوجك خامسٌ ، وأبوك سادى

قال : أراد السادس ، فأبطل من السين ياءً ، وهو موضع الشاهد فى بيت الشارح ؛  
 والفَسَلُ من الرجال : الرَّذُلُ ، والمفسول مثله ، وقوم فُسَلَاءَ وأفسال وفُسول .

وقالوا في خامس أيضا : خامي ، قال :  
(٦١) مضت ثلاث سنين منذ حلَّ بها وعامُ حُلَّتْ ، وهذا التابع الخامي (١)

( وثناء ثالث ) - أنشد أبو الفتح ، رحمه الله :

(٦٢) يفديك يازرع أوى وخالى قد مرَّ يومان ، وهذا الثالى  
وأنت بالهجران لا تبالى (٢)

( وربما أبدل من حرف اللين ، تضعيفُ ما قبله ) - نحو قولهم :  
أبَّ وأخَّ ودمَّ بالتضعيف ، والأصل حرف اللين ، بدليل الأبوة والأخوة  
ودميان أو دموان .

( وقد تبدل تاء الضمير طاءً ، بعد الطاء والصاد ) - وكذا بعد  
الطاء والصاد ، وهى لغة قوم من بنى تميم ، وقد روى بيت علقمة بن  
عبدة على الإبدال ، وهو :

(٦٣) وفى كلِّ حَىٍّ قد خَبَطَّ بنعمة فحق لشأسٍ من نذاك ذَنُوب (٣)

(١) من البسيط ، للحادرة الذبيانيّ ؛ وفى الصحاح : مضى ثلاث سنين -  
البيت ؛ قال : وجاء فلان خامساً ، وخامياً أيضاً ، وأنشد البيت لابن السكيت ؛ وفى  
الحاشية : فى اللسان : والذى فى شعره : \* هذى ثلاث سنين تدخلون بها \*  
والشاهد فى قوله : الخامي ، أى الخامس ، بإبدال السين ياءً .

(٢) من الرجز ؛ قال فى الدرر ٢ / ٢١٢ - استشهد به على أن إبدال الياء من  
الثاء ، من الضرورات ؛ والأصل : قد مرَّ يومان ، وهذا الثالث .

(٣) فى معجم الشواهد : من الطويل ، لعلقمة الفحل - ديوانه ٦٣٢ -  
وسيبيوه ٢ / ٣١٤ - وفى الصحاح - خَبَطَ - بالمعجمة ، وفى (د ، ز) : خَبَطَ ،  
بالحاء المهملة ، وقد جاء بها فى الصحاح فى مادة خَبَطَ ، على الأصل : خَبَطَتْ ، بدون  
إبدال ، وقال : وخَبَطَتْ الرجل ، إذا أنعمت عليه ، من غير معرفة بينكما ؛ وشأس =

ويقولون : فَحَصَّطَ وَحَفِظَط ، وَحَضَطَّ (١)

( ودالاً ، بعد الدال والزاي (٢) ) - نحو : جَلَدْتُ وَفَزْتُ ، في جَلَدْتُ وَفَزْتُ ؛ ونقل أبو القاسم السعدي هذا ، عمن يقول في حَضَطْتُ : حَضَطْتُ ، وذكر أن إبدال تاء الضمير دالاً بعد الدال ، لغة أبي هريرة ، رضى الله عنه .

( وشدَّ إبدال التاء من واو كثرث ) - أصله : وراث ، لأنه من الوراثة ، وكذا تجاه ، من الوجه ، وتقية من وقيت ، وكذا تورا ، وزنها فَوَعَلَة ، من ورى الزند ، وكذا أخت و بنت .

( ومن ياء كأستؤوا ) - قال :

(٦٤) عمرو الذي هشم الثريد لقومه رجال مكة مُسْتِنُونَ عجاف (٣)

= أخو علقمة ، والذنوب : النصيب ، والشاهد في رواية التحقيق ، على إبدال الطاء من تاء الضمير في حَبَطَ ، أصله : حَبِطْتُ .  
(١) في (ز) : وَحَطَطَ .

(٢) وزاد في هامش النسخة (ص) من التسهيل : والدال المعجمة ، ولم يذكر لها مثلاً ؛ ولم تذكر في نسخة ناظر الجيش ، ولا في نسخة الدماميني ؛ وفي شرح الكافية ٤ / ٢١٥٨ - وإذا بنى ذلك - أى الافتعال وتصاريفه - مما فاؤه دال أو ذال أو زاي ، جرى بدال بدل التاء ، نحو : ادْفَقُوا بمعنى تدافقوا ، وادْكُرُوا بمعنى تذكروا ، وازدان بمعنى تزين ؛ ولكن هذه ليست تاء الضمير التي جاء الحديث عنها في التسهيل .  
(٣) من الكامل ، وقد اختلف في نسبه وروايته ؛ ففي معجم شواهد العربية ، نسبه لعبد الله بن الزبيري ، وفي الاشتقاق لابن دريد ، نسبه لمطروود بن كعب الخزاعي ، وفي الصحاح - سنت ، وهشم - نسبه لابن الزبيري ، برواية : عمرو العلا .... ، وفي الانصاف - ٢ / ٦٦٣ - برواية التحقيق ، وقال في الحاشية : هذا =

يقال : أسنت الرجل ، إذا كان في سنة جدبة ؛ وأصله :  
أسنى ؛ فالتاء بدل من الياء المبدلة من الواو ؛ لأن أفعل من ذوات  
الواو ، تنقلب واوه ياءً ، نحو : أعزيت ؛ وأجاز سيبيويه ، مع هذا ، وجها  
آخر ، وهو كون التاء بدلاً من الواو ، قبل قلبها ياءً ؛ وكذا ثنتان ، فهي  
من ثنيت ؛ وإبدال التاء (١) من الواو ، أكثر من إبدالها من الياء .

= البيت ، لمطروود بن كعب الخزاعي ، من كلمة له يمدح فيها هاشم بن عبد مناف والد  
عبد المطلب ، جد النبي ﷺ ؛ وكان هاشم يسمى عمراً ، فسموه هاشماً ، لأنه كان  
يهشم الثريد ، ويطعم قومه والحاج في السنين المجدية ؛ وذكره المبرد في المقتضب - ٢ /  
٣١٢ - برواية التحقيق أيضاً ، وفي الحاشية : روى المبرد هذا البيت بروايتين : عمرو الذي  
هشم الثريد ... الخ ، وعمرو العلا ... واقتصر في الكامل - ٣ / ٨٦ - على الرواية  
الأولى ... ؛ وفي الروض الأنف - ١ / ٩٤ - ذكر قصة هاشم ، ثم قال : فبذلك مدح ،  
حتى قال شاعرهم ، وهو عبد الله بن الزبيري :

عمرو العلا ، هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتين عجاف  
من قصيدة فائية ، مجرورة القوافي ، ذكر منها هذين البيتين قبل الشاهد :  
كانت قريش بيضة فتفقات فالمح خالصه لعبد مناف  
الخالطين فقيرهم بغنيهم والطاعنين لرحلة الأضياف

قال في حاشية المقتضب : ونسب في اللسان لابنة هاشم مرة ، ولابن الزبيري مرة  
أخرى ؛ وفي حاشية الإنصاف : قال أبو رجاء : والسر في هذا الاضطراب ، أن لمطروود ابن  
كعب ، كلمة على هذا الروي ، ولابن الزبيري كلمة أخرى على الروي نفسه ؛ والشاهد  
هنا في قوله : أسنتوا ، أي أصابتهم سنة مجدية ، بإبدال التاء من الياء المبدلة من الواو ، على ما  
سيوضحه الشارح .

وفي الصحاح - سنت - أسنت القوم : أجذبوا ؛ قال ابن الزبيري : عمرو العلا  
... الخ البيت ، قال : وأصله من السنة ، قلبوا الواو تاءً ، ليفرقوا بينه وبين قوهم : أسنى  
القوم ؛ إذا أقاموا سنة في موضع .

(١) في النسخ : إبدال الياء ، التحتية ، والحديث عن إبدال التاء الفوقية ، شذوذاً .



- ( ومن سين ، كسيت ) - وأصله : سِدَس ؛ فقلبوا السين تاءً ،  
ثم أدغموا ، وهو بدل لازم ؛ وأبدلت من السين جوازا ، في النَّاسِ  
والأَكْيَاسِ والطَّسْتِ (١) ؛ وأنشد أحمد بن يحيى :  
(٦٥) يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنَى السَّعْلَاتِ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعَ ، شَرَّارَ النَّاتِ  
غَيْرَ أَعْفَاءٍ وَلَا أَكْيَاتِ (٢)  
يريد الناس ، وأكياس .  
( ومن صَادٍ كَلَصْتُ ) - وفعلوا ذلك في الجمع ، قالوا :  
لصُوتٌ ، والأصل : لِصٌّ وَلُصُوصٌ ، لأنه أكثر استعمالاً .  
( وربما أبدلت من هاء ) - وخرَّج بعضهم على ذلك .  
(٦٦) \* العاطفون تحين مامن عاطفٍ (٣) \*

(١) في الصحاح - طست : الطَّسْتُ : الطَّسُّ ، بلغة طيء ، أبدل من إحدى  
السينين تاءً ، للاستثقال ؛ وجمعها : طساس ، وتصغيرها : طُسَيْس .  
(٢) من الرجز ، لعلاء بن أرقم اليشكري ؛ والرواية في لسان العرب ، تبعاً  
للجوهرى :

يَا قَبِيحَ اللَّهِ .... الخ ، وفي الإنصاف ص ١١٩ :  
يَا لَعَنَ اللَّهُ بَنَى السَّعْلَاتِ عَمْرُو بْنُ مَيْمُونٍ ، شَرَّارَ النَّاتِ  
وأشار في الحاشية إلى الروایتين ، وقال : وقبح الله فلانا ، أى نحاه وأبعده عن  
الخير ؛ والسَّعْلَةُ : أنثى الغول ، ويقال : ساحرة الجن ؛ والشاهد في قوله : النَّاتِ ،  
وأَكْيَاتِ ؛ أراد : الناس ، وأَكْيَاسَ ، بإبدال السين تاءً ، شذوذاً .  
(٣) من الكامل ، لأبى وجزة السعدى ، وهو صدر بيت عجزه : \* والمطعمون  
زمان أين المَطْعِمُ ؟ \* كما جاء في الإنصاف ص ١٠٨ ؛ وقال في حاشيته : هذا البيت  
لأبى وجزة ، وأنشده ابن منظور ، عن ابن سيده ، وعن الجوهرى ... وقد لفق كل  
واحد من هؤلاء الأئمة البيت من بيتين ، وصواب الإنشاد هكذا :  
العاطفون تحين ما من عاطف والمسبغون يداً إذا ما أنعموا =

فقال : أراد العاطفونه ، بهاء السكت ، إجراءً للوصول مجرى الوقف ، ثم أبدل من الهاء تاءً ، وحركها للضرورة .

( كما أبدلت الهاء منها ) - كوقفهم على طلحة ونحوه بالهاء ؛ وحكى قطرب أن طيئاً تبدل تاء جمع المؤنث السالم هاءً في الوقف ، فيقولون : كيف الإخوة والأخوات ؟ وكيف البنون والبنات ؟ .

( وأبدلت الميم من النون الساكنة قبل باء ) - نحو : عنبر ، و « أن بُورك » <sup>(١)</sup> ، وتكون الميم مظهرةً ، من غير إخفاء ولا إدغام ؛ ونقل عن الفراء أن النون الساكنة تُخفى <sup>(٢)</sup> عند الباء ، فقليل : هو على ظاهره ، فتخفى النون ، ولا يبدل منها ؛ وقيل : أراد بالإخفاء : الإبدال ، تجوّزاً ؛ قال ابن أئى الأحوص : وهو الصواب ؛ فإن أحداً من أهل العربية لم ينقل الإخفاء ، وإنما نقلوا قلبها ميماً ، بلا خلاف .

= والمانعون من المضيمه جارهم والحاملون إذا العشيرة تغرم  
واللاجقون جفائهم قمع الذرى والمطعمون زمان أين المطعم ؟  
قال : والاستشهاد في قوله : العاطفون تحين ، وللعلماء في هذه العبارة رأيان : أحدهما - وهو الذى ذكره ابن الأنبارى ، وأصله لأئى زيد ، وقال به الجوهري ، أن هذه التاء زائدة في أول كلمة حين .

والرأى الثانى ، أن هذه التاء زائدة في قوله : العاطفون ، وأصلها هاء الوقف ، فأجرى الكلمة في حال الوصل ، مجراها في حال الوقف ، ثم قلب الهاء تاءً مبسوطه .. وعليه رأى الشارح المحقق ابن عقيل .

(١) التمل / ٨ : « فلما جاءها ، نودى : أن بُورك مَنْ في النار ، ومَنْ حَوْلَهَا » .

(٢) في (ز) : تخفى .

( وقد تبدل منها ، ساكنةً ومتحركةً ، دون باء ) -  
فالساكنة ، كقولهم في حنظل : حمظل ؛ والمتحركة ، كقولهم :  
البنام ، في البنان ؛ وهذا البديل غير لازم ، بخلاف نحو : عنبر ، و« أن  
بورك » ، فإنه لازم .

( وقد تبدل هي من الميم ) - حكى الشيباني ، أنه يقال :  
أسود قاتن ، وقاتم ؛ وذكره ابن السكيت ، في كتاب القلب  
والإبدال .

( وتبدل الصاد من السين جوازاً ، على لغة ، إن وقع بعدها  
غَيْنٌ ) - أى بلا فصل ، نحو : سغب ، أى جاع .  
( أو خاءٌ ) - نحو : سخر .

( أوقاف ) - نحو : سقر .

( أو طاء ) - نحو سطمع ؛ فيجوز أن يقال : صغب وصخر  
زيد ، وصقر وطمع<sup>(١)</sup> ؛ وهذه لغة بنى العنبر ؛ ذكر ذلك سيبويه .  
( وإن فصل حرف أو حرفان ، فالجواز باق ) - فتقول في  
أصبغ : أصبغ ، وفي سراط : سراط ؛ وكذا لو فصل ثلاثة ، فتقول في  
مساليخ : مساليخ ؛ وعلم من كلامه أنه لو تقدم حرف الاستعلاء  
السين ، لم يجز القلب نحو : طست ، وأنه لا يعامل الزاى بما يعامل به  
السين ، نحو : زخر<sup>(٢)</sup> .

(١) في (ز) : وسطع .

(٢) في (ز) : زجر .

( وإن سكنت السين قبل دال ، جاز إبدالها زائاً ) - فتقول في أُسَد : أُزِد ، وفي يُسَدِل : يُزِدِل ؛ وقيل : يضارع بها الزاي ، ولا تخلص زائاً ؛ والأول في كتاب سيبويه ، في النسخة الراحية (١) ، والثاني هو الذي أثبتته السيرافي ، ويدل له قول سيبويه : والبيان فيها أحسن ؛ لأن المضارعة في الصاد أكثر وأعرف منها في السين ، والبيان فيها أكثر أيضاً . انتهى . فهذا يقتضى أن في السين مضارعة ؛ وإنما تطلق المضارعة على بين بين .

( وإن تحركت قبل قاف ، فكذلك ) - وهذه لغة كلب ، يبدلون الزاي من السين ، إذا كان بعدها قاف ، يقولون في « مَسَّ سَقَر » (٢) : مَسَّ زَقَر .

( وربما أبدلت بعد جيم أراء ) - فيقولون في : جُسْتُ خلال الدار : جُرْتُ ؛ وفي رُسْتُ الشيء : رُرْتُ (٣) .

( ويُحسن مضارعة الزاي ، ماسكن قبل دال ، من صاد أو جيم أو شين ) - نحو : يَصْدِر ، وأَجْدِر ، وأَشْدُق ، فيضارع بكل من الصَّاد والجيم والشين نحو الزاي .

( ولا يمتنع الإخلاص ، في الصاد المذكورة ) - قال سيبويه : وسمعنا العرب الفصحاء ، يجعلونها زائاً خالصة ؛ وذلك قولهم

(١) في (غ) : الراحية .

(٢) القمر / ٤٨ : « ذوقُوا مَسَّ سَقَر » .

(٣) في (ز ، غ) : وفي رَسَب الشيء : رزب .

فى التصدير : التَّزْدِير ، وفى القصد : القَرْد ، وفى أصدرت : أُرْذِرَتْ .  
انتهى . وحكى هذه اللغة عن كلب ، وعن عذرة وكعب ؛ والأفصح  
عدم إخلاص الزَّأى .

( فإن تحركت قبل دالٍ أو طاءٍ ، جازت المضارعة ) - نحو :  
مصادر وصراط ، فيجوز فى الصاد فيهما المضارعة ، وهى أن تُشَابَ  
الصاد بالزأى .

( وشذَّ الإبدال ) - أى إبدال الصاد زائاً خالصة فيهما نحو :  
مَزَادِر والزراط .

( فصل ) : ( وقع التكافؤ فى الإبدال ، بين الطَّاء والدَّال  
والتَّاء ) - فإبدال الطاء من الدال ، نحو : مطَّ الحرف ومده ، حكاه  
الأصمعى ؛ وإبدالها من التاء نحو : فحَصُط فى فَحَصْتُ ؛ وإبدال  
الدَّال من الطاء قولهم : المُرِيْدَاء فى المُرِيْطَاء <sup>(١)</sup> ؛ حكاه يعقوب ؛  
وهو حيث يُمرط الشعر حول السَّرة ؛ وإبدالها من التَّاء نحو :  
اجْدَمَعُوا ، فى اجتمعوا ؛ وإبدال التَّاء من الطاء ، قالوا : فستاط ، فى  
فسطاط ، وقالوا فى الجمع : فساطيط وفساتيط ، لكن الطاء أصل ،  
لأن استعمالها هو الأكثر ؛ وإبدالها من الدال ، قولهم : ناقة تَرْبُوت ،  
أى مذللة <sup>(٢)</sup> ، والأصل : دَرْبوت من الدَّربة ؛ وقال سيبويه : التَّاء

(١) هذه العبارة بها اضطراب فى النسخ ، ففى (د) : المريد فى المريط ، وفى (ز) :  
المريداء فى المريطاء ، وفى (غ) : امريداء فى امريطاء ؛ وفى الصحاح : مرط الشعر يمرطه :  
نتفه ... والمُرِيْطَاء : ما بين السَّرة والعانة ؛ قال الأصمعى : وهى ممدودة .

(٢) فى الصحاح : وجمل تَرْبُوت ، وناقة تَرْبُوت ، أى ذلول ، وأصله من  
التراب ، الذكر والأنثى فيه سواء .

أصل ، لابلد ، وهو عنده من التراب ، لأن الذلول من الذلّة ، وهى تناسب التراب .

( وبين الميم والباء ) - قالوا فى يَبْدَ بمعنى غير : مَبْدَ ؛ وقالوا : باسْمُك ؟ يريدون : ما اسْمُك ؟ فأبدلوا من الميم باءً ، وهى لغة مازنيّة ؛ وقال بعض الخلفاء للمازنى : باسْمُك ؟ فقال المازنى : بكر ، بالباء ، ومن لغتهم إبدال الباء ميما ، فاستحسن ذلك من المازنى ، من حيث فهم عنه ، أنه قصد أن لا يواجه الخليفة بقوله : مكر .

( وبين الثاء والفاء ) - حكى يعقوب أنهم يقولون فى العطف : قام زيدٌ فَمَ عمرو ، بالفاء موضعَ الثاء ؛ وقالوا فى حدث : حدَفَ ؛ والطاء الأصل ، لقولهم : أحداث ، وقالوا فى ثوم : فوم ؛ وإبدال الثاء من الفاء فى قولهم : مغثور فى مغفور ، والفاء أصل ، لقولهم : ذهبوا يتمغفرون ، بالفاء ، أى ينجنون المُغْفُور ، ولم يقولوا : يتمغثرون ؛ والمُغْفُور (١) والمُغْثُور ، وكذا المِغْفَر والمِغْثَر ، بكسر الميم : شىء ينضحه العُرْفُط والرَّمْث ، مثل الصمغ ، وهو حلو كالعسل يؤكل ، والعُرْفُط : شجر من العضاه ، والرَّمْث بالكسر : مرعى من مراعى الإبل ، وهى من الحمض .

( وبين الكاف والقاف ) - قالوا : عربى قَحّ ، وعربيّة قَحّة ، وجعلوا موضعَ القافِ الكافَ ، فقالوا : كُحّ وكُحّة ، والقاف أصل ؛

(١) فى الصحاح : والمُغْثُور لغة فى المُغْفُور ، وهو شىء ينضحه العُرْفُط ، والرَّمْثُ مثل الصمغ ، وهو حلو كالعسل يؤكل .. والمِغْثَر ، بكسر الميم ، لغة فيه ، حكاه يعقوب .

لقولهم في الجمع : أقحاح ، ولم يُسمع أكحاح ، وقالوا في وُكْنَة الطائر : وُقْنَة ؛ وفسّر بعضهم الوُكْنَة بمأوى الطائر في الجبل ، وقال أبو عمرو : الوُكْنَة والأُكْنَة ، بالضم : مواقع الطير ، حيث ماوقعت <sup>(١)</sup> ؛ وقال بعضهم : الوُكْنُ ، بالفتح : عش الطائر في جبل أو جدار ، والمَوْكِنُ مثله ؛ وقال الأصمعي : الوُكْنُ مأوى الطائر في غير عش ، والوُكْرُ ، بالرّاء : ماكان في عش .

( وبين اللام والرّاء ) - قالوا في الشرخ <sup>(٢)</sup> ، وهي النطفة يكون منها الولد : شلخ ؛ وقالوا في ثثلة <sup>(٣)</sup> ، وهي الدرع : نثرة ، واللام الأصل ، لقولهم : نثل عليه درعه ، ولم يقولوا : نثرها ؛ ومثله قولهم في لعل : رعل . ( وبين النون واللام ) - قالوا في لعل : لعن ، وفي <sup>(٤)</sup> لا ، بل فعلت : نا ، بن ؛ ولا ، بن ؛ ونا ، بل ؛ وفي لاسيما : ناسيما ، وقالوا في أصيّلان ، تصغير أصلان : أصيّلان ، واللام بدل النون ، فلو سميت به ، منعتة الصرف ، لزيادة الألف واللام المبدلة من النون . ( وبين العين والحاء ) - قالوا في ضبّح <sup>(٥)</sup> : ضبّع ؛ وفي رُبّع <sup>(٦)</sup> : رُبّح .

(١) في (غ) : حيث ما يسمع وقعه .

(٢) في (ز) : السّرخ ، وسرح ، بالمهملتين ، والذي في الصحاح - شرخ : والشرخ نتاج كل سنة من أولاد الإبل .

(٣) وفي الصحاح : النثلة : الدرع الواسعة ، مثل النثرة .

(٤) سقط حرف الجرّ من (ز ، غ) .

(٥) في الصحاح : أبو عبيدة : ضبّحت الحيلُ ضبّحاً ، مثل ضبّعت ، وهو السير ؛ وفي الحاشية : عبارة المختار : وهو أن تمدّ أظباعها في سيرها ، هي وأعضادها .

(٦) وفيه أيضا : والرّبّح : الفصيل ، كأنه لغة في الرّبّع .

( وربما وقع بين الغين والحاء ) - وهذا يفهم أن التكافؤ فيما تقدّم كثير ؛ وفيه نظر ؛ وقد نقل النضر بن شميل ، عن الخليل ، أن إبدال القاف من الكاف والعكس ، قليل ؛ ومثال إبدال الغين من الحاء قولهم : غَطَرَ بيديه يَغْطِرُ ، في خَطَرَ بيديه يَخْطِرُ ؛ والحاء الأصل ، لكثرتها ؛ ومثال العكس قولهم : الْأَخْنُ في الْأَغْنِ ، وهو الذى يتكلم من قبل خياشيمه .

( وبين الضاد واللام ) - قال الجوهري في رجل جلد ، من الجلد ، وهى الصلابة : ربما قالوا : رجل جضد ، يجعلون اللام مع الجيم ضاداً إذا سكنت ، وقالوا في اضطجع : الطجع .

( وبين الذال والثاء ) - قالوا في الجذوة من النار : الجثوة ؛ وفي تلعثم الرجل ، إذا أبطأ في الجواب : تلعثم .  
( وبين الفاء والباء ) - قالوا : خذه بإفأنه ، أى بإفأنه ، وقالوا في الفسكل <sup>(١)</sup> : البسكل .

( وبين الجيم والياء ) - قالوا : لا أفعله جدّاً الدهر ، يريدون : يدا الدهر ، أى آخره ؛ قال اللحياني : وقال أبو زيد : يقول الكنانيون : هى الصّهاريج ، والواحد صِهْرِيج ، وبنو تميم يقولون : صهارى ، والواحد صِهْرَى ؛ وقال الأصمعى : كلّ ياءٍ مشدّدة ، للنسبة وغيرها ، يبدلها بعض العرب جيماً . انتهى . وقال الفراء : هى لغة

(١) الْفُسْكُلُ بالكسر : الذى يجيء في الحلقة آخر الخيل ، ومنه قيل : رجل فُسْكِل ، إذا كان رَدَّلاً ، والعامة تقول : فُسْكُل ، بالضم .



طبيء ؛ وقال أبو عمرو : وهم يقلبون الياء الخفيفة أيضا إلى الجيم ؛ قال الفراء : وذلك في لغة بني دُبَيْر وبني أسد خاصة ، يقولون : هذا غُلامِج ، وهذه دارِج ، أى غلامى ، ودارى ؛ وسأل أبو عمرو ابن العلاء ، أعرابيا من بني حنظلة ، فقال له : ممن أنت ؟ فقال : فُقَيْمِج<sup>(١)</sup> ، فقال : من أيهم ؟ فقال : مُرَجّ ؛ وقال سيبويه : وأما ناسٌ من بني سعد ، فإنهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف ؛ وكذلك حكى الفراء وأبو زيد ، أن من العرب من يبدلها ساكنة في الوقف جيماً ، ولم يخص جماعة من أهل العربية ذلك بالوقف ، بل أطلق قوم في المشددة إبدالها جيماً ، من غير تقييد ، منهم يعقوب ؛ وكذا في المخففة ، ومنهم أبو عمرو ، ويوضح ذلك قولهم : جدا الدهر ، وقولهم في الإيّل : الإجل<sup>(٢)</sup> ؛ ومثال إبدال الياء من الجيم قولهم : الدياجى في جمع دَيْجُوج ؛ وقالوا في شجرة : شيرة ، بكسر الشين مع الياء وفتحها ؛ وقال أبو حاتم : قلت لأُم الهيثم ، واسمها : عَيْثة : هل تبدل العرب من الجيم ياء في شيء من الكلام ؟ فقالت : نعم ، ثم أنشدتنى :

(١) في الصحاح : وفُقَيْم : حَيٌّ من كنانة ، والنسبة إليهم : فُقَيْمَى ، مثل هُدَيْمَى ، وهم نَسَاءُ الشهور .  
(٢) في الصحاح : والإجل : لغة في الإيّل ، وهو الذكر من الأوعال ، قال أبو عمرو بن العلاء : بعض الأعراب يجعل الياء المشددة جيماً ، وإن كانت أيضا غير طرف ، وأنشد ابن الأعرابي - لأبى النجم - :

(٦٧) كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ

من عَبَسَ الصَّيْفُ ، قُرُونُ الإِجْلِ

قال : يريد الإيّل .

(٤٠) <sup>نكر</sup> إذا لم يكن فيكنَّ ظُلٌّ ولا جنَى فأبعدكنَّ الله من شيرات (١)

ضبط بفتح الشين وكسرهما ؛ وإبدال الياء جيماً كثير ،  
والعكس قليل .

( والأكثر كون الياء المبدل منها الجيم ، مشددة (٢) ) - وليس  
ذلك بلازم ، وقد سبق بيانه ؛ وقال بعض المغاربة : إبدال الجيم من  
الياء المشددة مطرد ، ومن الياء الخفيفة غير مطرد ، بل يوقف في ذلك  
على السماع . انتهى . ولا يخفى مما تقدّم ، ما في هذا .

( أو مسبوقه بعين ) - كقوله :

(٦٨) خالى عُوَيْفٌ وأبو عَلِجٍ المطعمان اللحم في العَشِجِ (٣)

أى أبو عليّ ، وفي العشيّ ؛ وهى جعجعة قضاة ، وفي  
نسخة الرقي وغيرها : عججعة ، بتقديم العينين على الجيمين ؛ وقال

(١) من الطويل ، لجعينة البكائى ؛ وفي رواية : سمرات بدل شيرات ؛ والشاهد  
في قوله : شيرات ، يقصد شجرات ، بإبدال الجيم ياءً .

(٢) زاد بعدها فى (د) وفي النسخة المحققة من التسهيل : موقوفاً عليها ؛ وفي  
الأشتموني مع الصبان ٤ / ٢٨٠ : والقليل ، نحو إبدال الجيم من الياء المشددة فى  
الوقف ، كقوله ... وأقن بالشاهد ضمن بيتين هما ، البيت المذكور ، وبعده :

وبالغداة كُتِلَ البرنج يُقْلَعُ بالودِّ والصيصيّ

(٣) من الرجز ؛ قال فى ش . ش . العيني على الأشتموني مع الصبان : قاله  
أعرابى من أهل البادية ؛ والشاهد فى أواخر الأَشْطَر الأربعة ، وأصلها على الترتيب :  
أبو عليّ ، بالعشّى ، البرنجيّ ، بالصيصيّ ، أبدلت الجيم من الياء المشددة ، موقوفاً  
عليها ؛ والبرنجيّ : ضرب من التمر ؛ والودّ : الوند ؛ والصيصيّ : قرن البقر .

الجوهري في عمجج : والعججة في قضاة ، يحولون الياء جيماً مع العين ، يقولون : هذا راعجج ، خرج مَعِجج ، أى هذا راعجج ، خرج معي .

( وربما أبدلت الميم من الواو ) - نحو : فم ، والأصل ، فوه ، فحذفت اللام تخفيفاً ، وعوض من الواو (١) الميم ، لأن (٢) الاسم صار على حرفين ، ثانيهما حرف لين ، فكرهوا حذفه للتثوين ، للإجحاف ، فأبدلوا من الواو الميم ؛ وقوله :  
 \* هما نفثا في في من فمويهما (٣) \* (٦٩)

(١) في (ز ، غ) : وعوض من الميم الواو ، والصواب ما جاء بالتحقيق عن (د) .

(٢) سقطت عبارة : لأن الاسم ، من (ز) .

(٣) صدر بيت من الطويل ، للفرزدق - ديوانه ٧٧١ آخر قصيدة قالها في آخر عمره ، تائباً إلى الله تعالى ، مما فرط منه في مهاجته الناس ، وذم فيها إبليس ، لإغوائه إياه ؛ والضمير في نفثا ، لإبليس وابنه ، المذكورين في بيت قبل الشاهد ، وتماهه :

\* على النابج الغاوى أشد رجام \*

حيث جاءت رواية الصحاح بنصب أشد ، وجاءت رواية المقتضب ٣ / ١٥٨ ، والدرر ١ / ٢٦ برفعها ؛ والوجهان جائزان ؛ ورواية الديوان : تفلاً بدل نفثا .

والشاهد في قوله : من فمويهما ، حيث جمع بين العوض والمعوّض منه ؛ قال في الصحاح - فم - الفم أصله قَوْه ، نقصت منه الهاء ، فلم تحمل الواو الإعراب لسكونها ، فعوض منها الميم... وفي الحاشية : قال في المختار - فوه - : إن الميم عوض عن الهاء ، لا عن الواو .. ؛ وفي سيبويه ٢ / ٨٣ : وأما فم ، فقد ذهب من أصله حرفان ؛ لأنه كان أصله : فوه ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، ليشبه الأسماء المفردة من كلامهم ؛ فهذه الميم بمنزلة العين ، نحو ميم دم .. ، وفي المقتضب ٣ / ١٥٨ قال المبرد :

جمع بين العوض والمعوض ، ضرورة ، نحو :

\* أقول : يا اللهم ، يا للهما (١) \*

(٧٠)

بذلك أجاب الزجاج وابن السراج ؛ وقال الفارسي : يجوز كون الواو لاماً ، ومادته : ف م و ، فتعقب (٢) لامة الهاء والواو كسنة ، إذ قالوا : سانيت وسانهت ؛ وعلى هذا ، الميم ليست بدلاً ؛ وعن الأخفش ، أن الميم بدل من الهاء .

( وقد تبدل من الهاء الحاء ، بعد حاءٍ أو عينٍ ، إن أوتر الإدغام ) - نحو : امدح جِلالاً ، واذهب (٣) مَحْمٌ ، يريد : امدح

= فأما قوله : \* هما نفثا في في من فمويهما ، \* فإنما فم ، أصله : قُوَّةٌ ، لأنه من تفوّهت بكذا ... فأما قوله : فمويهما ، فإنه جعل الواو بدلاً من الهاء ، لخفائها للين ... وفي الحاشية : استشهد به سيبويه ، على أن الفرزدق ردّ العين ، فجعلها مكان اللام ، كما جعل الميم مكان العين ... قال : ونفثا : ألقيا على لسان ، وأراد بالنابح هنا من تعرض لهجوه من الشعراء ، وأصله في الكلب ؛ والرجام مصدر راجمه بالحجارة ، أى رماه .. جعل الهجاء كالمراجعة ، لجعله الهاجى كالكلب النابح .

(١) بعض بيت من بيتين من مشطور الرجز ، هما كما رواهما المبرد في المقتضب

٤ / ٢٤٢ :

إني إذا ما حدثت أَلَمًا دعوت : يا اللهم ، يا للهما

ورواية الإنصاف ص ٣٤١ : أقول : يا اللهم يا للهما

ونسبهما صاحب شواهد العربية لأمية بن أبي الصلت - ملحقات ديوانه ١٨٣ - أو لأبي خراش الهذلي ، وفي حاشية المقتضب ، أن العيني زعم أنهما لأبي خراش ؛ والشاهد في قوله : يا اللهم ؛ حيث جمع بين ياء النداء ، والميم المشددة ، التي هي عوض منها .

(٢) في (ز) : فتعقتب .

(٣) في (ز) : وذهب محهم .

هَلالاً ، واذهب معهم ؛ فإن لم يؤثر الإدغام ، لم يبدل ، بل تبقى الهاء بحالها .

( وربما أبدلت الشين من الجيم ) - قالوا في مُدْمَج : مُدْمَش ؛

قال :

(٧١) \* إذ ذاك ، إذ حَبَلُ الوصال مُدْمَشُ (١) \*

وأبدلت الشين (٢) أيضاً من كاف المؤنث ، نحو : أكرمُش ،  
أى أكرمُتِك ، قال (٢) :

(٧٢) فيعيناش عيناها ، وجيدُش جيدُها ولكن عظم الساق مِنش دقيق (٣)

ومن السَّين قالوا في جعسوس ، وهو القمىء الذليل :  
جعشوش (٤) ، والمهملة أصل ، لقولهم في الجمع : جعاسيس ، بالمهملة .

(١) من الرجز ، ولا يعرف قائله ؛ وفي الأشموني مع الصبان ٤ / ٣٣٥ - قال  
أى مُدْمَج ؛ قال الصبان : أى مُدْخَل بعضُه في بعض ، لشدة قتله وإحكامه ، وفي  
الحاشية ، قال العيني : والشاهد في قوله : مُدْمَش ، حيث أبدلت الشين فيه من الجيم ،  
لأن أصله : مَدْمَج ؛ قال ابن عصفور : أبدل الجيم شيناً ، لتفق القوافي ، ولا يحفظ من  
ذلك ، غير هذا الشاهد ؛ وسهل ذلك ، كون الجيم والشين متفقتين في المخرج .  
من (٢ - ٢) سقط من (د) .

(٣) من الطويل ، للمجنون - ديوانه ٢٠٧ - وذكره ابن جني في الخصائص  
٢ / ٤٠٦ ، وابن عصفور في المقرَّب ص ١١١ ؛ والشاهد في قوله : عيناش ،  
وجيدُش ، ومِنش ، أى عيناك ، وجيدُك ، ومنك ، على الترتيب ، بإبدال كاف المخاطبة  
شيناً .

(٤) وفي الصحاح - جعس : رجل جُعسوس ، مثل جُعشوش ، وهو القصير  
الديم ؛ وقال ابن السكيت ، في كتاب القلب والإبدال : رجل جُعسوس وجُعشوش ،  
بالسين والشين جميعاً ، وذلك إلى قماء وصغر وذلة ؛ يقال : هو من جعاسيس =

(وإذا سكنت الجيم قبل دال ، جاز جعلها كشين ) - نحو : أجدر ، فيجوز أن تشاب بالشين ، وقيل : تشاب بالزاي ، لا بالشين ، ونُسب كل منهما لسيويه .

( وأبدلت الهاء وفقاً من ألف أنا وما وهنا وحيهلاً ) - قالوا : أنه ، ومنه قول حاتم : هكذا قصدى <sup>(١)</sup> أنه ، وأنشدوا :  
(٧٣) قد وردت من أمكنة من ههنا ومن ههنا إن لم أروها فمه <sup>(٢)</sup>

والأصل : هنا ، وما ؟ أى ما أصنع ؟

وأجاز ابن جنى كون مة فيه ، اسم فعل ؛ وقالوا : حيّهله ، والأصل : حيّهلاً ؛ وجوّز بعضهم كون الهاء في أنه وحيّهله ، هاء السكت ؛ وتحتمله أيضاً ههنا ، وفيه بحث .

( ومن ياء هذى وهنيّة ) - قالوا : هذه ، وقالوه في الوصل أيضاً ؛ وقالوا : هنية ، والأصل : هنيّة ، تصغير ههنا ، وأصلها : هنيوة بالواو ، بدليل هنوات ، فالتقت الياء والواو ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت فيها ياء التصغير ؛ فإذا نظر إلى الأصل ، جاز أن يقال : إن

---

= الناس ، ولا يقال هذا بالشين ؛ قال عمرو بن معدى كرب :  
(٧٤) تداعت حوله جُشَمُ بن بكر وأسلمه جعاسيسُ الرّباب  
(١) في الأشموني مع الصبان ٤ / ٣٣٤ - قال الصبان : كقول حاتم : هكذا ، فَرَدْنِي أَنَّهُ .

(٢) قال الأشموني : فأبدل الهاء في ههنا من الألف ، وأما قوله : فمه ، فيجوز أن يكون من ذلك ، أى فما أصنع ؟ أو فما انتظاري لها ، ويجوز أن يكون فمه ، بمعنى اكفف ؛ ويجوز أن تكون ألحقت لبيان الحركة ؛ والضمير في وردت ، يعود على الإبل .

الياء <sup>(١)</sup> بدل من الواو ؛ وإذا نظرت إلى ما آلت إليه الواو ، قيل :  
 إن <sup>(١-)</sup> الهاء بدل من الياء ؛ وعلى هذا جرى ابن جنى ، وتبعه  
 المصنف .

( وعوضت هي والسين ، من سلامة العين ، في أهراق ،  
 وأسطاع ) - وشذوا في هذا التعويض ، فلم يُفعل في شيء من  
 نظائرها ؛ فالهاء والسين فيهما ، بدلان من سلامة العين ؛ لأنها تحذف  
 في أَرَقَّتْ وأَطَعْتَ وشبهه ، مما يسكن له آخر الفعل ، وتُعَلَّ بنقل  
 حركتها إلى الساكن قبلها ، في أَرَقَّ زَيْدٌ ، وأطاع وشبهه ، مما لا يسكن  
 له آخر الفعل .

واعلم أنه سبق جمع المصنف حروف البدل ، في غير إدغام ،  
 في قوله : لجد صرف شكس أمن طي ثوب عزته ؛ وهذه اثنان وعشرون  
 حرفاً ؛ وذكر بعد ذلك ، كما رأيت : القاف والحاء والعين والحاء  
 والضاد والذال ؛ فكملت ثمانية وعشرين ؛ فجميع حروف المعجم ،  
 وقع فيها البدل ؛ وقال ابن الضائع : قلماً تجد حرفاً إلا جاء فيه  
 البدل ، ولو نادراً .

\* \* \*

## ٧٧ - باب مخارج الحروف

والمراد حروف الهجاء ، ويقال لها أيضا : حروف التهجى ؛  
ويسمى الخليل وسيبويه : حروف العربية ، أى اللغة العربية ، ويقال لها  
أيضا : حروف المعجم ؛ لأنها مقطعة لا تُفهم إلا بإضافة بعضها إلى  
بعض ، وحروف أبى جاد . واختلف فى كلمات أبى جاد ، هل لها  
معنى ؟ أم لا ؛ فقليل : هى أسماء لأشخاص بأعيانهم ، وقد سبقت  
الإشارة إلى شئ من هذا ، ومنهم من كره تعلمها ، وإطباق الناس ،  
شرقا وغربا ، على تعلمها من غير تكبر ، يظهر عدم الكراهة ؛ وجاء  
أنها كانت تُعلم فى زمن عمر بن الخطاب فى المكتب ؛ ومخرج  
الحرف : الموضع الذى ينشأ الحرف منه ؛ وطريق معرفته ، أن تسكن  
الحرف ، وتدخل عليه همزة الوصل ، وتنطق به ، فما استقر فيه فهو  
مخرجه ؛ وهذه الحروف تسعة وعشرون ، جمعها كلها قوله تعالى : « ثم  
أنزل عليكم من بعد الغم ... إلى : بذات الصدور » (١) .

---

(١) آل عمران / ١٥٤ - وتتمتها : « من بعد الغم أمانة نوحا ، يغشى طائفة  
منكم ، وطائفة قد أمتهم أنفسهم ، يظنون بالله غير الحق ، ظن الجاهلية ، يقولون :  
هل لنا من الأمر من شئ ؟ قل : إن الأمر كله لله ؛ يخفون فى أنفسهم مالا يبدون  
لك ؛ يقولون : لو كان لنا من الأمر شئ ما قتلنا ههنا ؛ قل : لو كنتم فى بيوتكم ،  
لبرز الذين كتب عليهم القتلى إلى مضاجعهم ؛ وليبتلى الله ما فى صدوركم ، ولينحص ما  
فى قلوبكم ؛ والله عليم بذات الصدور » .



( أقصى الحلق للهمزة والهاء والألف ) - وهي على رتبة واحدة عند الأكثرين ؛ وقال الأخفش : الهمزة أول ، والهاء والألف في مرتبة واحدة ، وقيل : الهمزة أول ، ثم الألف ، ثم الهاء ، وقيل : الهاء قبل الهمزة .  
 ( ووسطه للعين والحاء ) - وكلام سيوييه على أن الحاء بعد العين ، وبه صرح بعضهم ؛ وبعضهم جعل العين بعد الحاء ؛ ولا توجد الحاء في غير كلام العرب ، وأما العين ، فانفردت العرب بكثرة استعمالها ، وغير العرب منهم من لا ينطق بها ، ومنهم من قلّت في كلامهم .

( وأدناه للغين والحاء ) - أى أدناه إلى الفم ؛ وكلام سيوييه على أن الغين قبل الحاء ، وهو قول أبى الحسن ؛ وقيل : الحاء قبل الغين ؛ وهذه السبعة ، هى حروف الحلق ؛ وقيل : الألف هوائية ، لا يخرج لها ، وحروف الحلق ستة ، ويروى عن الخليل .  
 ( ومايليه للقاف ) - أى ومايلى أدنى الحلق إلى الفم ، وهو أول أقصى اللسان .

( وما يليه للكاف ) - وهو ثانى أقصى اللسان ؛ فلا أقصى اللسان حرفان : القاف من أول المخرج ، مما يلى الحلق من أقصى اللسان ، وما فوقه من الحنك ؛ والكاف من المخرج الثانى بعد القاف ، وهو من أسفل مخرج القاف من اللسان قليلا ، ومايليه من الحنك ؛ ويسميهما الخليل : لهوين ، لأنهما يخرجان من اللهاة ، وهى ما بين الفم والحلق .

( ومايليه للجيم والشين والياء ) - وهى من وسط اللسان ،  
بينه وبين وسط الحنك ؛ وهذا هو الثالث من مخارج اللسان ؛  
ومذهب الخليل أن الياء هوائية كالألِف لا يخرج لها .

( وأول حافة اللسان ومايليه من الأضراس ، للضاد ) - وهذا  
هو الرابع من مخارج اللسان ؛ والمراد بما يليها من الأضراس ، مايشمل  
الأيمن والأيسر ، وكثير يقولون : هى من الأيمن أكثر ، وبعضهم  
يعكس ؛ وعن عمر ، رضى الله عنه ، أنه كان يخرجها من الجانبين  
معا ؛ والضاد من الحروف التى انفردت العرب بكثرة استعمالها ؛ وهى  
قليلة فى لغة بعض العجم ، ومفقودة فى لغة الكثير منهم ، ولا يخرج  
من يخرجها غيرها .

( وما دون حافته ، إلى منتهى طرفه ، ومحاذى ذلك من الحنك  
الأعلى ، للآم ) - وهذا هو الخامس من مخارج اللسان ؛ قال ابن أبى  
الأحوص : ويتأتى إخراجها من حافتي اللسان ، اليمنى واليسرى ، وهى  
من اليمنى أمكن ؛ قال : بخلاف الضاد ، فإنها من اليسرى أمكن .  
( وماين طرفه ، وفوق <sup>(١)</sup> الثنايا ، للنون والرّاء ) - وهذا هو  
السادس من مخارج اللسان ، وسيأتى ما تتميز به الرّاء عن النون .  
( وهى ) - أى الرّاء .

( أدخل فى ظهر اللسان قليلا ) - وهذا هو السابع من مخارج

(١) فى المحققة من التسهيل : وفوق .

اللسان ؛ قال سيبويه في الرّاء : وهى من مخرج النون ، من طرف اللسان ، بينه وبين مافوق الثنايا العليا ، غير أنها أدخل من النون في ظهر اللسان قليلا ، لانحرافها إلى اللام ؛ ومذهب الجرميّ وغيره ، أن اللام والرّاء والنون من مخرج واحد ، وهو طرف اللسان ، وهو ظاهر قول الخليل ؛ قال ابن أبى الأحوص : وقول سيبويه: إنها ثلاثة مخارج ، هو الصواب ، لتباين مخارجها ، عند اختبار المخرج في النطق بإسكانها ، وإدخال همزة الوصل عليها .

( وما بين طرفه وأصول الثنايا ، للطاء والذال والتّاء ) - وهذا هو الثامن من مخارج اللسان ، والمراد الثنايا العليا ، فتلاثتها تخرج من هذا مصعداً إلى جهة الحنك .

( وما بينه وبين الثنايا ، للزّاي والسين والصاد ) - وهذا هو التاسع من مخارج اللسان ، فتلاثتها تخرج من بين طرف (١) اللسان ، وفوق الثنايا .

( وهى أحرف الصغير ) - وتسمى أسليّة ، لأنها من طرف اللسان ، وهو أسلته ؛ قال ابن أبى الأحوص : والصاد مما انفردت العرب بكثرة استعمالها وهى قليلة فى لغة بعض العجم ، مفقودة فى لغة كثير منهم .

( وما بينه وبين أطراف الثنايا ، للطاء والذال والتّاء ) - وهذا هو

---

(١) فى (غ) : من بين طرفى اللسان .

العاشر من مخارج اللسان ، وبه تَمَّتْ (١) ؛ فثلاثتها تخرج من بين طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا ؛ والظاء مما انفردت به العرب ، والذال ليست في الفارسية ، والثاء ليست فيها ولا في الرومية .

( وباطن الشفة السفلى ، وأطراف الثنايا العليا ، للفاء ) - وهذا المخرج الحادى عشر ، بعد مخارج اللسان ، والفاء ليست في لسان الترك .  
( وما بين الشفتين ، للباء والواو والميم ) - وهذا هو الثانى عشر ، فثلاثتها مما بين الشفتين ؛ غير أن الشفتين تنطبقان في الباء والميم ، ولا تنطبقان في الواو ؛ وقد كملت المخارج المذكورة خمسة عشر ؛ بالثلاثة التى للحلق ، وهى المذكورة أولا .

( فصل ) : ( لهذه الحروف فروع تُستحسن ؛ وهى الهمزة المسهّلة ) - فالهمزة من جملة حروف المعجم ، خلافاً للمبرد ؛ ودليله أن أقلّ أصول الكلمة المعربة ثلاثة أحرف ؛ فلو لم تكن حرفاً ، لكان مثل أخذ وأجل (٢) ، على حرفين ؛ وقوله : هى من قبيل الضبط ، ولو كانت حرفاً ، لكان لها شكل تثبت عليه ، فاسد ؛ لأنها لم تشكل لمراعاة التسهيل ؛ ولذا (٣) ، إذا وقعت في موضع لا تسهيل فيه ، كتبت ألفاً ؛ ولو قال (٤) : لبعض هذه الحروف لكان أولى ، لأن

(١) أى مخارج اللسان .

(٢) في (غ) : وأكل ، وهى فعل مثل أخذ ، والمقصود التمثيل بفعل واسم ، كما في التحقيق .

(٣) في (ز) : وكذا .

(٤) أى المصنف ابن مالك .

الفرعية ليست لكل حرف منها ؛ ومعنى تستحسن : توجد في كلام  
الفصحاء ؛ والهمزة المسهلة فرع عن الهمزة المخففة ؛ وهى حرف واحد  
عند سيويوه ، وعند السيرافى ثلاثة ، ويقال لها : همزة بين بين ، أى  
بين الهمزة وحرف من حروف اللين .

( والعنة ، ومخرجها الخيشوم ) - وهى فرع النون ، ولا عمل  
للسان فى الغنة ؛ والخيشوم خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم ،  
وليس بالمنخر .

( وألفا الإمالة والتفخيم ) - وأصلهما : الألف المنتصبة التى  
ليس فيها تفخيم ولا ترقيق ؛ وألف الإمالة هى القرية من الألف  
الأصلية ، وذلك فى الإمالة اليسيرة ، وألف التفخيم هى التى بين  
الألف والواو ؛ قال سيويوه : كقول أهل الحجاز : الصلوة والزكوة  
والحيوة ؛ ولذا كتبت بالواو .

( والشين كالجيم ) - وهى فرع عن الجيم الخالصة ، كقولهم  
فى أشدق : أجدق ، بين الشين والجيم .

( والصاد كالزاي ) - وأصلها : الزاي الخالصة ، وهى التى  
يقُلُّ همسها قليلاً ، فيحدث فيها لذلك جهراً ما ، كقولك فى  
مصدر : مَزْدَر ؛ ومنه : لم يُحرم من قَزْدٍ له ، أى قَصْدٍ له .

( وفروع تستقبح ) - أى لا توجد فى لغة من ترضى عربيته ،  
ولا تستحسن فى قراءة ولا شعر .

( وهى كاف كجيم ) - فيقولون فى مثل <sup>(١)</sup> كَمُل : جَمُل ؛

(١) سقطت من (د ، ز) .

قال ابن دريد : وهى لغة فى اليمن ، كثيرة فى أهل بغداد .  
 ( وبالعكس ) - وهى جيم ككاف ؛ فيقولون فى رَجُل :  
 رَكُل ، فيقربون الجيم من الكاف .  
 ( وجيم كشين ) - وأكثر ذلك إذا سكنت ، وبعدها دال أو  
 تاء ، كقولهم فى الأجدَر : الأشدر ، وفى اجتمعوا : اشمعوا .  
 ( وصاد كسين ) - نحو : سابر فى صابر .  
 ( وطاء كطاء ) - نحو : تال فى طال ؛ وهى تسمع من عجم  
 أهل المشرق كثيراً ، لفقد الطاء فى لسانهم .  
 ( وطاء كطاء ) - نحو : ثالم فى ظالم .  
 ( وباء كفاء ) - نحو : بلخ وأصبهان <sup>(١)</sup> ؛ وهى كثيرة فى لغة  
 الفرس وغيرهم .

( وضاد ضعيفة ) - قال أبو على : الضاد الضعيفة ، إذا  
 قلت : ضرب ، ولم تُشبع <sup>(٢)</sup> مخرجها ، ولا اعتمدت عليه ، ولكن  
 يخفف ويختلس ، فيضعف إطباقها ؛ وقال ابن خروف : هى المنحرفة  
 عن مخرجها .

( فصل ) : ( من الحروف : مهموسة ، يجمعها : سكت  
 فحَّته شخصٌ ) - والهمس لغة : الصوت الخفى ؛ والمهموس فى  
 الاصطلاح : حرف أضعف الاعتماد فى موضعه ، حتى جرى معه

(١) ينطقونهما : فليخ وأصفهان .

(٢) فى (ز) : تسمع .

النفس ، قاله سيويوه ؛ وسمى بذلك لُخفاء النطق به .

( وما عداها مجهورة . ) - وهي تسعة عشر حرفاً ؛ والمجهور حرف أُشبع الاعتماد في موضعه ، ومنع النفس أن يجرى معه ، حتى ينقضى الاعتماد ، ويجرى الصوت ؛ قاله سيويوه .

( ومنها شديدة ) يجمعها : أجذك تطبق ؛ ومعنى الشدة ، على ما ذكر سيويوه : امتناع الصوت أن يجرى في الحرف ، فلو رمت مدّ الصوت في القاف والجيم مثلاً ، نحو : الحق والحج ، لامتنع عليك ، ويجمعها : أجذك تطبق ، وجمعها من قبله في : أجذك قطبت .  
( ومتوسطة ) - أى بين الشدة والرخاوة .

( يجمعها : لِمَ يروغنا ؟ ) - وجمعها بعضهم في : لَمَ يَرَوْعْنَا ؛ وما فعله المصنف أحسن ، لعدم تضعيف النون ؛ وكذا جمعه في الشديدة ، لعدم تضعيف الطاء ؛ وجمع بعضهم المتوسطة في : ولينا عمر ؛ وهو حسن .

( وما عداها رخوة ) - أى ماعدا الحروف الشديدة ، وحروف : لِمَ يروغنا ؟ والحروف الرخوة ثلاثة عشر ؛ والرخاوة : جَرِيُّ الصوت في الحرف ، فإذا قلت : إذ ، مثلاً ، أجريت فيه الصوت ؛ فالرّخوة حروف ضعف الاعتماد عليها في مواضعها ، فجرى معها الصوت ؛ والفرق بين الهمس والرخاوة ، أن الجارى في الهمس : النفس ، والجارى في الرّخاوة : الصوت .

( والصّاد والضّاد والطاء والظاء مطبّقة ) - وذلك لانطباق اللسان فيها على الحنك .

( وماعداها منفتحة ) - لأنها لا ينطبق اللسان بشيء منها على الحنك ؛ والانفتاح ضد الانطباق .

( والمطبقة مع الغين والحاء والقاف ، مستعلية ) - وذلك لأن اللسان يعلو بها إلى الحنك ؛ ولذا تمتنع من الإمالة ؛ وهذه الثلاثة يعلو بها اللسان ، ولا ينطبق ؛ والمطبقة يعلو بها وينطبق .

( وماعداها منخفضة ) - وبعضهم يقول : منسفلة ؛ وذلك لأن اللسان لا يستعلى بها ، بل ينسفل بها إلى قاع الفم .

( وأحرف القلقللة : قُطْبُ جُد ) - وذلك لأنها تنضغط عن مواضعها ، فلا نستطيع الوقف عليها إلاَّ بصَوْت ، نحو : الحق ؛ وعدَّ بعضهم التاء من حروف القلقللة .

( واللينة : واى ) - وذلك لأنها تخرج فى لين ، من غير كلفة على اللسان ؛ وإذا كان ما قبل الياء والواو محركا <sup>(١)</sup> بمجانس ، كانتا حرفى مدَّ كالألف .

( والمعتلة : هُنَّ والهمزة ) - لأن الإعلال والانقلاب يكون فيها ؛ ومن عدَّ الهمزة من حروف العلة : الفارسي ومكى ؛ وزاد بعضهم الهاء ؛ لأنها قد تقلب همزة ؛ وكثيرون لم يعدوها ؛ وبعضهم يقول فى الهمزة : إنها حرف شبيه بحرف العلة .

( والمنحرف : اللام ) - قيل : سميت بذلك لأنها شاركت أكثر

(١) فى ( ز ، غ ) : مخرجا لمجانس .



الحروف في مخارجها ؛ وقيل : لأنها من الرخوة ، فانحرف اللسان بها مع الصوت إلى الشدّة .

( والمكرر : الرّاء ) - لأنها تتكرر على اللسان ، فكأنك نطقت بأكثر من حرف ؛ قال سيبويه : والرّاء إذا تكلمت بها ، خرجت كأنها مضاعفة .

( والهاوى : الألف ) - قيل : لاتساع مخرجها ؛ وقيل : لأنها تهوى في الفم ، فلا يعتمد اللسان على شيء منها .

( والمهتوت : الهمزة ) - يقال : هتّ في صوته : عصره ، وهتّ أيضا : كسر ؛ فسميت الهمزة بها ، لأنها معتصرة ، كالتهوّع <sup>(١)</sup> ، ولكثرة عروض الإبدال بها ، فتتكسر .

( وأحرف الدّلاقة : مُرْ بَنَقْل ) - وذلك لأنها من طرف اللسان والفم ؛ وطرف كل شيء : ذلّقه <sup>(٢)</sup> ؛ وجمعها بعض الأندلسيين في قوله : ملف نبر ؛ والملف عندهم : الجوج <sup>(٣)</sup> ؛ ونبر : قرية عندهم ؛

(١) في الصحاح : والتهوّع : التقوُّر .

(٢) في الصحاح : وذلّق كل شيء : حذّه ، وكذلك ذوّلقه ، وذوّلق اللسان : طرّفه ، وكذلك ذولق السنّان ... والحروف الذّلّقت : حروف طرّف اللسان والشفة ، الواحد أدلق ، وهُنّ ستة : ثلاثة منها ذولقية ، وهى الرّاء واللام والنون ، وثلاثة شفوية ، وهى : الفاء والباء والميم ؛ وإنما سميت هذه الحروف ذلّقا ، لأن الدّلاقة في المنطق ، إنما هى بطرف أسلة اللسان والشفتين ، وهما مدرّجتا هذه الحروف الستة .

(٣) فى (د) : الخونج .

والكثير كون الرباعي مشتملا على بعضها ، نحو : جعفر ؛ ويقُلُّ جدا  
خلاف ذلك ، نحو : عَسْجَد .

( والمصمتة : ماعداها ) - أى ماعدا أحرف (١) الذلاقة ؛  
وهذا (٢) يقتضى دخول الهمزة والألف والواو والياء فيها ، وهذه طريقه ؛  
وأسقط هذه من المصمتة الخليل ؛ وسميت مصمتة ، لأنها أصمتت ،  
فلم تدخل فى الأبنية كلها ؛ أى بخلاف حروف الذلاقة (٣) ؛ فلا  
تنفرد المصمتة بكلمة خماسية ولا رباعية ، إلا قليلاً جداً ، كما تقدّم .  
( وما سوى هذه من ألقاب الحروف ، فنسب إلى مخارجها ، أو  
ماجاورها (٤) ) - نحو : حرف حلقى ، وحرف هوائى ؛ فالحلقى  
منسوب إلى المخرج ؛ والهوائى منسوب إلى ماجاور (٥) المخرج ؛ لأن  
الهواء (٥) ليس بمخرج ، بل مجاوره .

وأهمل المصنف مما ذكر الناس فى الصفات : الصغير  
والاستطالة والتفشى (٦) ، وقد نظم شيخنا أبو حيان ، رحمه الله ، فى  
صفات الحروف أبياتاً ، تضمنها شرحه لهذا الكتاب ، قرأتها عليه ،  
حين قرأت عليه هذا الباب منه ، وهى :

(١) فى ( د ، ز ) : حروف .

من ( ٢ - ٢ ) سقط من ( د ) .

(٣) فى بعض نسخ التسهيل : وما جاوزها ، بالمعجمة .

(٤) فى ( د ) : إلى ما جاوز ، بالمعجمة .

(٥) فى ( د ، ز ) : الهوى .

(٦) فى المقتضب ١ / ١٩٤ : ومن الشفة مخرج الواو والباء والميم ، إلا أن الواو

تهوى فى الفم ، حتى تتصل بمخرج الطاء والضاد ، وتتفشى حتى تتصل بمخرج اللام .

(٧٥) أنا هاوٍ لمستطيل أغنّ كلما اشتدّ صارت النفس رخوه  
 أهمس القول ، وهو يجهر سبّى وإذا ما انخفضت ، أظهر علوه  
 فتح الوصل ، ثم أطبق هجرا بصفير ، والقلب قلقل شجوه  
 لأن دهرأ ، ثم اغتدى ذا انحراف وفشا السرّ ، مذ تكرّرت نحوه

فالهاوى : الألف ، والمستطيل : الضاد ، والأغنّ : حَرْفاً الغنة :  
 النون والميم ، والشديدة : أجذك تطبق ، والرخوة : ما سواها ،  
 والمهموسة : سكّت فحثه شخص ، والمجهورة ماعداها ، والمنخفضة :  
 ماسوى المستعلية ، والمستعلية : ماتقدّم ، والمنفتحة <sup>(١)</sup> : غير المطبقة ،  
 والمطبقة : ماتقدّم ، وحروف الصفير : الصاد والسين والزّاي ، والقلقلة  
 ما تقدّم <sup>(١)</sup> - واللّين تقدم أيضا ، والمنحرف : اللام ، كما سبق ؛ وعدّ  
 الكوفيون الرّاء أيضا ، والتفشى : السين باتفاق ، والصاد باختلاف ،  
 والمكرر : الرّاء ؛ ولم يذكر المعتلة ؛ لأن المراد : الأوصاف التي ينبى  
 عليها الإدغام ؛ وقد اعترض ، رحمه الله تعالى ، على المصنف في  
 ذكرها ، وإسقاط مايتعلق بالإدغام ، من الصفير والتفشى  
 والاستطالة ؛ مع أن المصنف إنما ذكر الفصل لما بعده من الإدغام .

( فصل في الإدغام ) : وعبارة سيبويه : الإدغام ، على افتعال ؛  
 وعبارة الكوفيين : إدغام ، على إفعال ؛ ولا يكون إلّا في المثلين  
 والمتقاربين ، مع أن الإدغام في المتقاربين ، يرجع إلى المثلين ، لأن  
 المقارب ، يقلب من جنس الحرف الآخر .

( ١ - ١ ) سقط من (د) .

( يُدغم أول المثلين وجوباً ، إن سكن ) - نحو : اضرب بكرةً .

( ولم يكن هاءً سكت ) - قالوا : لأن الوقف عليها منوًى ؛

فمن وصل « ماله » <sup>(١)</sup> من القراء ، لم يُدغم الهاء في هاء « هلك » <sup>(٢)</sup> ، وجاء عن ورش ، الإظهار والإدغام ؛ قيل : والإدغام ضعيف من جهة القياس .

( ولا همزة منفصلة عن الفاء <sup>(٣)</sup> ) - نحو : اكلاً أحمد ،

وذلك لثقل الهمزة ، فإذا انضمت إليها أخرى ، ازداد الثقل ، فالتزم في إحداهما البدل ، على ما مرَّ في تسهيل الهمز ، فزال اجتماع المثلين ، فلا يدغم ؛ وقد يجوز الإدغام في الهمزتين ، على ما حكى من تحقيقهما <sup>(٤)</sup> ، وهي لغة رديئة ؛ فإن اتصلت الهمزة بالفاء ، وجب الإدغام ، نحو : سأل ولأل <sup>(٥)</sup> .

( ولا مدَّة في آخر ) - نحو : يُعطى ياسر ، ويغزو واقد ؛ فلا

يدغم هذا ، فإن كان حرف لين ، وجب الإدغام ، نحو : اخشى ياسراً ، واخشوا <sup>(٦)</sup> واقدأ ؛ وكذا إن كانت المدَّة ليست في آخر ، فإنه يجب الإدغام ، نحو : مَعزُو .

(١) ، (٢) الحاقة / ٢٨ ، ٢٩ : « ما أغنى عنى ماله . هلك عنى سلطانية » .

(٣) أى فاء الكلمة التالية .

(٤) في ( د ، غ ) : من تخفيفهما .

(٥) في ( ز ، غ ) : سأل ولأل .

(٦) في ( د ) : واخشى .

( أو مبدلة من غيرها ، دون لزوم ) - أى مدّة مبدلة ؛ وذلك إذا بنيت قَاوَلَ للمفعول ، قلت : قَوُولٌ ، ولا تدغم ، لأن المدّة المبدلة من الألف غير لازمة ، لزوالها إذا لم تبين للمفعول ، ويجب الإظهار ، لثلاثا يلتبس بفُعِلَ ، وفي قوله تعالى : « وَرِثِيًّا » <sup>(١)</sup> ، إذا وقفت لحمزة ، تبدل الهمزة ياءً ، وهو بدل غير لازم ، لأنه إنما يكون في الوقف ، فيجوز في قراءته أن تدغم لعدم لزوم البديل ، وأن تدغم لعدم اللبس . والحاصل أنه إذا كانت المدّة مبدلة ، لا يجب الإدغام ، ولكن قد يمتنع ، كالمسألة الأولى ، وقد يجوز كالثانية ؛ وخرج المدّة المبدلة لزوماً فإنها تدغم ؛ كأن تبني من الأَوْب ، اسماً كأَبْلُم ، فتقول : أَوْبٌ ، بالإدغام ؛ والأصل : أَوْبٌ ، بهمزين ، الثانية ساكنة ، فأبدلت بمجانس حركة السابقة ، كأدم وإيمان ، وهو بدل لازم ، فوجب الإدغام <sup>(٢)</sup> .

( وكذلك إن تحركا في كلمة ) - أى وكذلك يدغم أول المثليين وجوبا ، إن تحركا ، على ما سيذكر ، نحو : رَدٌّ ، وأصله : رَدَدَ ، وحبٌّ ، وأصله : حَبَبٌ .

( لم تشذ ) - نحو : ضَبَبَ <sup>(٣)</sup> البلدُ : كثرت ضيأه ، وحكى

(١) مريم / ٧٤ : « هم أحسن أثاثاً ورثيا » .

(٢) جاء بعد هذا في النسخة المحققة من التسهيل ، عن النسختين (ص ، ح) : (ولا ممدوداً ، ما لم يكن جارياً بالتجريد ، مجرى الحرف الصحيح) وقد سقط من بقية نسخ التسهيل ، ولم يرد في نسخ المساعد ، ولا في نسخة الدماميني .

(٣) في الصحاح : وضَبَبَ البلد ، وأَضَبَّ أيضاً ، أى كثرت ضيأه ، وأَرْضَ ضَبِيَّة : كثيرة الضباب ؛ وهو أحد ما جاء على أصله .

أبو زيد : طعامٌ قَضِيضٌ : إذا كان فيه يُسُّ (١) .

( ولم يضطر إلى فكهما ) - كقول العجاج (٢) :

(٧٦) \* الحمد لله العليّ الأجل \* (٣)

( ولم يصدرا ) - نحو : دَدَن ، فلا يجوز إدغام هذا ؛ وإن كان

أول المثليين المصدرين تاء المضارعة ، فقد تدغم بعد مدّة ، نحو : « ولا تَيَمَّمُوا » (٤) ، أو حركة نحو : « تكادُ تَمَيِّزُ » (٥) .

(١) وفي الصحاح : والقَضِيضُ : الحَصَى الصغار ؛ يقال منه : قَضَى الطعامُ يَقْضُ ، بالفتح ، فهو طعامٌ قَضِيضٌ ، وقد قَضِيضْتُ منه أيضا ، إذا أكلته ، ووقع بين أضراسك حَصَى .

(٢) هكذا جاء في النسخ الثلاث ، وقد جاء في المقتضب والصحاح واللسان ، وجميع المراجع التي ذكرها في معجم شواهد العربية ، لأبي النجم العجلي .

(٣) قال في حاشية المقتضب ١ / ١٤٢ : مطلع أرجوزة لامية ، لأبي النجم العجلي ؛ وفي الصحاح : يريد الأجل ، فأظهر التضعيف ضرورة ، وقال في الحاشية : بعده : « أعطى فلم يَبْخُلْ ، ولم يُبْخَلْ »

وفي ش . ش . العيني على الأشموني مع الصبان ٤ / ٣٤٩ :

« الواهب الفضل ، الوهب المجزل »

وفي الدرر اللوامع ٢ / ٢١٦ : « الواسع الفضل ، الوهب المجزل » .

(٤) البقرة / ٢٦٧ : « ولا تيمموا الخبيثَ منه ، تنفقون » ، أصلها : ولا تيمموا .

(٥) الملك / ٨ : « تكادُ تَمَيِّزُ من الغيظ » أصلها : تكادُ تتميز .

وقد جاء بعد هذا في النسخة المحققة من التسهيل : ( ولم تلهما نون توكيد ) ولم ترد بنسخ المساعد الثلاث .

( ولم يسبقهما مزيدٌ للإلحاق ) - نحو : أَلْتَدَد (١) ،  
وَأَلْتَجَج (٢) ، فلا يجوز الإدغام ، لئلا يزول الإلحاق بسفرجل (٣) ،  
فلو صغرت ، ففي الإدغام خلاف ، لزوال ما سبقهما من حرف  
الإلحاق (٣-) ، وهو النون .

( ولا مُدْغَمٌ في أولهما ) - نحو : رَدَد يَرُدُّ ، فهو مرْدَد ؛ فلا  
يجوز إدغامه ؛ لأن فيه إبطالاً للإدغام (٤) الذي قبله ، فيحصل  
الإلحاق بالكلمة .

( ولم يكن أحدهما ملحقاً ) - نحو : قَرَدَد ، وهو ملحق  
بجعفر ، واسحنكك ، وهو ملحق باحرنجم ، فلا يجوز الإدغام ؛ لأن  
فيه إبطال (٤-) الإلحاق ، بتحريك ماسكن في الملحق به ، وتسكين  
ما تحرك فيه .

( ولا عارضاً تحريك (٥) ثانيهما ) - نحو : لن يُحْيِي  
ويحييه (٦) ، وارْدُد القوم .

( ولا موازناً ما هما فيه بجملته أو صدره : فَعَلًا أو فِعَلًا أو فُعَلًا )

---

(١) في الصحاح : ورجُلٌ يَلْتَدَدُ وَأَلْتَدَد ، أى خَصِيمٌ ، مثل الألد ، زادوا فيه  
النون ، ليلحقوه ببناء سَفَرَجَل .

(٢) وفي الصحاح : يَلْتَجُوج : عُوْدٌ يُتَبَخَّرُ به ، وكذلك يَلْتَجَجُ وَأَلْتَجَج .

من (٣ - ٣) سقط من (ز) ؛ وفي (غ) : من مزيد للإلحاق .

من (٤ - ٤) سقط من (د) وفي (د) : إبطالاً للإلحاق .

(٥) في (ز) : بتحريك .

(٦) في (د ، غ) : محيية .

أَوْ فُعْلاً أَوْ فِعْلاً<sup>(١)</sup> - فالموازن بجملته كطَّلَل وَلِمَم وصُفِّف وذُلِّل ؛  
فمتى كان الاسم على وزن من هذه لم يدغم ، وذلك لحفَّة فعل ،  
واختصاص غيره بالأسماء ؛ والموازن بصدره نحو : الدَّجَّجَان<sup>(٢)</sup>  
وَحُمَمَة<sup>(٣)</sup> وقررة<sup>(٤)</sup> للآزق<sup>(٥)</sup> بأسفل القدر ، وَحِبَّة : جمع  
حُب<sup>(٦)</sup> ، وهو الخاوية .

وفي نسخة الرِّقَى بعد : ( أَوْ فُعْلاً ) : ( أَوْ فِعْلاً )<sup>(٧)</sup> -  
أسقط من غيرها ، لأن فِعْلاً كإبل ، مفقود في المضاعف ، وعلى هذا  
لو بنيت من الردِّ كإبل ، لقلت : رِدِد ، بالفك ، لأنه بناء لا يكون إلا  
في الاسم كصفف وما بعده .

( وَتُنْقَلُ حركة المدغم إلى ما قبله إن سكن ) - نحو : يردُّ

---

(١) سقط هذا الوزن من النسخ الثلاث ، وثبت في المحققة من التسهيل ، وقد  
نبه الشارح على وجوده بنسخة البهاء الرِّقَى .

(٢) في الصحاح : ومَرَّ القَوْمُ يَدْجُونَ على الأرض دَجِجاً ودَجَّجَاناً ، وهو  
الديب في السَّير .

(٣) وفي الصحاح : وَحَمَّتِ الجَمْرَةُ تَحْمُ بِالْفَتْحِ ، إذا صارت حُمَمَة .  
(٤) في القاموس : والقَرَارَةُ بالضم : ما بقي في القدر ، أو مالزق بأسفلها من  
مَرَق أو حطام تابل وغيره ، كالقَرُورَةِ والقَرَّةِ بضمهما ، والقَرَرَةُ بضميتين ، وكهُمَزَةٍ  
- قَرَرَةٍ - وَقَرَّ القَدَرُ : صبَّ فيها ماءً بارداً ، والقَرَرَةُ بالضم ، والقَرَرَةُ محركة ،  
والقَرَارَةُ مثْلَةٌ : اسم ذلك الماء .

(٥) في (د) : للملتزق .

(٦) في الصحاح : والحُبُّ : الخاوية ، فارسيٌّ معرَّب ، والجمع : حِبَابٌ  
وَحِبَّة .

(٧) سقطت من (ز) .



ويَقَرّ ومَقَرّ ، والأصل : يردد ويقرر ومقرر ؛ فنقلت حركة أول المثليين إلى الساكن قبله ، ثم أدغمت ؛ وإنما نقلت ولم تحذف ، لئلا يجتمع ساكنان على غير الحدّ ؛ وفُهم أنه إن تحرّك ما قبل المدغم ، بقي على حركته .

( ولم يكن حرفَ مدّ ) - فإن كان ، لم تنقل الحركة إليه ، لأن الألف لا تقبلها ، والواو المضموم ما قبلها ، والياء المكسور ما قبلها ، يشبهان الألف ، وذلك نحو : رادّ ، أصله : رادد ، وتُموّد ، أصله : تمودد ؛ وقياس من يقول في تفاعل : تفيعل ، أن يقول في تماد : تميد ، وأصله : تميدد .

( أو ياء تصغير ) - فلا تنقل إليها الحركة ؛ لأن حرف المدّ إذا كان لمعنى ، وضعه على السكون <sup>(١)</sup> ، كألف فاعل ، وواو مفعول ، وياء فاعيل ، وذلك نحو : دُويّة وأُصيّم ، تصغير دابة وأصمّ ؛ فإن كان حرف اللين غير ياء التصغير ، نقلت إليه الحركة ، نحو : يودّ ومودّة والأصل : يودد وموددة .

( ويجوز كسره ، إن كان المدغم تاء الافتعال ) - فإذا نقلت حركة التاء من اقتتل إلى القاف ، ذهبت همزة الوصل ، فتقول : قتل ، بفتح القاف ؛ ويجوز كسرها <sup>(٢)</sup> ؛ ووجهه أنهم لما أسكنوا التاء ،

---

(١) وتعبير الدماميني في هذا الموضع : وكذا مع ياء التصغير ، لأن وضعها على السكون ، وتحريكها ، مخرج لها عن هذا الوضع ، فاجتنب - أى نقل الحركة إليها .  
 (٢) وتعبير الدماميني في هذا الحكم : ( ويجوز كسره ، إن كان المدغم تاء الافتعال ) - نحو : اقتتل ، فإذا أدغمت ، سكنت التاء ، ونقلت حركتها إلى الساكن =

لإدغامها في التاء ، وكانت القاف ساكنة ، التقى ساكنان ، فكسرت على أصل التقاء الساكنين ، وتقول في مضارع قَتَلَ يقتل : (١) بكسر القاف والتاء ، وكذا تكسرهما في اسم الفاعل ، نحو : مَقْتَلٌ ؛ ومنهم من يتبع الفاء الميم ، فيقول : مُقْتَلٌ ، بضمها ، ويقول في اسم المفعول : مَقْتَلٌ ، بكسر القاف وفتح التاء ، ومنهم من يضم القاف لضم الميم ، ومن العرب من يكسر حرف المضارعة ، إتباعاً لحركة القاف .

( فإن سكن ثانيهما (٢) ، لاتصاله بضمير مرفوع (٣) ، أو لكون ما هما فيه أَفْعَلٌ ، تعجباً ، تعيّن الفلُّ ) - نحو : رَدَدْتُ ورَدَدْتُ ، وارْدُدْ ، فلا يدغم هذا ونحوه ، عند جمهور العرب من أهل الحجاز وغيرهم ، ونحو : أحبب بزيد ! . قال الشاعر (٤) :  
\* وأحْبَبُ إلينا : أن تكون المقدّما (٥) \*

= قبلها ، وهو القاف ، وأزيلت همزة الوصل ، استغناءً عنها ، فتقول : قتل ، ولك أن تكسر القاف ، وليست هذه الكسرة منقولة ، وإنما هي لأجل التقاء الساكنين ، وذلك أنهم لما سكنوا التاء للإدغام ، والفاء ساكنة قبل ذلك ، كسروها لالتقاءهما .

(١) سقطت من ( د ، ز ) .

(٢) أى ثانی المثلین .

(٣) سقطت من ( د ) .

(٤) سقطت من ( د ، ز ) ، والشاعر هو العباس بن مرداس ، الصحابي الجليل ؛ قال العيني - ش . ش . العيني على الأشموني والصبان ٣ / ١٩ - : أحد المؤلفات فلوهم من قصيدة قالها في غزوة حنين .

(٥) من الطويل ، وصدده : \* وقال نبي المسلمين : تقدّموا \* =

وقال عليّ ، رضى الله عنه : أعزّز عليّ أبا اليقظان <sup>(١)</sup> أن أراك صريعاً مجذّلاً ؛ وذهب الكسائي إلى أنه يدغم ، فيقال : أحبّ يزيد ! .

( والإدغام قبل الضمير ، لغية ) - وهى لغة ناس من بكر ابن وائل ، فيقولون : ردّنَ وردّتْ ، وهى لغة ضعيفة ؛ وحكى بعض الكوفيين : ردّنَ ، بزيادة نون ساكنة قبل نون الإناث مدغمة فيها ؛ وحكى فى ردّتْ : ردّات ، بزيادة ألف ، وهى فى غاية الشذوذ .

( فإن سكن الثانى جزماً ) - نحو : لم يرُدّدْ .

( أو بناء ) - نحو : ارُدّدْ .

( فى غير أفعل المذكور ) - وهو المراد به التعجب ، فإنه يتعين فيه الفك ، نحو : أحبّ يزيد ، خلافاً للكسائي .

( أو كان ياءً لازماً تحريكها ) - نحو : حيّى ، وخرجت الياء العارض تحريكها نحو : لن يحيى ، ورأيت مُحَيّياً ، فإنه لا يجوز إلّا إظهارها ؛ وأجاز الفراء : لن يعىّ زيدٌ ، بالإدغام .

( أو ولى المثلان فاءً افتعال ) - نحو : اقتتال .

- وفى رواية لابن عصفور : وقال أمير المؤمنين ... والشاهد هنا فى قوله : وأحبّ إلينا ؛ فإنه صيغة تعجب ، أى ما أحبّ إلينا ؛ وتعين الفك هنا ، لكون المثلين فى أفعل تعجباً ؛ قال الأشمونى : قال ابن كيسان : الضمير للحسن ، وقال غيره : للمخاطب .

(١) فى هامش (ز) : المراد بأبى اليقظان : عمار بن ياسر ، رضى الله عنه ، لأنه قتل فى صفين ؛ فلما مرّ عليه عليّ ، رضى الله عنه ، وهو مقتول ، قال هذا الكلام ؛ والشاهد فى قوله : أعزّز ، بفك المثلين .

( أو افعلال ) - كقولهم في مصدر اخووى ، مبنيا من الخوة  
مثل احرار (١) : اخوواء .

( أو كان أولهما بدل (٢) غير مدّة ) - نحو : « أثائاً  
ورثاً » (٣) في وقف حمزة ، فإنه يبدل الهمزة ياء ؛ واحترز بغير مدّة ،  
من بدل المدّة ، فإنه يجب فيه الإظهار ، فتقول في قَوْل : قَوْل ، ولا  
تدغم .

( دون لزوم ) - احترز من بدل غير المدّة اللازم ، نحو أن تبنى  
من الأوب اسماً على ائلم ، فإنك تدغم ، كما تقدّم .

( جاز الفك والإدغام ) - وهذا جواب قوله : فإن سكن  
الثاني جزماً ، فيجوز في جميع ما سبق (٤) الإدغام والإظهار ؛  
فتقول : لم يردّ ، ولم يردّد ، وردّ ، وارّد ، ولغة الحجاز الفك ، ولغة تميم  
الإدغام ، وبعضهم يقول : هي لغة غير (٥) أهل الحجاز ، ويقول :  
حَيّ بالإدغام ، وحَيّ بالفك ؛ وقرئ بهما : « ويحيا من حَيّ عن  
بينه » (٦) ؛ وقال الخضرأوى : الإظهار في عَيّ ، أكثر

(١) في ( ز ، غ ) : مثل : احرّ ؛ وفي الصحاح : والحوة : لونٌ يخالط الكُمّة ،  
مثل صدأ الحديد ؛ وقال الأصمعيّ : الحوة : حمرة تضرب إلى السواد ، يقال : قد  
اخووى الفرسُ يخووى اخوواء .

(٢) في ( د ) : لبدل غير مدّة .

(٣) مريم / ٧٤ : « هم أحسن أثائاً ورثياً » .

(٤) في ( د ) : ما سكن .

(٥) سقطت من ( غ )

(٦) الأنفال / ٤٢ : « ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيا من حَيّ عن بينة » .

في كلامهم ، والإدغام جائز ؛ وتقول : اقتتلوا اقتتالاً بالفك ، وقَتَلًا بالإدغام ؛ وكذا يجوز الفك والإدغام في احوواء ، وإذا أدغمت قلت ، عند الأخفش : جَوَّاء ، وعند غيره : جِيَّاء ، فتقلب الواو الساكنة ياءً ، لانكسار ما قبلها ، ثم تقلب الثانية ياءً ، وتدغم ؛ وكذا تقول في قراءة حمزة : « وريًا » بالفك والإدغام .

( وقد يرد الإدغام في ياءَيْن ، غير لازم تحريك ثانيهما ) - كقوله :

(٧٨) وكأنها بين النساء سبيكة تمشي بسُدَّة بيتها فتعي (١)

يريد فتعي ، فأدغم ؛ وليس تحريك الثانية بلازم ، لأنها تسكن في الرفع ، وتحرك في النصب .

( فلا يقاس عليه ) - لشذوذ ذلك .

وقيل : إنه طعن على قائله ؛ وقد سبق أن الفراء أجاز الإدغام

(١) في ش . ش . العيني على الأشموني مع الصبان ٤ / ٣٤٩ : هو من الكامل ؛ شبه محبوبته بالسبيكة ، وهي القطعة من الفضة وغيرها ، إذا استطالت ؛ وسُدَّة البيت : بابه ؛ والشاهد في قوله : فتعي ، حيث جاء مدغماً ، وهو شاذ لا يقاس عليه ؛ قال الصبان : قوله : فتعي ، ضبطه البعض بفتح التاء الفوقية ؛ وهو خطأ ، لأن الكلام في المثليين العارض تحريك ثانيهما ؛ وتعى بفتح التاء ، مضارع عي ، عارٍ عنهما ، لأنه ياء تحتية ، فألف متعذرة التحريك ؛ بل هو بضم الفوقية - كما هو في التحقيق - وكسر العين المهملة ، مضارع أعيا ، كما قاله الدماميني ؛ وكسرة العين منقولة إليها من الياء الأولى عند إرادة إدغامها في الياء الثانية ؛ قال العيني : والشاهد في قوله : فتعي ، حيث أدغم اعتداداً بالحركة العارضة في البيت ، لأجل الروي ، مع أنها في غيره أيضاً عارضة لأجل الناصب . انتهى .

في لن تعيى ؛ وقال النحاس : أجاز الفراء الإدغام في المستقبل ؛ واحتج بأن الياء قد تتحرك نحو : « أن يُحيى الموتى » <sup>(١)</sup> ؛ ولا وجه لقوله عند البصريين ؛ لأن التحريك عارض .

( ويُعلّ ثانى اللامين في افعلّ وافعلّ ، من ذوات الواو والياء ، فلا يلتقى مثلاً ، فيحتاج إلى الإدغام ) <sup>(٢)</sup> - فإذا بنيت من الرمي : افعلّ ، قلت : ارمياً ، وافعلّ ، قلت : ارمأياً ؛ وأصل : ارمياً : اَرَمَيْ ، تحركت الياء الثانية ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ؛ وذلك لأن اللام المعتلة إذا ضوعفت ، صحت <sup>(٣)</sup> اللام الأولى ، وجرت في ذلك مجرى العين ، وتعتل الثانية ، ويصير نظير هوى ، وتقول في المضارع : يرمى كيحيى ؛ وأصل ارمأياً : ارمأى ، تحركت الياء ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، وتقول في المضارع : يرمأى ؛ وتقول فيهما من ذوات الواو : اغزوى واغزأوى ؛ والعمل كما تقدّم .

( خلافاً للكوفيين في المثالين ) <sup>(٤)</sup> - فيدغمون في افعلّ وافعلّ ،

(١) جاءت هذه العبارة في (د ، ز) : « لن يحيى الموتى » ، وفي (غ) : « يحيى الموتى » بدون ناصب ، ولا يكون فيها شاهد ؛ والذي في القرآن الكريم ، وفيه الشاهد :

« ولم يعى بخلقهنّ ، بقادر على أن يحيى الموتى » ؟ - الأحقاف / ٣٣

و « أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى » ؟ - القيامة / ٤٠

(٢) في (ز ، غ) ، كما في بعض نسخ التسهيل : إلى إدغام .

(٣) في (د) : فتحت اللام الأولى .

(٤) في بعض نسخ التسهيل ، كما في نسخة الدماميني : في المسألتين ، وستأتى الإشارة إلى ذلك .

من ذوات الياء وذوات الواو ، فيقولون : ارْمَيْ واغْزُوْ ، وارمأى واغزأوْ ؛  
والسمع يرْده ؛ قالوا : ارعوى ، وهو افعلل كاحمر ، مطاوع رعوته ؛  
واقْتَوَى : افتعل من القَتَو ، وهو الخدمة ؛ فلم يدغموا ، فيقولوا : ارعَوْ  
واقْتَوْ .

وفى نسخة البهاء الرَقَى وغيره ، بدل المثالين : المسألين ؛ وهو  
قريب ؛ والمراد : مسألنا ذوات الياء وذوات الواو ؛ أو مسألنا افعلل  
وافعال .

( وفى مثل سُبْعان <sup>(١)</sup> من القوة ، ثلاثة أوجه ؛ أقيسُها إبدال  
الضمة كسرةً ، وتاليها <sup>(٢)</sup> ياءً ) - فتقول : قَوِيان ؛ وهذا قول الأخفش  
والمازنى والمبرد وأكثر أهل العلم ، تشبيها للألف والنون بهاء التانيث ؛  
قالوا : وقد نصَّ سيبويه على القلب فى فَعْلَوَة من الغزو ، فيقول :  
غَزَوِيَة ؛ والثانى مذهب سيبويه ، أنك تقول : قَوَوَان ، بتصحيح  
الواوين ، من غير إدغام ولا قلب ؛ لاختصاص مافيه من زيادة  
بالأسماء ؛ فصُحِّح ، كما فى الجولان ؛ وهذا هو الفارق بين بناء مثل  
سُبْعان من قُوَّة ، ومثل مقدرة من غزو ؛ فإنما يُعَلَّ ويدغم ما أشبه الفعل ؛  
والتاء <sup>(٣)</sup> تدخل فى الاسم والفعل ، وزيادة سُبْعان <sup>(٤)</sup> تخص الاسم .

(١) فى (ز) : مسبعان .

(٢) فى المحققة ، كما فى بعض نسخ التسهيل : وتاليها ، والتحقيق هنا أنسب ،  
لقصد الحرف الذى يلى الكسرة .

(٣) أى هاء التانيث ، يسميها الشارح أحيانا : تاء التانيث .

(٤) أى الألف والنون .

( والإدغام أسهل من القلب ) (١) - وهو قول ابن جنى ،  
قال : لأنهما مثلاً متحرّكان في مثال يوجد في الأفعال ، لأن قوَّ  
من قووان ، كظُرْف ؛ والإظهار مستثقل ، ولا نظير له ؛ وهذا هو  
القول الثالث .

وقوله : أسهل من القلب ، إشارة إلى القول الآخر ، وهو  
الثاني ؛ وقد سبقت المسألة في الفصل المفتتح بقوله : تبدل الألف  
ياءً ، لوقوعها إثر كسرة ، وهو الفصل الثامن .

( ولا يجوز إدغام في مثل جحمرش من الرمي ، لعدم وزن  
الفعل ) - فإذا قلت : رَمَيْتُ كَجَحْمَرَش ، قلبت الياء المتوسطة  
واواً ، كراهة اجتماع الأمثال ، فتقول : رَمَيْتُ (٢) ، ويصير من  
المنقوص ؛ أو قلبتها ألفاً ، لأنها ياء تحركت وانفتح ما قبلها ؛ وتسلم  
الثالثة ، كما سلمت ياء آى وزاى .

( خلافاً لأبى الحسن ) - في قوله : إنك تنقل حركة الياء  
الأولى ، إلى الساكن قبلها ، وتدغم في الياء ، فتتطرف الياء الثالثة  
بعد ياء مكسورة مدغمة فيها أخرى ، فتحذفها ، كما في أُحَيٍّ ؛ وقد  
سبقت المسألة في آخر الفصل التاسع من فصول البدل ، ولم يرجح  
هناك شيئاً من الثلاثة .

(١) في (د) : أسهل من الفك .

(٢) في النسخ الثلاث : رميوا ، وهو مخالف للوزن ، ولقوله : ويصير من  
المنقوص ؛ وقال الدماميني في هذا الموضع : فإذا بنيت مثل جحمرش من الرمي ،  
قلت : رَمَيْتُ ، وهذا هو الأصل ، ولا إدغام هنا ، لأنه ليس عندنا من الأفعال ؛ وقد  
تقدّمت هذه المسألة في الفصل التاسع من فصول الإبدال . انتهى . دماميني .



( فصل ) : ( إذا تحرك المثلان من كلمتين ، ولم يكونا همزتين ، جاز الإدغام ) - نحو : فعلٌ لبيد ، ويُد داود ؛ والإظهار لغة أهل الحجاز ؛ وخرج نحو : قرأ أبوك ؛ والإدغام في هذا ونحوه ردىء .

( ما لم يليا ساكناً ) - فإن ولياه ، امتنع الإدغام ؛ وهذا هو قول البصريين ؛ وقد قرأ أبو عمرو بالإدغام في : « الرعب بما » (١) ، « والشمس سراجا » (٢) ، « شهر رمضان » (٣) ، وغير ذلك ، مما قبل المدغم فيه ساكن صحيح ؛ وتأوله من منع ذلك على الإخفاء ؛ والذين نقلوا عنه الإدغام من أهل القراءة ، لا يخفى عليهم الأمر ، حتى يجعلوا الإخفاء إدغاماً ؛ فالصواب عدم المنع ؛ وقد أجاز القراء الإدغام بعد الساكن الصحيح على وجهين ، أحدهما : الجمع بين الساكنين ، كما روى أهل القراءة ؛ والثاني : إلقاء حركة الأول على الساكن قبله ؛ واستضعف هذا ، وخرج عليه قولهم : عبشمس ، فقال : أصله : عبد شمس ، فأدغموا الدال في الشين ، ونقلوا حركتها إلى الباء ؛ وإذا فعلوه في المتقاربين ، ففي المثلين أخرى ؛ ولا يجيز سيبويه والبصريون شيئاً من الوجهين ؛ والحق جواز الأول .

(١) آل عمران / ١٥١ : « سئل في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا بالله » .

(٢) نوح / ١٦ : « وجعل الشمس سراجا » .

(٣) البقرة / ١٨٥ : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن » .

( غير لين ) - فإن كان الساكن حرف لين ، جاز الإدغام ،  
نحو : المال لك ، وثوب بنت ، وجيب بكر ؛ وهذا إذا لم يكن حرف  
اللين قد أدغم نحو : عدوّ واقد ، وولّى يزيد ؛ وهذا القيد يفهم من  
قوله فيما تقدّم : ولا يدغم في أولهما .

( ويبدل الحرف التالى <sup>(١)</sup> متحركاً ، أو ساكناً لنا ، بمثل مقاربه  
الذى يليه ، ويدغم جوازاً ) - نحو : « يعذبُ مَنْ يشاء » <sup>(٢)</sup> ، وهذا  
سحابٌ مطر ؛ وخرج الساكن الذى ليس بلين ، نحو : ضرب  
مالك ؛ وقد أدغم الفراء شيئاً منه ، نحو : « والحِثَّ <sup>(٣)</sup> ذلك » <sup>(٤)</sup> ؛  
وكان الجارى على الاستعمال العربى أن يقول : ( ويبدل بالحرف مثل  
مقاربه ... ) - فإن الباء فى مثله تدخل على المتروك ، نحو :  
« وبدلناهم بجنتهم جنتين » <sup>(٥)</sup> .

( ما لم يكن ليناً ) - فإن كان الذى يقارب لنا ، لم يبدل ولم  
يدغم ، نحو : قَضُوْا يَاسِر ، وحيى واقد .

(١) فى (ز) : الثانى ، والتحقيق يوافق ما فى الدمامينى .

(٢) المائدة / ٤٠ ، والعنكبوت / ٢١ ؛ قال الدمامينى فى هذا الموضع : فالباء  
وليت حرفاً متحركاً ، وهو الذال ، فأبدلت ميماً ، وهو مثل مقاربها الذى يليها ، وهو  
ميم مَنْ ، وأدغمت على جهة الجواز ، لا على جهة الوجوب .

(٣) فى (د) : والحارث .

(٤) آل عمران / ١٤ : « والخيل المسومة والأنعام والحِثَّ ، ذلك متاع الحياة  
الدنيا » .

(٥) سبأ / ١٦ : « وبدلناهم بجنتهم ، جنتين ذواتى أكل حطّ وأثّل وشئ من  
سدر قليل » .

( أو همزة ) - نحو : قرأ هارون ؛ ولا التفات إلى من جَوَّز الإدغام في الهمزتين ، لرداءته .

( أو ضاداً ) - فلا تدغم الضاد في شيء ، لأن فيها استطالة وإطباقاً واستعلاء ؛ وليس لها مقارب يشركها في ذلك ؛ وشذَّ إدغامها فيما سيأتى .

( أو شيناً ) - فلا تدغم إلا فيما سيأتى ؛ لأن في إدغامها إخلالاً بصفتها .

( أو فاءً ) - لما سبق في الشين ؛ ويأتى ما تدغم فيه .

( أو ميماً ) - فلا تدغم في مقاربتها ، وهو الفاء والباء والواو ؛ وسيأتى ما تدغم فيه .

( أو صغيراً قبل غير صغير ) - فلا يدغم صغيراً فيما يقاربه ، مما ليس صغيراً ، لأن في إدغامه فيه إخلالاً بالصغير ؛ وسيأتى ما يُدغم فيه .

( أو يلتق الحرفان في كلمة ، يوهم الإدغام فيها التضعيف ) - نحو : أمثلة ، فلا تدغم ؛ لأنه لا يُدْرَى ، إذا أدغمت ، أن الأصل أمثلة أو أمثلة ، لأن كليهما وزنه : أفعلة ، فيلتبس بإدغام المثليين ؛ ولذا بيَّنت العرب النون الساكنة ، إذا وقعت قبل الميم ، نحو : زَمَاء (١) ،

---

(١) في الصحاح : والزَّئِمَةُ : شيء يقطع من أذن البعير ، فيترك معلقاً ؛ وإنما يفعل ذلك بالكرام من الإبل ؛ يقال : بعير زَئِم وأزئِم ومُزئِم ، وناقَة زَئِمَة وزَئِمَاء ومُزئِمَة .

ولم تُخَفِّها ، لأن الإخفاء يقربها من الإدغام ، فخافوا التباس الإخفاء بالإدغام ؛ فإن كان لا يوهم التضعيف ، جاز الإدغام ، نحو : أنفعل من المخو ، فلك أن تقول : أنمحي ، فلا تدغم ، ولك أن تدغم ، فتقول : أمحي ؛ لأن التضعيف لا يمكن فيه ، لأن أفعل مفقود في كلامهم .

( وإدغام اللام في الرَّاء جائز ، خلافاً لأكثرهم ) - وفي نسخة قرئت عليه ، وعليها خطه :

( وإدغام الرَّاء في اللام محفوز ) - والذي <sup>(١)</sup> ذهب إليه الخليل وسيبويه وأصحابه ، أنه لا يجوز إدغام الرَّاء في اللام ، ولا في النون ؛ لأجل التكرير ؛ وأجاز ذلك الكسائي والقرّاء ، وحكياه سماعاً ؛ وأجازه أيضاً وسمعه من العرب أبو جعفر الرُّاسِيّ ، وهو إمام من أئمة العربية واللغة ، من الكوفيين ؛ وبه قرأ أبو عمرو ؛ فتدغم الرَّاء الساكنة في اللام ، نحو : « يغفر لكم » <sup>(٢)</sup> ؛ وله في المتحركة تفصيل ؛ وحمل ما ذكر القُراء من الإدغام على الإخفاء ، ضعيف جداً ، ولم يجعل الله لغة العرب محصورة فيما حفظه البصريون ؛ ثم الاعتماد على التكرار ضعيف ، فقد نوزع في أن التكرار <sup>(٣)</sup> صفة ذاتية للرَّاء ؛ وقد كان بعض العلماء ينطق بها بما لا يبقى فيها شيئاً من التكرار ، مع أن في الإدغام إزالة لثقل التكرار <sup>(٣-)</sup> ؛ لو كان ذاتياً .

(١) في (ز) : وإليه ذهب الخليل .

(٢) الأعراف / ١٤٩ ، والأنفال / ٢٩ ، ٧٠ ، والأحزاب / ٧١ ، والأحقاف / ٣١ ، والحديد / ٢٨ ، والصف / ١٢ ، والتغابن / ١٧ ، ونوح / ٤

من (٣ - ٣) سقط من (د) .

( وربما أدغم الفاء في الباء ) - كقراءة الكسائي : « إن نشأ نخسف بهم » <sup>(١)</sup> ؛ قيل : وإدغامها ضعيف في القياس ، ولا يحفظ من كلامهم ؛ لما فيه من إذهاب التنفسي .

( والضاد في الطاء ) - نحو : مضطجع ؛ الأوجه البيان ؛ وإن أدغم ، قلب الثاني للأول ، نحو : مضجع ، كمصير في مصطبر ؛ قال سيبويه : وقد قال بعضهم مطّجع ، ومضجع أكثر ؛ وروى اليزيدي عن أبي عمرو ، إدغام الضاد في الذال ، نحو : « الأرض ذلولاً » <sup>(٢)</sup> ؛ وأدغمت أيضاً في الشين ، نحو : « لبعض شأنهم » <sup>(٣)</sup> .  
( والسين في الشين ) - نحو : « واشتعل الرأس شيباً » <sup>(٤)</sup> ؛ واختلّف فيه ، عن أبي عمرو ؛ فمنهم من روى عنه الإدغام ، ومنهم من روى المنع ؛ وروى عن أبي عمرو أيضاً الإدغام في عكسه ، نحو : « إلى ذي العرش سبيلاً » <sup>(٥)</sup> ؛ ولا يميز البصريون شيئاً من هذا .  
( وتُدغمُ في الفاء والميم ، الباء ) - نحو : اضرب فاجراً ، واصحب مطراً .

( وفي الحاء ، الهاء ) - نحو : اجبة حاتماً ، يجوز إدغامه ، والأحسن البيان ، لاختلاف المخرجين ؛ وقيل <sup>(٦)</sup> : تدغم الهاء

(١) سبأ / ٩ : « إن نشأ نخسف بهم الأرض » .

(٢) الملك / ١٥ : « هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً » .

(٣) النور / ٦٢ : « فإذا استأذنوك لبعض شأنهم » .

(٤) مريم / ٤ : « قال : ربّ إني وهن العظم مني ، واشتعل الرأس شيباً » .

(٥) الإسراء / ٤٢ : « إذا لا تبغوا إلى ذي العرش سبيلاً » .

(٦) في (ز) : وقد تدغم .

في الحاء ، والحاء في الهاء ، نحو : امدح هلالاً ؛ وثقلب في الوجهين  
الهاء إلى الحاء ؛ ونصّ سيبويه على أنه لا تدغم الحاء في الهاء .

( وفي الشين والتاء ، الجيم ) - نحو : « أخرج شطأه » <sup>(١)</sup> ؛  
والإدغام والبيان حسنان ؛ ولا تدغم الشين في الجيم ، لأجل تفشى  
الشين ، كرهوا إذهابه ؛ وفي اللباب لأبى البقاء ، أن الشين تدغم في  
الجيم ، نحو : أعطش جحدرأ ؛ وجاء عن أبى عمرو ، أنه أدغم الجيم  
في التاء ، في قوله تعالى : « ذى المعارج . تعرج » <sup>(٢)</sup> ، ولم يذكر  
سيبويه إلا إدغام الجيم في الشين فقط ، وقد حملت قراءة : « المعارج .  
تعرج » على الإخفاء ، وفيه ما عرفت .

( وفيها ) - أى في الجيم .

( وفي الشين والضاد ، الطاء والظاء ، وشركاؤهما في المخرج ) -  
أى شركاء الطاء والظاء ؛ فتشارك الطاء الدال والتاء ، وتشارك الظاء  
الذال والتاء ؛ فهذه الستة ، يدغم كل واحد منها في الجيم وفي الشين  
وفي الضاد ؛ فالطاء في الثلاثة : اضبط جعفرا ، أو سالماً ، أو ضمرة ؛  
والدال في الثلاثة : أبعد جعفرا ، أو سالماً ، أو ضمرة ؛ والتاء في  
الثلاثة : اسكت مع الثلاثة ؛ والطاء في الثلاثة : عظم مع الثلاثة ؛  
والذال فيها : خذ معها <sup>(٣)</sup> ؛ والتاء فيها : ليت معها ؛ ولم يحفظ  
سيبويه إدغام الستة في الجيم ؛ وذكره السيرافي وغيره .

(١) الفتح / ٢٩ : « ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه » .  
(٢) المعارج / ٣ ، ٤ : « من الله ذى المعارج . تعرج الملائكة والروح إليه » .  
(٣) أى مع الثلاثة .

( والأولى ، إبقاء إطباق المطبق ) - أى من هذه الستة ، وهو الطاء والظاء ؛ فمن العرب من يبقى الإطباق ، كما يبقى الغنة فى إدغام النون ؛ وبعضهم يذهب ، كما يذهب الغنة ؛ وقال سيبويه : كلّ عريب ؛ أى إبقاء الإطباق ، وتركه ؛ وليس فى كلامه تعرّض لأُولوية .

( فصل ) : ( وقع التكافؤ فى الإدغام ) - أى أدغم هذا الحرف فى ذاك ، وذاك فى هذا .

( بين الحاء والعين ) - فالحاء والعين ، كما جاء عن أبى عمرو ، من طريق أبى الزعراء : « فمن زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ » <sup>(١)</sup> بالإدغام ؛ وحمله على الإخفاء ضعيف ؛ وقد جاء عن أبى عمرو ، أنه قال : من العرب من يدغم الحاء فى العين ، كقوله تعالى : « فمن زحرح عن النار » ، ومَنَعُ سيبويه ذلك ، لأن الحاء أدخل فى الفم ، يرُدُّه السماع الصحيح ؛ والعين فى الحاء نحو : اقطعْ حَبْلَكَ ؛ قال سيبويه : الإدغام والبيان حسنان ؛ والفرق بين هذا وما قبله ، أن فى ذلك قلب الأَخْرَجَ إلى الفم ، إلى الأدخل .

( وبين الحاء والغين ) - نحو : اسلخ غنمك ، وادمغ خلفا ؛ قيل : والإدغام والبيان فيهما حسنان ؛ والذى نص عليه سيبويه ، أن إدغام الغين فى الحاء ، نحو : اسلخ غنمك ، أحسن من العكس . ( وبين القاف والكاف ) - نحو : الحق كندة ، وأمسك قطبا ؛

(١) آل عمران / ١٨٥ : « فمن زحرح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز » .

والبيان والإدغام حسنان ؛ وقيل : الإدغام أحسن ؛ وقيل إدغام القاف في الكاف أحسن من العكس .

( وبين الصفيية ) - فتدغم الصاد في السين والزاي ؛ والسين في الصاد والزاي ؛ والزاي في الصاد والسين ؛ وذلك لتقاربهن في المخرج ، واجتماعهن في الصفيير ؛ والإدغام إذا كان الأول ساكناً أحسن منه إذا كان متحركاً ؛ وقيل : إن الإدغام فيهن أحسن من الإظهار ؛ وذلك نحو : محص سالم أو زاهر ، وحبس صابر أو زاهر ، وأوجز صابر أو سالم .

( وبين الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء ) - فكل من هذه الستة ، يجوز إدغامه في الخمسة الباقية ؛ فالطاء نحو : اربط دارما ، أو تميما ، أو ظالما ، أو ذيبا ، أو ثابتا ؛ والذال نحو : قد طوى ، أو تلا ، أو ظلم ، أو ذرا<sup>(١)</sup> ، أو ثبت ؛ والتاء : « قالت طائفة »<sup>(٢)</sup> ، جاءت دُنيا ، رأت ظالما ، قتلت ذيبا ، أخذت ثعلبا ؛ والظاء : عظم تميما أو داود أو طالوت أو ذا النون ، أو ثابتا ؛ والذال : إذ طال ، أو تلا ، أو ظلم ، أو دنا ، أو ثبت ؛ والتاء : ابعث تميما أو طاهرا ، أو داود ، أو ظافرا ، أو ذا النون .

( وتدغم الستة في الصفيية ) - فتدغم الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء ، في الصاد والسين والزاي ؛ فالطاء : ضُبط

(١) ذرا يذرو ، أو ذراً يذراً .

(٢) الأحزاب / ١٣ : « وإذ قالت طائفة منهم : يا أهل يثرب ... » .



صابر (١) ، أو سالم ، أو زاهر ؛ والدال : وجد مع الثلاثة ؛ والثاء : ثبت معها ؛ والظاء : حفظ معها ؛ والثاء : بعث معها ؛ والذال : إذ صبر أو سلم أو زار .

( وتدغم في التسعة وفي الشين والضاد والنون والراء ، اللام وجوبا إن كانت للتعريف ) - فالتسعة ما سبق من الظاء إلى الزاي ؛ وإنما لزم الإدغام ، لكثرة استعمال حرف التعريف ، فأثروا لذلك التخفيف ؛ قال سيبويه : لزم التخفيف ، كما لزم تخفيف يرى (٢) ؛ وهذا اللزوم هو الذى حفظه البصريون ؛ وقال الكسائى : سمعت العرب تظهر لام التعريف عند هذه الأحرف ، إلا عند اللام والراء والنون فقط ، فيقولون : الصامت .

( أو شبهتها (٣) ) - وهى التى للمح الأصل والزائدة ، نحو : النعمان واليزيد .

( وإلا فجوازاً ) - أى وإلا تكن اللام للتعريف أو شبهة بها ، يكن الإدغام جائزاً لا واجباً .

( بقوة فى الراء ) - نحو : هل رأيت ، وذلك لأن الراء أقرب الحروف إلى اللام ؛ قال سيبويه : والإظهار لغة لأهل الحجاز عربية . انتهى .

(١) فى (ز) : صابرا أو سالما أو زاهرا .

(٢) أصلها : يرأى .

(٣) فى (د ، ز) : أو شبهها .

ولكون الإدغام أحسن ، قرأ معظم القُراء به ، وقرأ حفص : « بل ران » <sup>(١)</sup> بالإظهار ، بسكتة لطيفة على اللام ، تحقيقاً للإظهار ، وعن قالون موافقته ، لكن لا يسكت ، وعنه أيضا الإظهار في : « بل ربكم » <sup>(٢)</sup> و « بل ران » وغيرهما .

( وبِضْعَفٍ فِي النُّونِ ) - ولهذا رجع السبعة ، غير الكسائي ، إلى الإظهار في : « هل نَدْلُكُمْ » <sup>(٣)</sup> ؟

( وَبِتَوْسُطٍ فِيمَا بَقِيَ ) - وهو أحد عشر حرفاً ، نحو : هل طلب ؟ أو دنا ، أو تكلم ، أو ظلم ، أو ذهب ، أو ثار ، أو صبر ، أو سمع ، أو زال <sup>(٤)</sup> ، أو شهد ، أو ضرب ؟ ولكن ليس التوسط فيها متساويا ، بل متقارب ؛ ذكره سيبويه وغيره .

( فَصْل ) : ( تدغم النون الساكنة ، دون غنة ، في الراء واللام ) - نحو : « من ربهم » <sup>(٥)</sup> ، و « من لدنه » <sup>(٦)</sup> ، ويدخل في قوله : النون الساكنة : التنوين ؛ وترك الغنة هو المشهور عند أهل الأداء ؛ وذكر بعضهم الإجماع عليه ، لكن قال سيبويه : إن شئت

(١) المطففين / ١٤ : « كلا ، بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » .

(٢) الأنبياء / ٥٦ : « قال : بل ربكم رب السموات والأرض » .

(٣) سبأ / ٧ : « هل ندلكم على رجل ينبئكم » ؟

(٤) في (د) : أوزار .

(٥) البقرة / ٥ : « أولئك على هدى من ربهم » ... وكثير غيرها .

(٦) النساء / ٤٠ : « ويؤت من لدنه أجرا عظيما » ، والكهف / ٢ : « لينذر

بأسا شديدا من لدنه » .

كان إدغامها بلا غنة ، وإن شئت أدغمت بغنة . انتهى . وقال أبو جعفر بن الباذش : الآخذون بالغنة في الرّاء واللام كثير جدا ، عن جميع القراء ؛ وهو مذهب سيويوه <sup>(١)</sup> ، صحيح مشهور في العربية ؛ وبعضهم يرجحه على إذهابها . انتهى . وروى إبقاء الغنة ، عن أهل الحجاز وابن عامر وعاصم .

( وبها في مثلها ) - أى وبالغنة في النون ، نحو : من نايب <sup>(٢)</sup> ؛ وهذا من إدغام المثلين ، لا المتقارين .

( والميم ) - نحو : من مالك ، والمعروف ما ذكر من الغنة ؛ وجاء عن عاصم وحمة ، أن إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم بغير غنة ، وغلط ناقله ، وحمل إن لم يغلط ، على أن المعنى بغير غنة للتنوين ، وإنما الغنة للميم التي أبدلا إليها بحق الإدغام ؛ والمحققون على أن الغنة للميم المبدلة ، وهو إدغام تام ؛ وذهب ابن كيسان وابن مجاهد في أحد قوليه ، إلى أن الغنة للنون أو التنوين ؛ وهو إدغام غير مستكمل ، والتشديد غير بالغ .

( والواو ) - وتدغم بَغْنَةً ، وبغير غنة ، نحو : « من والي » <sup>(٣)</sup> .

( والياء ) - نحو : « من يوم » <sup>(٤)</sup> ، ويكون بَغْنَةً ، وبغيرها ؛

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (غ) : من نايت .

(٣) الرعد / ١١ : « وما لهم من دونه من وال » .

(٤) الجمعة / ٩ : « إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة » .

وما ذكر من أن النون الساكنة تدغم في الميم والواو والياء هو في الكلمتين ؛ فأما في الكلمة ، فالإظهار ، نحو : زَنَمَاءٌ وَصِنُونِ ودنيا ؛ لئلا يلتبس بالمضاعف ؛ قال سيبويه : وقالوا : إِمْحَى ، حيث لم يلتبس .

( وتُظْهَرُ عند الحلقية ) - من كلمة ومن كلمتين ؛ وذكر سيبويه وغيره من النحويين وأهل الأداء ، أنه يجوز إخفاؤها عند الغين والخاء ، وذكره سيبويه عن قوم من العرب ؛ وروى عن قالون ، أنه قرأ بذلك .

( وتقلب ميمًا عند الباء ) - وسبق هذا عند قوله في البدل : وأبدلت الميم من النون الساكنة قبل باء .

( وتخفى مع البواقي ) - وهي خمسة عشر حرفًا : التاء والتاء والجيم والذال والذال والزاي ، والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف ؛ والإخفاء حال بين الإظهار والإدغام ، وإظهار النون الساكنة وبيانها عند هذه الحروف لحن .

( وكذا يفعل قاصد التخفيف ، بكل حرف امتنع إدغامه لوصف فيه ) - كالضاد مع الشين مثلاً ، نحو : « لبعض شأنهم » <sup>(١)</sup> ، فيحمل ما روى فيه من الإدغام على الإخفاء ، وأخفى حركة الضاد ، فيوهم الإدغام ؛ هكذا قالوا ؛ فإذا استثقلت حركة

(١) النور / ٦٢ : « فإذا استأذنوك لبعض شأنهم » .

الحرف ، وأريد تخفيفه ، ولم يمكن تخفيفه بالإدغام ، خفف بإخفاء الحركة ، وهو المعبر عنه بالاختلاس ؛ وهو أن لا تشيع الحركة ، بل ينطق بها مختطفة بسرعة ، بحيث لا يكون لها تمكين <sup>(١)</sup> ولا إشباع ، بل ينطق بها بينهما .

( أو لتقدم ساكن صحيح ) - نحو : « الرعب بما » <sup>(٢)</sup> ، فالباء مما يدغم ، لكن منعها ساكن صحيح ؛ فالإدغام يؤدي إلى الجمع بين الساكنين ، على غير الحدّ ، فيمنع ؛ فإذا أريد التخفيف ، سلك الإخفاء ؛ فلو كان الساكن غير صحيح ، نحو : ثوب بكر ، أو كان المتقدم متحركا ، نحو : « لذهب بسمعهم » <sup>(٣)</sup> ، جاز ذلك .

( وقد يجرى المنفصل ، مجرى المتصل ، في نقل حركة المدغم إلى الساكن ) - فيفعل في المنفصل ، ما يفعل في يردّ ونحوه من المتصل ؛ فأصله : يردد ، نقلت حركة الدال الأولى إلى الراء ، ثم أدغمت ؛ وذلك لئلا يتوالى ساكنان على غير الحدّ ؛ وعلى هذا النحو نُحَرِّج من المنفصل قولهم في عبد شمس : عبشمس ؛ نقلوا حركة الدال إلى الباء ، وأدغموا الدال في الشين ؛ وقول البصريين : إن هذا ليس أصله : عبد شمس ، وإنما أصله : عَبْء شمس <sup>(٤)</sup> ، أى ضوؤها ، فنقل حركة

(١) في (د ، غ) : تسكن .

(٢) آل عمران / ١٥١ : « سنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا » .

(٣) البقرة / ٢٠ : « ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم » .

(٤) في القاموس : العبء بالفتح : ضياء الشمس .

الهمزة إلى الباء مردود ؛ فقد نقله الفراء في عبد شمس العلم ؛ وعلى ذلك جرى الفارسي في الإفصاح .

( فصل ) - ( تدغم تاء تفعل وشبهه في مثلها ) - فتدغم التاء في التاء ، فتقول : أتبع ؛ وشبه تفعل : تفاعل فتقول في تتابع : أتابع ؛ قال :

(٧٩) تُولى الضجيع إذا ما اشتافها خضرا

عَذَبَ المذاق ، إذا ما أتابع القُبْلُ (١)

( ومقاربا ) - وهو أحد عشر حرفا : التاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء ، نحو : « أثاقلتم » (٢) أصله : ثناقلتم ، « الذين يظّاهرون منكم من نسائهم » (٣) أصله : يتظاهرون .

( تالية لهمزة الوصل ) - أى في غير المضارع ؛ وثبت في نسخة قرئت على المصنف ، وعليها خطه :

(١) لم أجده في مراجعي ؛ واشتافها جاءت في النسخ بالسين المهملة ، والشين المعجمة ؛ وبالفاء وبالقاف ؛ وكذا خضرا ، جاءت بالحاء المهملة ، وبالحاء المعجمة ، وبالصاد المهملة ، وبالضاد المعجمة ، واختلفت معانيهما باختلاف النقط ؛ والشاهد في قوله : أتابع ، وأصلها : تتابع ، أدغمت التاء في التاء ، فصارت أتابع . قال في شرح الكافية : إذا أدغمت فيما اجتمعت في أوله تاءان ، زدت همزة وصل ، يتوصل بها إلى النطق بالتاء المسكنة للإدغام ، فقلت في تنجلى : أتجلى .

(٢) التوبة / ٣٨ : « مالكم إذا قيل لكم : انفروا في سبيل الله ، أثاقلتم إلى الأرض » .

(٣) المجادلة / ٢ : « الذين يظّاهرون منكم من نسائهم ، ما هنّ أمهاتهم » ، على

قراءة : يظّاهرون .

( تالية لهزمة الوصل ، في الماضي والأمر ) - وذلك نحو :  
 « ائنا قتلتم » (١) ، « فادارأتم » (٢) ، و « ازيئت » (٣) ، « فاطهروا » (٤) ، وإنما  
 جرى بهمة الوصل لتسكين التاء للإدغام ، ولا يُتبدأ بساكن ، ولهذا  
 لم يُحتج للهمزة في المضارع ، لأنه مُفتتح بحرف متحرك ؛ وإنما  
 قلت : في غير المضارع ، ليدخل المصدر ، فإنه يكون بالهمزة ،  
 نحو : اظاهر ، الطاهر ؛ وادارأ ، اذارأ ؛ ويضم ما قبل آخر المصدر ،  
 كما يُفعل ذلك مع التاء ، نحو : تطهراً وتدارأ .

( وقد يُحذف تخفيفاً ، المتعذر إدغامه ، لسكون الثاني ) -  
 نحو : أحست في أحسست ، وظلت في ظللت ، وهي لغة سليم .  
 وقد ذكر المصنف المسألة في آخر الفصل الثاني من باب التقاء  
 الساكنين ، وفي وسط الفصل السابع من فصول البدل .

( كاستخذ في الأظهر ) - والأصل : استخذ ، على  
 استفعل ، فحذفت التاء لتعذر الإدغام ، بسبب السكون ؛ وقيل :  
 أصله : اتخذ ، على افتعل ، والسين بدل من التاء (٥) .  
 ( أو لاستثقاله ، بتصدّر الأول (٦) ، كتنزّل (٧) - أصله :

(١) سبق تخريجها .

(٢) البقرة / ٧٢ : « وإذ قتلتم نفساً ، فادارأتم فيها » .

(٣) يونس / ٢٤ : « حتى إذا أخذت الأرض زخرفها ، وازيئت » .

(٤) المائدة / ٦ : « وإن كنتم جُنباً ، فاطهروا » :

(٥) قال الدماميني : والحاصل أنهم اختلفوا فيه ، هو استفعل من تخذ ، أو

افتعل منه ، على قولين : فعلى الأول ، هو من الحذف ؛ وعلى الثاني ، هو من الإبدال .

(٦) في ( ز ، غ ) : بتصدّر المدغم ، وستأتى الإشارة إلى ذلك .

(٧) القدر / ٤ : « تنزّل الملائكة والروح فيها » .

تَنْزُلُ ، فاستثقل اجتماع مثلين ، فخفف بحذف أحدهما ، لتعذر الإدغام ؛ فلو أدغموا ، لأتوا بهمزة الوصل ، والمضارع لا تدخل عليه همزة الوصل ؛ فإن لم يُحتَج في المضارع إلى همزة الوصل ، جاز الإدغام ، كقراءة : « ولا تناجوا » <sup>(١)</sup> بالإدغام ، لمكان المد .

« وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ » <sup>(٢)</sup> - أصله : نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ ؛ فكرهوا اجتماع المثليين ، فحذفوا ؛ وثبت في نسخة قرئت عليه ، وعليها خطه : ( أو لاستثقاله ) بتصدر المدغم ، كتَّزُل .

( والمحدوفة هي الثانية ، لا الأولى ، خلافاً لهشام ) - ويعنى بتصدر المدغم : تصدر الحرف الذى كان يدغم ؛ وما نقله عن هشام ، نقله غيره عن الكوفيين ؛ فالمحذوف في هذه المقالة ، حرف المضارعة ؛ ومذهب سيبويه وغيره من البصريين أن المحذوف الثانية ؛ قال سيبويه : وكانت الثانية أولى بالحذف ، لأنها هي التي تسكن وتدغم في نحو « فادَّارَأْتُمْ » ، « وَارِئْتِ » أى فكما وقع إدغام التي لغير المضارعة ، يكون الحذف أيضاً لها ؛ فكلاهما تخفيف <sup>(٣)</sup> .

(١) المجادلة / ٩ : « فلا تتناجوا بالإثم والعدوان ومعصية الرسول » .

(٢) الفرقان / ٢٥ : « يوم تشقق السماء بالغمام ، ونُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا » . وقد نسب ابن جنى هذه القراءة إلى ابن كثير ، وأهل مكة ، وأبى عمرو ، عن طريق خارجة .

(٣) وفي شرح الكافية - ٤ / ٢١٨٧ - قال : وفي هذه القراءة : « نُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ » دليل على أن المحذوفة من تاءى « تَنْزُلُ » حين قلت : « تَنْزُلُ » إنما هي الثانية ؛ لأن المحذوفة من نونى : « نُزِّلَ » في القراءة المذكورة ، هي الثانية ، ولأن المثليين إذا التقيا ، إنما يحصل الاستثقال عند النطق بشانئهما ؛ فكان هو الأحق بالحذف .



## ٧٨ - باب الإمالة

وإنما ذكره بعد الإدغام ، لأن الإمالة تقرب حرف من حرف ، كما أن الإدغام كذلك .

( وهى أن يُنَحَى جوازا ) - فالإمالة بالنظر إلى لسان العرب غير واجبة ؛ فتميم وأسد وقيس وعامة أهل نجد يُميلون ، وأهل الحجاز لا يميلون إلا في مواضع قليلة ، وسيأتى بيان هذا .

( فى فعل أو اسم ) - فكل منهما توجد فيه الإمالة قياساً ، بالشرط الذى سيذكره ؛ وأما الحرف ، فإن أميل منه شيء ، اقتصر على مورد السماع ، وسيأتى ذكره .

( متمكن ) - فغير المتمكن من الأسماء ، نحو : متى ، يقتصر فى إمالته على السماع .

( بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء ) - والغرض بذلك ، المناسبة ، كما سيأتى بيانه ؛ ولما أرادوا مناسبة الألف الياء ، تعين أن يُنَحَى بالفتحة نحو الكسرة ، فلا يمكن أن ينحى بالألف نحو الياء إلا بذلك .

( لتطرفها وانقلابها عنها ) - وهذا شروع فى بيان أسباب الإمالة ؛ فالألف المتطرفة المنقلبة عن الياء ، تمال فى الفعل ، نحو :

رمى ؛ وفي الاسم ، نحو : فتى ؛ ولا فرق بين الياء الأصلية ، كما مثل ،  
والمنقلبة عن الواو نحو : أعطى وملهى ؛ قال سيبويه : ومن العرب من  
لا يميل ألف رمى ونحوه ؛ قال : يكرهون أن ينحوا نحو الياء ، وهم قد  
فرّوا منها ، وقلبوها ألفاً ؛ وأما غير المتطرفة فستأتى .

( أو مآلها إليها ، باتفاق ، دون ممازجة زائد ) - نحو : غزا  
ودعا ؛ قال سيبويه : أمالوا هذه الألف ، لغلبة الياء عليها ؛ لأنها تصير  
ياء في أغزيت ، وإذا بنى الفعل للمفعول نحو : غُرِيَ ودُعِيَ . انتهى .  
وكذلك ألف التأنيث المقصورة نحو : حبلى ، تمال ، لأنها تصير إلى  
الياء في قولك : حبلان وحبليات ؛ وقوله : باتفاق ، معناه أن العرب  
تتفق على ردها إلى الياء ، دون ماذكر ، وذلك كما مثل .

وخرج نحو : قفا وعصا ، مما هو على ثلاثة أحرف من الأسماء ،  
وألّفه عن واو ؛ فإن مآل ألفه إلى الياء ، عند أكثر العرب ، إنما هو  
بممازجة حرف التصغير نحو : قَفَى وعَصَى ، أو التكميل نحو : قَفَى  
وعَصَى ؛ ولا تصير ياء بدون الممازجة إلا في لغة هذيل ، حيث  
يقولون : قَفَى وعَصَى ؛ فيقبلون مع ياء المتكلم ، وغيرهم من العرب  
يُقرّ الألف ، فيقول : عصائى وقفاى ؛ وهذا الكلام يقتضى أن  
المصنف يختار في المسألة ، الفرق بين الاسم والفعل ، فيقول في  
الفعل ، أعنى الثلاثى الذى لامه ألف منقلبة عن واو بالإمالة ، ولا  
يقول في الاسم الذى هو كذلك بها ، وهو قول الفارسي وغيره ،  
يطردون الإمالة في الفعل ، ويجعلونها شاذة في الاسم ؛ وظاهر كلام  
سيبويه ، أن الإمالة لا تنكسر في الفعل ، وأنها توجد في الاسم دون

ذلك ؛ وقال الخضراوي : أهل الكوفة يميلون كل ألف ثلاثة عن واو ،  
في اسم مكسور الأول ، ويشنونه بالياء ، والبصريون لا يرون ذلك ،  
ولا يميلون ذوات الواو في الثلاثية ، إلا ما سُمع ، وإنما شبهوها بها في  
الفعل .

( أو لكونها مبدلة من عين ما يقال فيه : فُلْتُ ) - نحو :  
خاف ، إذ تقول في الماضي مسنداً إلى التاء : خِفْتُ ، ووزَّئْتُهُ : فُلْتُ ،  
بحذف عينه ؛ وبعضهم يعبر عن هذا السبب ، بأن الألف تمال لكسرة  
تعرض في بعض الأحوال ، وهو بسط لما ذكره المصنف .

ودخل في قول المصنف : فُلْتُ : طاب ونحوه ، إذ تقول :  
طبت ، وألفه عن ياء ، فإمالة إما لكونها بدلاً عن الياء ، وإما لما  
يعرض من الكسرة في فُلْتُ ؛ وعلى الثاني كلام سيبويه وغيره ، وهو  
مقتضى كلام المصنف .

قال سيبويه : ومما يميلون ألفه ، كلُّ شيء كان من بنات الياء  
والواو ، مما هما فيه عين ، إذا كان أول فعلت مكسوراً ، قال : وهي  
لغة لبعض الحجاز ؛ وقال الخضراوي : الأولى في طاب ، أن تمال ؛ لأن  
الألف عن ياء ، وفي خاف ، لأن العين مكسورة ؛ كأنهم أرادوا  
الدلالة على الياء والكسرة . انتهى .

والإمالة في طاب ونحوه ، أقوى منها في خاف ونحوه ، وعامة  
العرب لا يميلون نحو : خاف ، ويميلون نحو : طاب .  
واحترز المصنف من أن يُقال فيه : فُلْتُ ، نحو : فُلْتُ ، فلا  
يُمال ، قال : لأنه لا ياء فيه ولا كسرة تعرض .

( أو متقدمة على ياء تليها ) - نحو : بايع وراية ؛ ولم يذكر سيوييه إمالة الألف قبل الياء ، وذكره غيره ، ومنهم ابن الدهان .

( أو متأخرة عنها متصلة ) - أى الألف ، نحو : بيان ، والسيَّال ، وهو بفتح السين : ضربٌ من الشجر ، له شوك <sup>(١)</sup> ، ونحو : بيَّاع وكيَّال ؛ والإمالة فى هذين أقوى للتضعيف ؛ قال سيوييه : وسمعنا بعض من يُوثق بعربيته يقول : كيَّال ، فيميل ، لأن قبلها ياء ، فصارت بمنزلة الكسرة التى تكون قبلها نحو : جمال .

( أو منفصلة بحرف ) - نحو : شيان وحيوان ؛ والإمالة مع الياء الساكنة ، أقوى منها مع المتحركة ، لأن الانخفاض فى الساكنة أظهر ، لقربها من حرف المد .

( أو حرفين ، ثانيهما <sup>(٢)</sup> هاء ) - نحو : مررت ببيتها ، وضربت يدها ، وذلك لأن الهاء خفيفة ، كأن الفاصل حرف واحد ، وشرط هذا أن لا يكون بين الهاء والياء ضمير ؛ فإن كان ذلك ، فلا إمالة ، كما لو كان أحد الحرفين غير هاء نحو : بيننا <sup>(٣)</sup> .

( أو لكونها متقدمة على كسرة تليها ) - نحو : مساجد .

(١) فى الصحاح : والسيَّال بالفتح : ضرب من الشجر له شوك ، وهو من العضاه ؛ قال ذو الرمة يصف الأجمال :

(٨٠) ماهِجَنَ إِذْ يَكُرَّنُ بِالْأَجْمَالِ      مِثْلَ صَوَارِي النُّحْلِ وَالسِّيَالِ

(٢) فى ( ز ، غ ) : أحدهما هاء ؛ والتحقيق من النسخة المحققة من التسهيل

والنسخة (د) ونسخة الدمامينى .

(٣) سقط التمثيل من (د) .

( أو متأخرة عنها ، منفصلة بحرف ) - نحو : عماد واسوداد .  
 ( أو حرفين ، أولهما ساكن ) - نحو : شمال ؛ فإن تحركا ،  
 فإن كان أحدهما هاء ، جازت الإمالة <sup>(١)</sup> ، مالم تكن إحدى الحركتين  
 ضمة ؛ فيمال نحو : يريد أن ينزعها ، دون أن يضربها ، وهو يضربها ؛  
 وإن فصل ثلاثة ، فلا إمالة ، نحو : قتلت قنباً <sup>(٢)</sup> ، ومن أمال أن  
 ينزعها ، أمال عندها ؛ لأن الهاء كالمطرحة عندهم .  
 ( فإن تأخر عن الألف مُستَعْل ) - وهو أحد حروف : ضغط  
 خص قظ .

( متصل ) - نحو : باخل .  
 ( أو منفصل بحرف ) - ناهض .  
 ( أو حرفين ) - نحو : مناشيط .  
 ( غلب ) - أى حروف الاستعلاء ، فلا تمال الألف المذكورة  
 معه ، وإن كان مقتضى الإمالة ، لولا حرف الاستعلاء ، موجوداً ،  
 وهو الكسرة فيما مثل .

( فى غير شذوذ ) - فلم يُمنع ذلك شذوذاً ؛ والذي ذكره  
 سيبويه أن مثل ناقد وناهض ، مما ولى حرف الاستعلاء فيه الألف ، أو  
 فصل بحرف واحد ، لا يميله أحدٌ ، إلا مَنْ لا يُؤخذ بلغته ، وأن مثل  
 مناشيط ودوانيق ، إمالة قوم ، لتراخى المستعلى ، قال : وهى قليلة .  
 وذهب المبرد إلى منع الإمالة فى هذا كالأول ؛ وحكاية سيبويه  
 حجة عليه .

( الياء والكسرة الموجودتين ، لا المنويتين ) - فالكسرة  
 الموجودة ، قد سبق تمثيلها ، والياء الموجودة نحو : عايط ، والياء المنوية

(١) فى (د) : جازت المسألة .

(٢) والقُنْبُ : الأبق ، عربى صحيح ؛ وهو ضربٌ من الكتان - صحاح .

نحو : قاضٍ ، والكسرة المنوَّية نحو : ماصٍ ، أصله : ماصِص (١) .  
وثبت في نسخة عليها خطه ، بعد قوله : لا المنويتين :

( خلافاً لمُدَّعى المنع مطلقاً ) - وهذا يحتمل وجهين :  
أحدهما : أن يكون معناه : خلافاً لمُدَّعى منع الإمالة ، بكثرة (٢)-  
وبشدوذ . والثاني : أن يكون معناه : خلافاً لمُدَّعى منع الإمالة (٢)- ،  
مع الموجود والمنوَّى من الكسرة والياء ، وهكذا شرحه شيخنا ، وهو  
الأقرب .

( وكذا إن تقدَّم عليها ) - أى تقدَّم حرفُ الاستعلاء على  
الألف التي تُمال ؛ وكلامه يقتضى أنه في التقدُّم كالتأخر ، فشمل  
نحو : غانم وغنائم وخَزَعَال (٣) ؛ والذي ذكره سيبويه وغيره ، هو فيما  
كان الألف فيه متصلاً بحرف الاستعلاء ، نحو : قاعد وغايب ؛ ولم  
يمثله سيبويه إلاً هكذا ، وقال : إن أحداً لا يميل هذه الألف ، إلاً مَنْ  
لا يؤخذ بلغته . ومثال الكسرة المنوية : خاف ، والياء المنوَّية : ضاع .

وثبت في نسخة ، قرئت عليه ، وعليها خطه :

( وكذا إن تقدَّم عليها المستعلى ، لا مكسوراً ، ولا ساكناً بعد  
مكسور ؛ وربما منع قبلها مطلقاً ) - فالمكسور نحو : غِلاف ،

(١) سقطت عبارة التمثيل كلها من (د ، ز) .

من (٢ - ٢) سقط من (ز) .

(٣) في الصحاح : خَزَعَل في مشيته ، أى عرج ؛ وناقبة بها خَزَعَال ، أى ظَلَع ؛  
ويقال : ظَلَع البعير ، يَظْلَع ظُلْعاً ، أى غمز في مشيه ، فهو ظالع ، والأنثى ظالعة .

والساكن نحو : مصباح ؛ فلا يمنع حرف الاستعلاء ، فيما نحن فيه ،  
الإمالة ، إلا إذا كان مكسوراً أو ساكناً بعد مكسور . قال سيويه :  
وبعض من يُميل قِبابٍ ، ينصب هذه ، يعنى نحو : مصباح ؛ قال :  
وكلاهما عربى ، يعنى الإمالة وتركها ، والإمالة أرجح ؛ وإلى هذا أشار  
المصنف بقوله : وربما ... الخ ، وفيه ما ستعرفه .

وفى نسخة الرقى :

( وكذا إن تقدّم عليها ، غير مكسور ؛ فإن تقدّم ساكناً بعد  
كسرة، فوجهان ، وربما غلب المتأخر رابعاً ، وقد لا يُعتدّ به تالياً من  
غير كلمتها ، وتالياً من كلمتها ، وشذّ عدم الاعتداد به وبالحركة فى  
قول بعضهم : رأيت عِدْقاً وَعِنَباً ) - فقوله : فإن تقدّم .. إلى :  
فوجهان ، مثاله : مصباح ، وهذا أولى من قوله فى النسخة الأخرى :  
وربما ... إلى آخره ؛ وهو الموافق لكلام سيويه ؛ فإن مثل : غلاب ، لم  
يذكر سيويه فيه أنه يمنع الإمالة ، وإنما ذكر فى مصباح ونحوه ، والفرق  
ظاهر .

وقوله : وربما غلب المتأخر رابعاً ... ، مثاله : يريد أن يضربها  
بسوط ؛ ولما كان قوله فيما تقدّم ، ويقتضى أن حرف الاستعلاء  
لا يغلب فى مثله ؛ لأن الفصل بأكثر من حرفين ، نبّه على قلة غلبته  
حيثئذ ؛ وإنما لم يغلب لضعفه بالتراخى ؛ وبعض العرب لا ينظر إلى  
هذا التراخى ، فلا يُميل ، والكثير الأول .

وقوله : وقد لا يُعتدّ ... إلى آخره ، معناه أن حرف الاستعلاء قد لا يمنع وهو تالي الألف ، إذا كان من غير كلمتها ، نحو : أريد أن أضربها . قيل : فقد <sup>(١)</sup> لا يمنع حرف الاستعلاء الإمالة في هذا ونحوه ، لانفصاله ، بكونه في كلمة أخرى ، ولكن الأكثر الاعتداد به ، إجراءً للمنفصل المشارك في المعنى للمتصل ، مجرى المتصل .

وأشار بقوله : وتالياً من كلمتها ، إلى إمالة باخل ونحوه ؛ لكن قال سيبويه : إنه لا يُميل هذه الألف إلا مَنْ لا يؤخذ بعريته .

وقوله : وشدّ ... إلى آخره ؛ فأما عذقاً ، فوجه شدوذ إمالته ، أن حرف الاستعلاء فيه بمنزلة في غانم ، فكما لا يمال غانم ، لا يمال هذا ؛ وأما عنباً ، فوجه شدوذه أنه توسط بين الكسرة والألف حرفان متحركان ، وليس أحدهما هاء ؛ وإنما يُغتفر الفصل بالحرفين المتحركين ، إذا كان أحدهما هاءً ، بشرطه السابق ، نحو : لن <sup>(٢)</sup> يضربها .

( وإن فتحت الراء متصلة بالألف ) - نحو : راشد ، وفراش ، ورأيت حماراً .

( أو ضُمَّتْ ) - نحو : هذا حمارُك .

( فحكمها حكم المستعلى ) - وذلك لأن الراء فيها تكرير ، فكأنها عند الفتح أو الضم ، حرفان مفتوحان أو مضمومان ، فتنزلت لذلك منزلة المستعلى في منع الإمالة ، للتناسب .

(١) في (ز) : ويمنع حرف الاستعلاء ، وفي (د) : فلا يمنع .

(٢) في (د) : أن يضربها .



( غالباً م ) - فلا يلتفت بعضهم إلى صفة الراء ، فإنما هي حرف واحد ، فلا يُترك مقتضى الإمالة المحقق الوجود لغيره .  
 ( وإن كسرت كُفَّت المانع ) - نحو : قارب وغارب <sup>(١)</sup> ،  
 لتنزل الراء المكسورة منزلة حرفين مكسورين ، وهذا عند تقدّم حرف الاستعلاء مثلاً ، لأن في الإمالة حينئذ ، انحداراً بعد إصعاد ، وهو سهل ؛ فلو تأخر لم تغلب الراء ، نحو : بارق <sup>(٢)</sup> ، لأنه لو أميل هذا ، لكان في إمالته إصعاد بعد انحدار ، وهو صعب ؛ وشمل قوله : المانع ، حرف الاستعلاء والراء المفتوحة مثلاً ، فيمال من فراركَ ، كما يمال قارب .

( وربما أثرت منفصلة ، تأثيرها متصلة ) - فعلم بهذا أن كلامه أولاً ، فيما إذا كانت الراء المكسورة متصلة بالألف ، كما سبق تمثيله ، وأما المنفصلة عنها ، فلا تغلب المانع ، نحو : « أليس ذلك بقادر » <sup>(٣)</sup> ؟ .

وربما أثرت ؛ قال سيوييه : واعلم أن من يقول : قارب ، أى بالإمالة ، ينصب مررت ، بقارب من حيث بُعدت ، أى الراء المكسورة من الألف ؛ قال : وقد أمال قوم تُرْتَضَى عربيتهم : سمعنا من نثق به من العرب ، يقول :

(١) في (د) : وغارم .

(٢) في (د ، غ) : فارق .

(٣) القيامة / ٤٠ : « أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى » ؟

(٨١) عسى الله يُغنى عن بلاد ابن قادر بمنهم جَوْنُ الرِّياب سكوب<sup>(١)</sup>

( ولا يؤثر سبب الإمالة ، إلا وهو بعض ما الألف بعضه ) -  
 فلا يكون سبب الإمالة من كلمة ، والألف الممالاة من كلمة أخرى ؛  
 فلو قلت : ضربت يدى سابور ، أو مررت بسابور ، لم تمل ألف  
 سابور ، لأن الياء من كلمة أخرى ، والباء كلمة أخرى ؛ وكذا لا تمال  
 ألف (٢) ها ، فى نحو : ها إن ذى عِذْرَةٌ (٣) ... لأن الكسرة من  
 كلمة أخرى . وتستثنى مسألة بينها ، وعندها ، ولن يضربها ، لأن  
 الهاء لخفائها ، كأنها مفقودة .

(١) من الطويل ؛ قال فى معجم شواهد العربية : لهذبة بن الخشرم ، أو سماعة  
 النعمانى أو النعماني ؛ وفى حاشية المقتضب ٣ / ٤٨ : استشهد به سيبويه فى ٢ /  
 ٢٦٩ - على إمالة الألف من قادر ، وإن كان قبلها الحرف المستعلى ، وهو القاف المانع  
 من الإمالة ، لقوة الراء المكسورة على الإمالة . والمنهمر : السائل ، والجون : الأسود ،  
 والرياب : ماتدلى من السحاب دون سحاب فوقه ، والسكوب : المنصب . والبيت  
 منسوب فى سيبويه إلى هذبة بن الخشرم ، ونسبه الشيخ المرفعى إلى سماعة ابن أشول  
 النعماني . قال : ولهذبة قصيدة على هذا الروى فى الشعر والشعراء ٢ / ٦٧٦ ، وحماسة  
 البحرى ص ٧ ، ولم يذكر فيها البيت ، ونسبه العيني إلى سماعة النعماني .  
 (٢) فى (ز) : لا تمال ألفها .

(٣) فى الصحاح : ويقال : عذرته فيما صنع ، أعذره عُذْرًا وَعُذْرًا ، والاسم :  
 المعذرة والعُذْرَى ... وكذلك العِذْرَة ، وهى مثل : الرُّكْبَةُ والجِلْسَةُ ، قال النابغة :  
 ها إنَّ تا عِذْرَةٌ ، إلَّا تكن نفَعَتْ فإنَّ صاحبها قد تاه فى البلد  
 وفى الحاشية : تا فى قوله : إنَّ تا : اسم إشارة للمؤنث ، مثل ته وذه .. وفى  
 ديوانه : ها إنَّ ذى عِذْرَةٌ - على ما جاء بالشرح - قال شارحه : ذى بمعنى هذه ،  
 والعِذْرَةُ بمعنى الاعتذار ، ويروى : \* فإنَّ صاحبها مشارك النكد \* وفى معجم شواهد  
 العربية : من البسيط ، للنايعة الذبياني - ديوانه ٢٧ - برواية : مشارك النكد .

على أن كلام المصنف معترض ، بنصّهم على إمالة ألف (١)  
 مال ، في قولك : من مال ، وإن كانت الإمالة فيه ، دون الإمالة في  
 سِرْبَال ؛ وقد نقل ذلك سيبويه (٢) ، قال : سمعناهم يقولون : لزيد  
 مَالٌ ، فأمالوا ، للكسرة ، وشبهوه بالكلمة الواحدة ؛ لكن عذر  
 المصنف ، أنه قصد ما هو الكثير المستمرّ ، وهذا ليس كذلك ؛ ولهذا  
 قد لا يميل : مِنْ مال ، مَنْ يُميل سِرْبَالاً .

وثبت بعد هذا في نسخة الرّقى ، ونسخة (٣) عليها خطه :

( ويؤثر مانعها مطلقاً ) - أى يؤثر مانع الإمالة ، سواء أكان  
 من كلمة الممال ، أم من كلمة أخرى ؛ فلا تمال الألف في يريد أن  
 يضرها ، قيل : كما لا تمال في غانم وراشد .

( وربما أثرت الكسرة منوئية في مدغم ) - نحو : هؤلاء حَوَاج ،  
 وجادّ (٤) ، والأكثر عدم الإمالة ، نقل ذلك سيبويه ؛ وذلك لفقد  
 الكسرة ؛ قال سيبويه : وقد أماله قوم ، على كل حال . يعنى رفعا  
 ونصبا وجراً .

( أو موقوف عليه (٥) ) - أى أو منوئية في موقوف عليه ،

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (د) : وقد نقل ذلك من قال .

(٣) وثبت هذا أيضا في النسخة المحققة من التسهيل .

(٤) في (ز) : وماذ .

(٥) سقطت من (ز) ، وفي (غ) : أو موقوفاً عليه .

نحو : هذا ماش ، بالإمالة ، لمكان الكسرة الزائلة ، لما عرض من الوقف .

واعلم أنه لا فرق في الإمالة للكسرة ، بين كونها إعراباً أو بناء ، أو ظاهرة أو مقدرة ، أو متصلة أو منفصلة ؛ إلا أن الإمالة مع كسرة البناء نحو : نزال ، أقوى منها مع كسرة الإعراب ، نحو : بابك ، جراً ، والظاهرة أقوى من المقدرة ، نحو : جاد ، وكذا المتصلة مع المنفصلة ، نحو : ثلثا درهم .

( أو زائداً تباعدها بالهاء ) - فقد تؤثر الكسرة ، وإن زاد تباعدها بالهاء ، فإذا كان الفاصل بين الكسرة والألف ، غير الساكن ، حرفين متحركين ، أحدهما الهاء ، نحو : عندها ، لم يمنع الإمالة ، كما لو كان الفاصل حرفين متحركين ، أحدهما الهاء ، نحو : لن ينزعها ، إلا إذا كان قد فصل<sup>(١)</sup> بين الكسرة والألف ضمة ، فلا إمالة ، نحو : هو يضربها ، وهذا شِعْبُهَا .

وثبت بعد هذا ، في نسخة الرّقى ، ونسخة عليها خطه<sup>(٢)</sup> .

( لُخْفَائِهَا ) - أى لُخْفَاءُ الهاء ، يشير إلى وجه ذلك مع الهاء ؛ والمعنى : إنما أثرت الكسرة ، وإن زاد تباعدها عن الألف ، بالهاء ؛ لأن الهاء لُخْفَائِهَا ، كأنها مفقودة ، فصارت صورة التباعد بحرفين متحركين ،

(١) في (د) : إلا إذا كان الفاصل .

(٢) وفي النسخة المحققة من التسهيل .

أحدهما الهاء ، مع الساكن ، نحو : عندها ، كصورة التباعد بحرفين ،  
أحدهما ساكن : نحو : شِمْلَال ؛ ولهذا جازت إمالة : لن يضربها ، لأن  
الهاء لخفائها كالعدم ، فأشبهه الفصل بحرف واحد متحرك كعماد .

( وقد يُمال (١) عارٍ من سبب الإمالة (٢) ، لمجاورة الممال ) -  
أى سبب غير المجاورة ، وإلا فالمجاورة معدودة في أسباب الإمالة ؛ ومن  
عدها أبو جعفر بن الباذش ؛ قال سيوييه : قالوا : رأينا عمادا ،  
فأمالوا للإمالة ، كما أمالوا للكسرة ، وقالوا : مغزانا (٣) ، في قول من  
قال : عمادا ، فأمالهما جميعا ؛ وذا قياس . انتهى .

ومن الإمالة للإمالة ، صاد النصارى ، وتاء اليتامى (٤) ، في  
قراءة الإمالة ؛ وكلام المصنف يتناول هذا أيضا ، لتحقيق المجاورة في هذا  
كالأول .

( أو لكونه آخر (٥) مجاور ما أميل آخره (٦) ) - نحو :

(١) في ( ز ، غ ) : وربما أميل .

(٢) سقطت من ( ز ، غ ) .

(٣) قال الصبان في حاشيته على الأشموني - ٤ / ٢٣٠ - أى بإمالة الألفين :  
الأولى لرجوعها إلى الياء في الثنية ، والثانية لمناسبة الأولى .. ثم قال : قوله : مغزانا ،  
قال البعض : بكسر الميم ؛ والذي في المختار : مغزانا ، بفتح الميم : مقصدنا من الكلام .

(٤) في ( ز ) : التنادى .

(٥) سقطت من ( ز ) .

(٦) قال الأشموني في شرحه مع الصبان - ٤ / ٢٣٠ - كإمالة ألف « تلا » من  
قوله تعالى : « والقمر إذا تلاها » - سورة الشمس / ٢ - فإنها إنما أميلت لمناسبة ما  
بعدها ، مما ألفه ياء ، أعنى : « جلاها » و « يغشاها » . قال الصبان : قوله : لكونها آخر =

« والضحي » (١) أميل لمجاورة الممال ، وهو « سجي » وما بعده ؛ وهذا بناء على أن الإمالة في الألف الثالثة المنقلبة عن واو في الاسم ، ليست مقيسة ؛ ومن يرى اقتياس ذلك ، فلا يجعل الإمالة في « الضحي » للمجاورة ، بل للسبب الحاصل فيها نفسها ، وهو مآلها إلى الياء في حال مَّا ، ومن يرى أن الفعل الذي ألفه ثالثة عن واو ، كالاسم ، في اقتصار إمالاته على السماع ؛ وهي طريقة الفراء ، يجعل إمالة « سجي » ، للمجاورة ، ثم الأكثرون يقولون لمجاورة « قلى » ، وابن بابشاذ ، لمجاورة الأولى .

( وأميل (٢) من غير المتمكن ) - أى من الأسماء ؛ وإلا فالماضى غير متمكن ؛ ويمال نحو : رَمَى ، ونحو هذا ، قول بعضهم : المتوغل في البناء ؛ والمقصود : إخراج ما عرض له البناء نحو : يافتي ويأحبلى ؛ فهذان ونحوهما مبنيان ، لكن ليسا من غير المتمكن ولا من المتوغل .

( ذا ) - فقالوا : ذا قائم ، بالإمالة ، وهو خارج عن القياس ، لكنهم لما صَغَرُوهُ خروجاً عن القياس ، حصل فيه نوع تصرف ، فتصرفوا فيه بالإمالة .

---

= مجاور ما أميل ... الخ . أى آخر تركيب مجاور لتركيب أميل آخره ؛ كذا قال البعض ؛ ويحتمل أن المعنى : لكونها آخر لفظ ، مجاور للفظ أميل آخره .  
(١) الضحي / ١ .

(٢) جاء قبل هذا ، في النسخة المحققة من التسهيل ، عن بعض نسخ التسهيل : (للتناسب) ، وقد جاء هذا المعنى ضمن عبارة الشرح ، ولكنه لم يرد في نسخ التحقيق الثلاث .

( ومتى ) - وأمالوها في حالتها : الشرط والاستفهام .

( وأئى ) - وأمليت أيضاً في حالتها : الاستفهام والشرط .  
 ووجه الإمالة ، تشبيه الألف بالمنقلبة ؛ ووزنها : فَعَلَى عند بعض ،  
 وأفعل عند بعض ، لأن زيادة الهمزة أولاً ، عند سيوييه ، أكثر من زيادة  
 الألف آخرًا ، ولذا قال فى أَرْوَى : إنها أفعل ، واختار هذا أبو الحسن  
 ابن الباذش ؛ واختار الأول ابن مجاهد ؛ وأمالوا من غير المتمكن ،  
 قياساً مطرداً ، أَلْفَى ناوها ، نحو : مَرَّبْنَا ، ونظر إلينا ، ومَرَّبَهَا ، ونظر  
 إليها ، ويريد أن يضربها وبنيتها .

( ومن الحروف : بلى ) - ووجه إمالاته ، أنه لما ناب عن  
 الجملة ، صار له بذلك مَزِيَّة . وألف بلى زائدة على بل ، عند الفراء  
 وابن مقسم ، وأصل عند الأكثرين . وثبت فى نسخة عليها <sup>(١)</sup> خطه :

( ويا ) - وهو الصحيح ؛ فأمالوا يا فى النداء ، ووُجِّه ذلك  
 بأن يا عاملة فى المنادى ، على قول ، ونائية عن العامل ، على قول ؛  
 فصار لها مَزِيَّة على غيرها من الحروف .

( ولا ، فى إمَّا ، لا ) - نحو : افعل ذلك ، إمَّا ، لا ؛ وأمليت  
 فيه لنيابتها مناب الفعل ، أى إن كنت لا تفعل غيره . واقتضى كلامه  
 أنها لا تمال مفردة عن أمَّا ؛ وحكى ابن جنى عن قطرب ، إمالة لا فى  
 الجواب <sup>(٢)</sup> .

(١) وفى النسخة المحققة من التسهيل .

(٢) قال الأشمونى فى شرحه مع الصبان ٤ / ٢٣٢ : وحكى قطرب إمالة لا =

( ومن الفتحات ، ماتلته هاء تأنيث ، موقوفاً عليها ) - وإنما أميل ، تشبيها لهاء التأنيث بألفه ؛ قال سيبيويه : سمعت العرب يقولون : ضربت ضَرْبَةً ، وأخذت أَخْذَةً ؛ شبه الهاء بالألف ، فأمال ؛ ويدخل في كلامه ، ما كانت هاء التأنيث فيه للمبالغة ، نحو : علامة ونسابة ؛ والأمر على ما يقتضيه كلامه ؛ وتخرج هاء السكت ، نحو : « مَالِيَّة » <sup>(١)</sup> ؛ لكن ذهب ثعلب وابن الأنباري إلى جواز الإمالة معها ، وروى عن قراءة الكسائي ، قال أبو الحسن بن الباذش : وفيه جهة الشبه اللفظي بهاء التأنيث ، وإمالة الفتحة قبل هاء التأنيث في الوقف مطردة .

( أو راء مكسورة ) - وهذا أيضا يطرد ؛ فتعال الفتحة قبل راء مكسورة ، نحو : « بشرر » <sup>(٢)</sup> و « غير أولى الضرر » <sup>(٣)</sup> ، « ومن البقر » <sup>(٤)</sup> ، ورأيت خَبَطَ رِيَّاح <sup>(٥)</sup> ؛ وشرطه أن لا يكون بعد الراء

= لكونها مستقلة ؛ وعن سيبيويه ومن وافقه ، إمالة حتى ؛ وحكى إمالتها عن حمزة والكسائي ؛ وفي المقتضب ٢ / ٥٢ : فأما إمأً وحَتَّى وسائر الحروف التي ليست بأسماء ، فإن الإمالة فيه خطأ ؛ وفي الحاشية : في سيبيويه ٢ / ٢٦٧ : وقالوا : لا ، فلم يميلوا ، لما لم يكن اسماً ، وقال أيضا : ومما لا يميلون ألفه : حتى وأماً وإلاً ، فَرَّقُوا بينها وبين ألفات الأسماء ، نحو : حبلى وعطشى ؛ وقال الخليل : لو سميت بها رجلاً أو امرأة ، جازت فيها الإمالة .

(١) الحاقة / ٢٨ : « ما أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّة » .

(٢) المرسلات / ٣٢ : « إنها ترمى بشررٍ كالقصر » .

(٣) النساء / ٩٥ : « لا يستوى القاعدون من المؤمنين ، غير أولى الضرر » .

(٤) الأنعام / ١٤٤ : « ومن الإبل اثنين ، ومن البقر اثنين » ، و / ١٤٦ :

« ومن البقر والغنم ، حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ شَحُومَهُمَا » .

(٥) قال الصبان في حاشيته على الأثموني ٤ / ٢٣٣ : قوله : في قولهم : =



المكسورة حرف استعلاء ؛ فإن كان ، لم تُمَلِّ الفتحة ، نحو : من الشرق ؛ وأن لا تكون الفتحة في ياء ، نحو : من الغَيْر ؛ ولا مفصلاً بينها وبين الراء بساكن هو ياء ، نحو : بَغِير . وثبت في نسخة عليها خطه <sup>(١)</sup> ، بعد هذا :

( هي لام متصلة أو منفصلة بساكن ، مالم يكن المفتوح ياء ، أو قبل ياء <sup>(٢)</sup> ) - فقلوه : هي لام ، نحو : « بشرر » ، لكن ليس ذلك بشرط ، قال سيبويه : قالوا : رأيت خَبَطَ رياح ، كما قالوا : من المطر ؛ وقالوا : رأيت خَبَطَ فَرْد ، كما قالوا : من الكافرين ؛ أى فأمالوا الفتحة ، لأجل الراء ؛ وهذا ، كما ترى ، ليست الراء المكسورة فيه لاماً في الموضعين .

وقوله : أو منفصلة بساكن ، نحو : من عمرو ؛ وكذا إذا كانت منفصلة بمكسور ، نحو : ياسر ، ورأيت خَبَطَ فَرْد .  
وقوله : مالم يكن المفتوح ... إلى آخره ، قد سبق ذكره ، ونصّ عليه سيبويه ؛ وثبت أيضاً في نسخة عليها خطه <sup>(٣)</sup> ، بعد هذا الذى شرحناه :

= رأيت خبط رياح ؛ لعله بفتح الخاء المعجمة ، والباء الموحدة ، آخره طاء مهملة ، أى ورقاً ، نفخته الرياح من الشجر ، كما يستفاد من القاموس - ومن الصحاح أيضاً - ويؤخذ من الإمالة في المثال ، أنه لا يشترط في إمالة الفتحة ، بكسرة راء بعدها ، كونها في كلمة واحدة .

(١) وفي النسخة المحققة من التسهيل .

(٢) زاد بعد هذا ، في النسخة المحققة من التسهيل : (مكسورة) .

(٣) وفي النسخة المحققة من التسهيل أيضاً .

( ومن الضمات ، ضمة مذعور وسُمر ونحوهما ) - والمراد بضمة مذعور ، أن تكون الضمة قبل واو ، بعدها راء مكسورة ؛ قال سيبويه : هذا ابن مذعور ، كأنك تروم الكسر ، لأن <sup>(١)</sup> الراء كأنها حرفان مكسوران ، فلا تميل الراء ، لأنها لا تشبه الياء <sup>(٢)</sup> ، ولو أملتَها أملتَ ما قبلها ؛ ولكنك تروم الكسرة <sup>(٣)</sup> ، كما تقول : ركبوا <sup>(٤)</sup> ؛ قال الأخفش : أقول في مذعور وابن ثور : أميل ما قبل الواو ، وأما الواو ، فلا أميلها . انتهى . وهذا قاله الأخفش ، إثر كلام سيبويه ، وظاهر هذا أنه فهم عن سيبويه ، أنه أراد بقوله : ولكنك تروم الكسرة ، رَوَمَها في الواو ؛ ويوضح هذا ، أنه ثبت ملحقا بكلام الأخفش هذا ، <sup>(٥)</sup> مانصه : وسيبويه يقول : أروم الكسرة والواو ؛ فحصل من هذا خلاف بين سيبويه والأخفش <sup>(٦)</sup> ، فسيبويه يقول هذا ، والأخفش يقول ذاك ؛ ونقل عن الأخفش ، أنه يميل الواو وما قبلها ؛ ونقل ابن جنى مثله عن سيبويه ؛ ونقل ابن خروف عن سيبويه ، أنه يروم الكسرة فيما قبل الواو ؛ وذهب ابن خروف والشلوبين ، إلى أن مذهب سيبويه والأخفش واحد ؛ قال ابن خروف : وهو روم الكسرة فيما قبل الواو ؛ غير أن

من (١ - ١) سقط من (د) .

(٢) في (غ) : لاتشبه الراء .

(٣) هكذا في النسخة (د) ، وفي النسخة (ز) : ادو - هكذا - وفي النسخة

(غ) لم يذكر شيئا ؛ ويبدو الاضطراب والتحريف في عبارتي (د ، ز) والنقص في (غ)

ويأتى توضيح الخلاف بعد قليل .

من (٤ - ٤) سقط من (ز) .

الأخفش يسميه إمالة ، وسيبويه يسميه رَوْماً ؛ وكلام الشلوين مثله .  
 والمراد بِسَمَرٍ ، كون الضمة تليها راء مكسورة ، فيجرون الضمة  
 في ذلك مجرى الفتحة ، نحو : شربت من المُنْقَرِ ، وهذا خَبَطُ رِيّاح ،  
 فيشمونها الكسرة ؛ والمتصلة في ذلك أقوى من المنفصلة . والمنقَرُ ،  
 بضم الميم والقاف : بئر صغيرة ضيقة الرأس .

( ومستند الإمالة في غير ما ذكر ، النقل ، علماً كان  
 كالحجاج ) - أى في غير الجرّ ؛ فأما في الجرّ ، فيمال لأجل الكسرة ؛  
 وليس في الرفع والنصب ما يقتضى الإمالة ؛ فإنما أمالوه حينئذ لكثرة  
 الاستعمال ؛ وقد ارتكبوا في الأعلام من التغيير ، ما لم يرتكبه في  
 غيرها ، نحو : مُحَبَّبٌ وَمَوْهَبٌ ؛ ومثل الحجاج في ذلك ، العجاج ،  
 اسم الراجز ، أمالوه في الأحوال الثلاثة ؛ وعلة ذلك رفعاً ونصباً ،  
 ماسبق . وخرج بعلم : كونه صفة للمبالغة كضرب .

( أو غير علم ، كالتّاس ، في غير الجرّ ) - فأما في الجرّ ،  
 فإمالته للكسرة ، وفي غيره لكثرة ما يُنطق به ؛ وجاء عن أبى عمرو ابن  
 العلاء ، إمالة الناس ، حيث وقع ، منصوباً كان أو مرفوعاً أو مجروراً ؛  
 وكذا جاء عن الكسائي . وما أميل شذوذاً قولهم : هذا باب ، وهذا  
 مال ، وهذا غاب ، وهذا ناب ؛ ذكر ذلك سيبويه .

## ٧٩ - باب الوقف

هو قطع <sup>(١)</sup> الموقوف عليه ، عن الاتصال ؛ ويكون للاستراحة ، أو تمام المقصود ، وهو المتكلم عليه هنا ؛ ويكون ترنما ، وسبق شيء من حكم الترم ، بباب نونى التوكيد ؛ وسيأتى شيء منه هنا ؛ ويكون استثباتا ، وإنكاراً ، وتذكراً ؛ وسبق الكلام فى ذلك ، بباب الحكاية .

( إن كان آخر الموقوف عليه ساكنا ، ثبت بما له ) - فيكون ساكناً فى الوقف كالدرج <sup>(٢)</sup> ، نحو : لم <sup>(٣)</sup> ، والذى ، ولم يقم ، ولم يقوم .

( إلا أن يكون مهملاً فى الخط ) - فإن كان للموقوف عليه آخر ساكن ، يُلفظ به ، ولم يثبت فى الخط ، لم يكن حال الوقف ، كحال الدرَج .

( فيحذف ) - أى ذلك الساكن الذى أهمل خطأ ، كالتنوين رفعاً وجراً ، نحو : قام زيد ، ومررت بزيد .

( إلا تنوين مفتوح ، غير مؤنث بالهاء ، فيبدل ألفاً ) - فتقول :

(١) فى (د) : هو قطع اللفظ .

(٢) أى الوصل .

(٣) فى (د) : كم .

رأيت زيّدا ؛ ويدخل في كلامه المبنى أيضا ، فتقول (١) : وبها وإيها .  
واحترز بمؤنث بالهاء ، من نحو : قائمة ، فتقف بالهاء ،  
ولا تبدل من التنوين شيئا ؛ وعبر بالهاء نظراً إلى الوقف ، وإخراجاً لما  
يكون بالتاء ، كبنت وأخت ، فتقول : رأيت بنتاً ، وأختاً ، بالإبدال ؛  
وكذا يُبدل ، على لغة من يقف على قائمة ونحوها بالتاء ، فتقول :  
رأيت قائمتا .

( في لغة غير ربيعة ) - وأما ربيعة ، فلا يبدلون من التنوين في  
النصب ألفاً (٢) ، بل يحذفونه ، ويقفون بالسكون ، كالمرفوع  
والمجرور ؛ وهذه اللغة حكاهم الأخفش ، ولم يذكر كثيرون أصحابها ؛  
وقال الخضرأوى : لم يذكر سيبويه هذا ؛ وذكر الأخفش ، أن من العرب  
من يقف بالسكون كالمرفوع ، والجماعة يرون أن هذا مما جاء في  
الشعر ، ولا يجوز في الكلام . انتهى . وحكاية الأخفش أنها لغة ، تردّ  
هذا العمل ؛ ومما جاء من ذلك ، قوله :  
(٨٣) ألا حبذا غنمٌ وحسنٌ حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دَيف (٣)

(١) سقطت من (د) .

(٢) في (ز ، غ) : أيضا .

(٣) من الطويل ، ولا يعرف قائله . وفي الدرر ٢ / ٢٣٢ : استشهد به ، على  
أن لغة ربيعة ، حذف التنوين من المنصوب - عند الوقف - ولا يبدلون منه ألفاً ،  
فيقولون : رأيت زيّداً ، حملاً على المرفوع والمجرور ، ليجرى الباب مجرى واحداً .  
قال : وفي التوضيح وشرحه : إذا وقف على منون ، غير مؤنث بالتاء ، فللعرب فيه  
ثلاث لغات : حذف التنوين مطلقاً ، والوقف بالسكون ، وهو لغة ربيعة ؛ وإبدال  
التنوين مطلقاً : ألفاً بعد الفتحة ، وواواً بعد الضمة ، وياءً بعد الكسرة ، =

والظاهر أن هذا غير لازم في لغة ربيعة ، ففي أشعارهم ، الوقف كثيراً جداً على المنصوب المنون بالألف ، فكأن الذى اختصوا به ، جواز الإبدال .

( ويحذف تنوين المضموم والمكسور ، بلا بدل ، في لغة غير الأزد ) - فلا يبدلون من التنوين حرفاً ، وأما الأزد فيبدلون منه حرفاً ، يجانس الحركة في الرفع والجر ، كما يفعل ذلك لزوماً ، غير ربيعة ، في النصب ؛ فيقولون : جاء زيدو ، ومررت بزيدي ؛ ذكر (١) ذلك أبو الخطاب ، عن أزد السّرة ؛ وقال المازنى : هي لغة قوم من اليمن ، وليسوا فصحاء . والأزد أبو حى من اليمن ، وهو بالسّين أفصح ؛ يقال : أزدُ شنوءة ، وأزد عُمان ، وأزد السّرة . قال (٢) :

(٨٤) وكنت كذى رجلين: رجل صحيحة ورجل بها ريب من الحدّثان (٣)  
فأما التى صحّت ، فأزدُ شنوءة وأما التى شكّت ، فأزدُ عُمان  
( وكالصحيح فى ذلك ، المقصور ) - أى كالصحيح المنون ،  
فى حذف التنوين من المضموم والمكسور ، وإبداله ألفاً من المفتوح

= وهى لغة الأزد ؛ والتفصيل بين المفتوح وغيره .. ؛ وغنم اسم امرأة ، والهائم : المتحير من العشق وغيره ؛ والدّيف بالكسر : الذى به دَنَفٌ بالفتح ، أى مرض .  
(١) فى (د) : حكى .

(٢) هو الشاعر النجاشى ، قيس بن عمرو ، كما فى الصحاح .

(٣) البيتان دليل على أن الأزد جماعات أو قبائل ، منها أزد شنوءة ، وأزد

عُمان .

المقصود المنون ، فإذا وقفت على فتى ، من قولك : قام فتى ، ورأيت فتى ، ومررت بفتى ، فالعرب مجمعون على الوقف بالألف ؛ وقال سيبويه والجمهور : إن الألف في المضموم والمجرور ، وهى لام الكلمة ، عادت لما زال التنوين للوقف ، وفي المفتوح ، هى بدل من التنوين ، ففاسوا المعتل على الصحيح .

( خلافاً للمازني<sup>(١)</sup> ، في إبدال الألف من تنوينه مطلقاً ) -  
فالألف عنده بدل من التنوين ، رفعا وجرا ونصبا ؛ واحتجّ بإجراء حالة الوقف ، مجرى حالة الدرج ، وبأن التنوين ، في الأحوال الثلاثة ، قبله فتحة ، فأشبهه التنوين في رأيت زيدا ؛ قال : ولا يحمل على الصحيح ، لأن الاختلاف في الصحيح ، إنما كان للبيان ، فلا يكون هنا<sup>(٢)</sup> ؛ وإلى هذا كان يذهب الأخفش والفراء ، وهو أحد قولى الفارسي ، والآخر كالأول ؛ وردّ بإمالة الألف ، رفعا وجرا ، في حالة الوقف ؛ فلو كانت بدلا من التنوين ، لم يجز ذلك .

( ولأبى عمرو والكسائي ، في عدم الإبدال<sup>(٣)</sup> مطلقاً ) -  
فعندهما أن الألف لام الكلمة ، رفعا ونصبا وجرا ، واستدل على ذلك ، بإمالتها حالة النصب كالجر والرفع ؛ وبالإمالة أخذ معظم أهل الأداء والمقرئين ممن أمال ، فأمالوا في الوقف : « أو كانوا غزى »<sup>(٤)</sup> ،

(١) زاد في بعض نسخ التسهيل : والفراء والجرمى .

(٢) في (ز) : هذا .

(٣) زاد هنا في النسخة المحققة من التسهيل : منه .

(٤) آل عمران / ١٥٦ : « إذا ضربوا في الأرض ، أو كانوا غزى » .

«واتخذوا من مقام إبراهيم مُصلًى» (١) ، و «قالوا سمعنا فتًى» (٢) ؛ ولما اختار الفارسيّ مذهب المازنيّ ، اعتذر عما ردّ به عليه من الإمامة ، بأن الألف المبدلة من التنوين ، لما عاقبت المنقلبة عن اللام ، أجرى عليها ما كان يجري على المنقلبة ؛ قال الخضراويّ : وما رأيت هذا لأحد غيره ، ولا دليل يشهد (٣) لصحته ؛ والإمالة قاعدة صحّت أصولها ، وليس هذا منها . انتهى . وعزى هذا المذهب إلى الكوفيين ، وهو أقوى الثلاثة ؛ ونسبه بعضهم لسيبويه والخليل ؛ والذي نسبته أكثر الناس لسيبويه ومعظم النحويين ، هو الأول .

( وتبدل ألفاً نونُ إذن (٤) ) - وهو قول الجمهور ، وبالألف كتبت في المصحف ؛ وقيل : يوقف عليها بالنون ، لأنها حرف كإنّ وأنّ .

( وربما قلبت الألف الموقوف عليها ياءً ) - وهي لغة لفزارة وناس من قيس ، وهي قليلة ؛ يقولون : هذه عصي ، ورأيت عصي ، ومررت بعصي .

( أو واواً ) - وهي لغة لبعض طيء : يقولون : هذه أفعو ، ورأيت أفعو ، ومررت بأفعو .

---

(١) البقرة / ١٢٥

(٢) الأنبياء / ٦٠ «قالوا سمعنا فتًى يذكرهم» .

(٣) في (د) : ولا دليل عليه .

(٤) يعني في الوقف .



( أو همزة ) - وهى لغة لبعض طيىء أيضا ، يقولون : هذا فتاً<sup>(١)</sup> ، ورأيت فتاً ، ومررت بفتاً ؛ والذى يقلب همزة ، هو مِمَّن ليس من لغته التخفيف ؛ والمقلوب فى هذه اللغات فى المنون ، الألف الأصلية ، أو ألف التنوين ، على الخلاف السابق ؛ وقد أبدل بعضهم من ألف التنوين همزة ، فقال : رأيت زيداً ؛ قال سيبويه : وزعم الخليل ، أن بعضهم يقول : رأيت رجلاً ، فيهمز ، لأنها ألف فى آخر الاسم ؛ قال سيبويه : وسمعتهم يقولون : هو يضربها بالهمز ، فيهمزون كل ألف فى الوقف .

( وربما وُصِلت بهاء السكت ، ألفاً هنا وألاً ) - فتقول : هُناه وألاه ؛ ولا اختصاص لهما بذلك ، بل كل مبنى آخره ألف ، يجوز فيه ذلك فى الوقف ، نحو : هذاه ، ولأه ، ويجب ذلك فى المندوب ، فتقول : وازيداه ؛ ولا يجوز ترك الهاء . وخرج بالمبنى ، المعرب ، فلا تقول فى الوقف : هذه عصاه ، ولا هذا مُوساه ؛ وقد أبدلوا الألف فى غير المتمكن هاءً فى الوقف شذوذاً ، قال (٢) :  
(٨٥) الله نَجَّاكَ بكفَى مسلمه من بعد ما ، وبعد ما ، وبعد مة<sup>(٣)</sup>

(١) فى ( د ) : فتى .

(٢) هو أبو النجم ، كما فى معجم شواهد العربية .

(٣) من الرجز ، وفى ( ز ) والأشمونى : أنجأك ؛ والرواية فى نسخ التحقيق بالهاء الساكنة فى مسلمة ، وبعدهم ، وجميع الروايات التى تحت يدى بالتاء الساكنة : مسلمت ، وبعدمت ، أى بعدما ، كما فى ش . ش . العينية على الأشمونى مع الصبان ؛ قال : فأبدل من الألف هاءً ، ثم أبدل الهاء تاءً ، لتوافق بقية القوافى ؛ وفى الدرر =

( وقد تحذف أَلِفُ المقصور اضطراراً ) - ولا خلاف في

اختصاص ذلك بالضرورة ؛ قال :

(٨٦) وقبيل من لُكَيْزٍ حاضر  
رهطُ ابنِ مرجوم، ورهطُ ابنِ المُعَلِّ (١)

يريد المُعَلَّى .

( وأَلِفُ ضمير الغائبة ، منقولاً فتحه اختياراً ) - روى عن

بعض طييء أنه قال : بالفضل ذو فضلكم الله به ، وبالكرامة ذات  
أكرمكم الله به ؛ يريد بها فحذف الألف ، ونقل حركة الهاء إلى الباء .  
وقضية مجيء هذا في النثر ، أن لا يمتنع أن يقال في منها وعنها : مِنْهُ  
وعَنْهُ ، وفي فيها : فِيْهِ ، والوجه التوقف في هذا ، حتى يُسَمَعَ .

= ٢ / ٢١٤ : استشهد به على أن إبدال الهاء من أَلِف ما ، من أقبح الضرورات ؛  
وفي التوضيح وشرحه : ومن الوقف بتركه — أى بترك الإبدال هاءً ، قراءة نافع وابن  
عامر وحزمة : « إن شجرت » — الدخان / ٤٣ — بالتاء ، وقال أبو النجم \* الله نجاك  
بكفى مسلمت \* الخ الرجز المتقدم ؛ قال : فلم تبدل التاء فيهن ؛ والمراد بقوله : بعد  
مت : بعد ما ، فأبدل في التقدير من الألف هاء ، ثم أبدل الهاء تاءً ، لتوافق بقية  
القوافي ؛ هذا تعليل الجاربردى ؛ وذكر ابن جنى في الخاطريات ، أنه أبدل الألف  
هاء ، ثم الهاء تاءً ، تشبيها لها بهاء التانيث ، فوقف عليها بالتاء ، وذكر أنه عرض ذلك  
على شيخه أنى على ، فقبله .

(١) من الرمل ، للبيد بن ربيعة — ديوانه ١٩٩ — ورواية الكتاب جـ ٢  
ص ٢٩١ ، والدرر ٢ / ٢١٨ : شاهد بدل حاضر ؛ قال في ش . ش . العيني ، على  
الأشمونى والصبان ٤ / ٢٠٥ : والقبيل : القبيلة ؛ ولُكَيْز : هو لكيز بن أقصى بن  
عبد القيس ؛ والشاهد في ابن المُعَلِّ ، حيث حذف منه التشديد والألف في الوقف ،  
إذ أصله : المُعَلَّى ؛ وهو شاذ .

( والمنقوصُ غيرُ المنصوب ، إن كان منوناً ، فاستصحبُ حذفُ يائه أجود ) - فتقول : هذا قاض ، ومررت بقاض ، فتقف بحذف الياء ، استصحباً لما كان في الوصل ، والوقف عارض ، فلا يعتد به ، وإقرار الياء جيد ، إلا أن الحذف أكثر ؛ زعم أبو الخطاب ويونس ، أن بعض من يوثق بعربيته ، يثبت الياء ، فيقول : قاضي وعمى ؛ وجاء الوقف بالياء عن ابن كثير وورش ، في أحرف من القرآن .

( إلا أن تحذف فاءه أو عينه ، فيتعين الإثبات ) - فالأول نحو : يفي ، مضارع وفى ، مسمى به ، فيصير بالعلمية كشحج ، فإذا وقفت عليه ، رددت الياء المحذوفة في الوصل ، لمعاقبها ، وهو التنوين ، وإنما رددتها ، لثلاث يبقى الاسم على أصل واحد ، بلا معاقب (١) ؛ وخرج بلا معاقب ، حالة الوصل .

والثاني كمُرٍ ، اسم فاعل من أَرى ، أصله : مُرئى ، فجرى في لامه ماجرى في لام قاض ونحوه ، وعينه هي الهمزة ، مستمرة الحذف ، فيبقى في الوقف على أصل واحد ، بلا معاقب ، فوجب ردُّ الياء فيهما وقفاً ، تفادياً من كثرة الإخلال .

( وإن لم يكن منوناً ، فالإثباتُ أجود ) - وهذا اللفظ يتناول أربع صور : الأولى : المنادى المبني ، نحو : ياقاضي (٢) ، نكرة

(١) في (د) : بلا تعاقب .

(٢) في (د) : ياقاض .

مقصودةً ، أو علماً ؛ فيجوز الوقف عليه بياء وبدونها ؛ والخليل يختار الإثبات ، ويونس يختار الحذف ، ورجح سيبويه قول يونس ، ورجح غيره قول الخليل ؛ ويجب إثبات الياء في يا يَفَى ، ويا مُرَى ونحوهما لما سبق .

الثانية : المحلَّى بآل ، نحو : القاضي ؛ فإن كان مرفوعاً أو مجروراً ، ففيه لغتان : إقرار الياء ، والحذف ؛ قال سيبويه : والإثبات أقيس وأكثر ؛ وقال في الحذف : إنه عربى كثير ، ومنه : « الكبير المتعال » <sup>(١)</sup> ، و « يوم التناد » <sup>(٢)</sup> ؛ وإن كان منصوباً نحو : رأيت القاضي ، فالإثبات عند من يحرك الياء بالفتح ؛ وأما مَنْ يسكنها من العرب ، فينبغى أن يقف بالوجهين ، ويقول : اليَفَى والمُرَى ، بالإثبات ، قولاً واحداً .

الثالثة : ماسقط <sup>(٣)</sup> تنوينه لمنع الصرف ؛ وهذا يوقف عليه بالإثبات ، نحو : جوارى .

الرابعة : ماحذف <sup>(٣-)</sup> تنوينه للإضافة ، نحو : قاضى مكة ، وقاضى المدينة ؛ فإذا وقفت على المضاف من هذين ونحوهما ، جاء فيه الوجهان المذكوران في المنون ؛ ولا يخفى بعد هذا ، مايرد على ماذكره المصنف .

(١) الرعد / ٩ : « عالم الغيب والشهادة ، الكبير المتعال » .

(٢) غافر / ٣٢ : « وياقوم إني أخاف عليكم يوم التناد » .

من (٣ - ٣) سقط من (ز) .

( إلا أن حكم ياء المتكلم الساكنة وصلًا ، وحكم الواو والياء المتحركتين ، حكم الصحيح ) - هذا استثناء منقطع ، من حيث اللفظ ؛ ولما ذكر حكم ياء المنقوص ، ولها سكون وحركة ، أردف ذلك بالكلام في ياء المتكلم ، ساكنة ومتحركة ، واستطرد ، فذكر الواو والياء ، إتباعاً للشيء بما يشاكله ؛ فإذا قلت : قام غلامى وزيد ، فأسكنت الياء وصلًا ، وقفت على غلامى بالسكون ، كما يُفعل في الحرف الصحيح ، إذا كان ساكناً ، فتبقى الياء على سكونها ، كما تقول : كم وعن ، بالسكون (١) .

وفهم من كلامه ، أن الياء المذكورة ، إذا كانت متحركة ، لا تجرى مجرى الحرف الصحيح ؛ والمعنى أنه لا يلزمها السكون ، بل يجوز تسكينها ، ويجوز أيضاً لحاق الهاء مع التحريك ، فتقول في قام غلامى وزيد ، إذا وقفت على غلامى : قام غلامى بالتسكين ، وقام غلامية .

وفهم أيضاً أن المحذوفة لا تكون كالصحيح ، وهو كذلك ، بل تبقى محذوفة ، ويسكن للوقف ما قبلها ؛ فإذا وقفت على يا قوم ، من : يا قوم اذهبوا ، وقفت بسكون الميم .

وإذا كانت الواو والياء متحركتين ، وقفت بمحذف الحركة ، نحو : لن يغزو ، ولن يرمى ؛ وسيأتى ما يفعل في الوقف على ما آخره حرف صحيح .

(١) سقطت من ( ز ، غ ) .

( ولا حذف في نحو : يقضى <sup>(١)</sup> وافعلى ويدعو وافعلوا ) -  
فيوقف في هذه ونحوها على الياء والواو ، ويثبتان كالوصل .

( غالباً ) - استظهر به على حذفهما في الوقف ، على قلة ،  
ويوقف حينئذ على ما قبلهما ، قالوا : ما أدر ، ولا أدر ، ووقفوا على  
الراء ، كالصحيح الذى ليس محذوفاً منه ؛ وذلك لكثرة الاستعمال ؛  
ويحتاج الحذف في نحو : افعلى ويدعو وافعلوا ، إلى سماع .

( إلا في قافية أو فاصلة ) - فالحذف <sup>(٢)</sup> فيهما غالباً ،  
فالقافية كقول زهير :

(٨٧) وأراك <sup>(٣)</sup> تفرى ما خلقت ، وبعضُ القوم يخلق ، ثم لا يفر <sup>(٤)</sup>

(١) في النسخة المحققة من التسهيل ، عن بعض نسخ التسهيل : يعصى .

من (٢ - ٢) في الصفحة التالية - سقط من (د) .

(٣) في الصحاح : ولأنت تفرى ... ثم لا يفرى ، بالياء .

(٤) من الكامل ، لزهير ، يمدح هرم بن سنان ، بالحزم والعزم والمضاء - ديوانه  
٩٤ - وقد جاء به في معجم شواهد العربية ، في الراء الساكنة مرة ، وفي الراء  
المكسورة ، مع الياء ، مرة أخرى . والخلق : التقدير ، يقال : خلقت الأديم ، إذا  
قدرته قبل القطع ؛ وضرب هذا مثلاً ، لتقدير الأمر وتدييره ، ثم إمضائه ، وتنفيذ العزم  
فيه . وفي الصحاح : فريت الشيء أفرىه : قطعته لأصلحه .. الكسائى : أفرى الأديم :  
قطعته على جهة الإفساد ؛ وفريته : قطعته على جهة الإصلاح . قال في الدرر ٢ /  
٢٣٣ : استشهد به على أن الياء الساكنة ، لا تحذف ، إلا في صلة أو قافية ؛ قال الأعلام  
في شرحه لشواهد الكتاب : الشاهد فيه ، حذف الياء في الوقف ، من قوله : يفر ،  
عند من سكن الراء ، ولم يطلق القافية للترتم .

والفاصلة : « واللَّيْلُ إِذَا يَسْرُ » <sup>(١)</sup> ، « ذلك ما كنا نُبَغْ » <sup>(٢)</sup> ،  
 فإذا وقفت على ما حذف في قافية أو فاصلة <sup>(٣)</sup> ، فحكم ما قبل  
 المحذوف ، في الوقف عليه ، حكم الصحيح . وقد حذف بعض القراء  
 في غير الفواصل والقوافي <sup>(٣)</sup> ، نحو : « الداع إذا دعان » <sup>(٤)</sup> ، اتباعاً  
 لخط المصحف ؛ ومذهب سيبويه ، أن الحذف في غير ما ذكر ،  
 لا يجوز إلا في الشعر ؛ وأجاز الفراء حذف الياء ، من الاسم والفعل ،  
 لدلالة الكسرة ؛ والذي صحَّ سماعاً قول سيبويه .

( فصل ) : ( إذا كان الموقوف عليه متحركاً ، غير هاء  
 تانيث ، سُكِّنَ ) - فخرج بمتحرك ، الساكن ، وقد سبق حكمه ؛  
 وبغير هاء ، الهاء المذكورة ، وسيأتى حكمها ؛ وإنما قال : هاء ،  
 ليخرج بنتاً وأختاً ، لأن التاء فيهما للإلحاق ، فهي كالتى من نفس  
 الكلمة ، كعفريت ، فإذا وقفت على زيد ، من جاء زيد ، أو مررت  
 بزيد ، قلت : زيد ، بالتسكين ، وكذا بنت وأخت ، تقف عليهما  
 بسكون التاء .

( وهو الأصل ) - أى التسكين ، هو الأصل في الوقف ؛  
 وذلك لأن الوقف موضع استراحة ، وأخف الأحوال السكون .

(١) الفجر / ٤

(٢) الكهف / ٦٤

(٣) سقطت من (ز)

(٤) سقطت من (د)

( أو رِيَمَتْ حركته ) - والروم إخفاء الصوت بالحركة ، قاله المصنف ؛ وقريب منه <sup>(١)</sup> قول غيره : تضعيف الصوت بالحركة ، فتكون حال الحرف متوسطة بين الحركة والسكون ؛ ويدرك الروم الأعمى والبصير ، وعلامته في الكتابة خط بين يدي الحرف ، وصورته هكذا « — » ولم يكن فوق الحرف ، لئلا يلتبس بالفتحة .

( مطلقاً ) - فيكون في الحركات كلها ، ويحتاج في المفتوح والمنصوب ، إلى زيادة ، لخفة الفتحة ، وتناول اللسان لها بسرعة ؛ ولذا منعه القراء <sup>(٢)</sup> في الفتحة ؛ وأما النحويون ، فجمهورهم على جوازه فيها ، وقال أبو الحسن بن الباذش : زعم أبو حاتم أن الروم لا يكون في المنصوب لخفته ، والناس على خلافه .

والمقصود بالروم ، الدلالة على حركة الحرف في الوصل ؛ ولا فرق بين المنصوب وغيره ؛ ومن يقف على المنصوب المنون ، من العرب ، دون تعويض ، يقف عليه بالإسكان والروم .

( أو أُشِيرَ إليها ، دون صوت ، إن كانت ضمة ؛ وهو الإِشمام ) - ولا يدركه الأعمى ، لأنه ليس للسمع فيه حظ ، وإنما

(١) سقطت من (د)

(٢) في النسخ الثلاث : الفراء ، بالفاء ، والتحقيق من الأشموني ، حيث قال : ولذا لم يجزه أكثر القراء في المفتوح ، ووافقهم أبو حاتم ؛ ويعززه قول الشارح بعده : وأما النحويون ....



يعرفه بالتعليم ، فيقال : أن تضم شفتيك إذا وقفت ؛ وذكر النحويون أن الإشمام مختص بالضمة ، إعراباً كانت أو بناءً ؛ قالوا : ولا يكون في الفتحة والكسرة ، لأن الإشمام فيهما ، لا آلة له ، وماروى عن بعض القراء ، من الإشارة إلى حركة الجرّ ، وتسميته إشماماً ، محمول على الروم ، فهو الذى يستقيم ، إلا أنه حصل تجوّز فى الإطلاق ؛ وعلامة الإشمام فى الخط ، نقطة بين يدي الحرف ، ولم تكن فوقه ، لئلا يلتبس بالسكون .

( أو ضُعِفَ الحرف ) - فيجاء بحرف ساكن ، من جنس الحرف الأخير ، فيجتمع ساكنان ، فيحرك الثانى ، ويدغم فيه الأول ؛ وعلامة التضعيف فى الخط « شين » فوق الحرف ، وهذه صورتها « ش » .

( إن لم يكن همزة ) - نحو : « نَبَأٌ » <sup>(١)</sup> ، فلا يوقف على هذا ونحوه بالتضعيف ، لأن العرب تنكّبت إدغام الهمزة فى الهمزة ، إلا إذا كانت عينا نحو : سأل .

(١) الأنعام / ٣٤ : « ولقد جاءك من نبي المرسلين » .

« / ٦٧ : لكل نبي مستقر » .

المل / ٢٢ : « وجئتك من سبيل بني يقرين » .

القصص / ٣ : « نتلو عليك من نبي موسى وفرعون بالحق » .

الحجرات / ٦ : « إن جاءكم فاسق بنين فتبينوا » .

النبا / ١ / ٢ : « عم يتساءلون ؟ عن النبي العظيم » .

( ولا حرف لين ) - نحو : سرو ويفى ، فلا يوقف على هذين ونحوهما بالتضعيف .

( ولا تالِي ساكن ) - نحو : عمرو وبكر ويوم وبين ؛ فتقول : قام الرجل ٣ ، ومررت بالرجل ٣ ، ورأيت الرجل ٣ ، ولا يُفعل ذلك بالمنصوب المنون ؛ وإذا وقفت بالتضعيف سكنت ؛ وسُمع إلحاق هاء السكت مع التضعيف ، قال بعضهم : أعطني أبيض ٣ ، أى أعطني أبيض ؛ ولم يؤثر عن أحد من القراء الوقف بالتضعيف ، إلا ما روى عن عاصم ، أنه وقف على « مُسْتَطَر » (١) في سورة القمر ، بتشديد الراء ؛ وأما الروم والإشمام ، فمرويان عنهم كالإسكان .

( أو نقلت (٢) الحركة إلى الساكن قبله ) - فتقول في الوقف : هذا عمرو ، ومررت ببكر ، بنقل الضمة إلى الميم ، والكسرة إلى الكاف ، وتقول في ضربه : ضربه ، بنقل ضمة الهاء إلى الباء ، وكذا منه وعنه ، وهو مطرد (٣) ؛ ومنه :

(٨٨) فمن كان ناسينا ، وطول بلائنا فليس بنا سينا على حالة بكر (٤)

(١) القمر / ٥٣ : « وكل صغير وكبير مستطر » .

(٢) في (د) كما في بعض نسخ التسهيل : تقلب .

(٣) قال الأحموني في تنبيهاته : يجوز في لغة لخم ، الوقف بنقل الحركة إلى المتحرك ،

كقوله ا

(٨٩) من يَأْمُر للخير فيما قصده نُحْمَدُ مساعيه ، ويُعَلِّمُ رشده  
قال الصبان : محل الشاهد : فيما قصده ، لأنه نقل حركة الهاء إلى الدال ، وهي متحركة قبل .

(٤) لم أجده في مراجعي ، والشاهد في قوله : بكر ، أى بكر ، بنقل حركة الموقوف عليه إلى الساكن قبله .

وقول زياد الأعجم :

(٩٠) عَجِبْتَ وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ مِنْ عَنَزَى سَبْنَى لَمْ أَضْرِبُهُ (١)

وكون هذه الحركة حركة الموقوف عليه ، نقلت كما ذكر المصنف ، هو قول جماعة من النحويين ، ولعلمهم الأكثرون ، ومنهم المبرد والسيراfi ؛ وقال الفارسي مرة : هذه الحركة ، لالتقاء الساكنين ، ومرة قال : ليس بتحريك لالتقاء الساكنين محضاً ، لأنه يدل على الحركة المحذوفة من الثاني ؛ والأقرب أنهما قول واحد . وخرج بقوله : الساكن ، المتحرك ، نحو : الرجل ، فلا تنقل إليه ، وسيأتي ذكر لغة فيه ؛ ولم يؤثر عن أحد أنه قرأ بالوقف بالنقل ، إلا ماروي عن أبي عمرو ، أنه قرأ : « وتواصوا بالصبر » (٢) بكسر الباء ، وقرأ شاذاً : « والعصر ، إن الإنسان » (٣) بكسر الصاد ؛ قال أبو علي : يمكن كون ذلك عند انقطاع النفس ، وكونه من إجراء الوصل مجرى الوقف .

( ما لم يتعذر تحريكه ) - نحو : دار ؛ ولو كان قال : إلى الساكن الصحيح ، لكان أولى ، فإن غير الساكن لا ينقل إليه ، كان

(١) رجز ينسب إلى زياد الأعجم ، وهو من شواهد سيبويه — ٢٨٦ / ٢ — قال الأعلم : الشاهد فيه ، نقل حركة الهاء من قوله : لَمْ أَضْرِبُهُ ؛ ليكون أبيّن لها في الوقف ؛ لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن ، أخفى لها ؛ وعَنَزَى نسبة إلى غَنَزَة ، قبيلة من ربيعة بن نزار .

(٢) العصر / ٣ : « وتواصوا بالحق ، وتواصوا بالصبر » .

(٣) العصر / ١ ، ٢ : « والعصر . إن الإنسان لفي خسر » .

حرف مدّ ولين ، كالألّف ، والواو والياء ، المتحرك ماقبلهما بما يجانسهما ؛ أو حرف لين ، كالياء والواو ، المفتوح ماقبلهما ، نحو : عَوْنٌ وَبَيِّنٌ ، وذلك لاستثقال الحركة ، على حرف العلة أو تعذرهما .  
( أو يوجب عدم النظير ) - فلا يجوز النقل إذا أدّى إلى عدم النظير ، في باب ذلك اللفظ ؛ فلو قلت : انتفعتُ بالبُسْر ، لم تقف بالنقل ، لأنه يؤدى إلى وزن فُعِل ، وهو مفقود في الأسماء ؛ وإذا امتنع هذا ، امتنع بالأولى أن تقول : هذا بِشْرٌ ، لأن فِعْلاً مفقوداً في الكلام <sup>(١)</sup> ؛ ويوقف على ما امتنع النقل فيه لعدم النظير ، من هذين ونحوهما ، بتحريك الساكن بحركة الحرف الذى قبله في صورة عدم النظير ، يفعل بها ذلك ، في بقية الأحوال ؛ فيقال : انتفعت بالبُسْر ، ورأيت البُسْر ، وهذا البُسْر ، وهذا العِدْل ، وكذا الباقي .

ويجوز أن يتناول قوله ماذكر في شرط النقل ، من أنه لا يكون الساكن مضعّفاً ، نحو : العدّ ، وذلك لأن النقل يؤدّى إلى الفكّ ، وهو كالمفقود في بابه ؛ وكذا ماذكر ، من أنه يشترط كون المنقول منه صحيحاً ، فلا يقال في جاء الغزو : الغزو ، لأنه يؤدى إلى كون الاسم المعرب ، آخره واو قبلها ضمة ، وهو مرفوض ، إلّا في الأسماء الستة ، رفعاً ، وأما الجرّ ، فيؤدّى النقل فيه إلى قلب الواو ياءً ، لأجل

(١) قال في شرح الكافية - ٤ / ١٩٩٠ فإن أوقع النقل في وزن لا نظير له ، لم يجز ، كقولك في : هذا بِشْرٌ ، ومررت بذُهْل : هذا بِشْرٌ ، ومررت بذُهْل ، فإن هذا ممتنع ، لأن فِعْلاً ، وفِعْلاً مهملان في الأسماء ، فلم يجز استعمال ما يُفصى إليهما .

الكسرة ، فتقول في : بِالْعَزْوِ : بِالْعَزَى ؛ وهذا لا يدخل فيما ذُكِرَ ؛ فالوجه أن يزداد هذا الشرط .

( أو تكن الحركة فتحةً ، فلا تنقل إلا من همزة ) - فلا يقال : سمعت العِلْمَ بالنقل ، بل يتبع الثاني (١) الأول ، فتقول : العِلْمُ ، كما سبق في بِشِيرٍ ؛ وعلى عدم النقل في الفتحة ، بأن المنصوب المنون ، يبدل من تنوينه ألف (٢) ، وفتح ما قبل الألف لازمٌ ، فلا نُقِلَ ؛ وما فيه آلٌ ، في حكم المنون ، لأن ال بدل من التنوين ، فكأنه موجود ، فلا نقل ؛ قال الخضرأوي : فما لا يدخله التنوين ، لعدم الصرف ، لامانع فيه من النقل في النصب ، لارتفاع هذه العلة ؛ فإن كان المفتوح همزة ، جاز نقل الفتحة إلى الساكن قبلها في الوقف ، فتقول : رأيت الرِّدَّاءَ ، والبُطْأَ والخَبَّاءَ .

( خلافاً للكوفيين ) - في إجازتهم نقل الفتحة إلى الساكن قبلها وفقاً ، وإن لم يكن المفتوح همزة ، فيقولون : رأيت البَكْرَ ؛ نقله ثعلب عن القراء والكسائي ، ونقل أيضاً عن الأنخفش والجزمي ؛ ولم يؤثر في القراءة النقل بالوقف ، إلا ماروي عن الكسائي ، أنه كان يقول : الوقف على قوله تعالى : « فَلَاتُكَ فِي مَرِيَّةٍ مِنْهُ » (٣) بالتخفيف وجزم النون كالوصل ، قال : ويجوز : مِنْهُ ، برفع النون في الوقف ، وكذا عَنْهُ ، برفع النون في الوقف .

(١) في ( ز ، غ ) : بل يتبع الفاء في الأول .

(٢) أى عند الوقف .

(٣) هود / ١٧ : « فَلَاتُكَ فِي مَرِيَّةٍ مِنْهُ ، إنه الحق من ربك » .

( وعدم النظر في النقل منها مغتفر ) - فتقول : مررت  
بالْبُطْيُء ، فتنقل من الهمزة إلى الساكن قبلها ، وإن أدّى إلى فُعْل ؛  
وكذا تقول : هذا الرَّدُّو ، بالنقل ، وإن أدّى إلى فِعْل ؛ وإنما يُغْتَفَرُ  
ذلك في المهموز ، لأن المصير إليه أخف من الهمزة الساكن ما قبلها .  
( إلا عند بعض تميم ) - فلا يغتفرون عدم النظر مع الهمزة ،  
ويجعلون المهموز كغيره .

( فيفرون منه ) - أى من النقل من الهمزة .

( إلى تحريك الساكن بحركة الفاء إثباتاً ) - فيقولون : هذا  
الرَّدِيء ، ورأيت الرَّدِيء<sup>(١)</sup> ، ومررت بالرَّدِيء<sup>(٢)</sup> ؛ وهذا البُطُو ،  
والْحَبَّأ ، وكذا النصب والجرُّ فيهما ؛ وإنما أثبتوا ، استئقلاً للجمع بين  
ساكنين ، أحدهما همزة .

( وإذا نقلت حركة الهمزة ، حذفها الحجازيون ، واقفين على  
حامل حركتها ) - فيقولون : هذا الحَبْ ، ورأيت<sup>(٣)</sup> الحَبْ ،  
ومررت بالحَبْ ؛ وهذا البُطْ ، ورأيت البُطْ ، ومررت بالبُطْ ؛ وهذا  
الرَّدْ ، ورأيت الرَّدْ ، ومررت بالرَّد<sup>(٢-)</sup> ؛ ونظير حذف الهمزة هنا ،  
والقاء حركتها على ما قبلها ، قولهم في أَرُوس : أَرُس<sup>(٤)</sup> .

(١) سقطت هذه العبارة من (ز) .

من (٢ - ٢) سقط من (د) .

(٣) سقطت هذه العبارة أيضا من (ز) .

(٤) سقطت من (غ) .

( كما يوقف عليه مستبدًا به (١) - فيعطى الحرف السابق على الهمزة ، عند هذا العمل في الوقف ، ما يكون له لو كان آخر الكلمة ووقف عليه ، من السكون والروم والإشمام ، حيث يكون ، والتضعيف .

( وأثبتها غيرهم ساكنةً ) - فيقفون بعد النقل ، على الهمزة ساكنة ، نحو : هذا البُطُو ، ورأيت البُطَا ، ومررت بالبُطِيء ؛ وكذا الرَّدء والخَبء .

( أو مبدلةً بمجانس حركة ما قبلها ، ناقلاً أو مُتبعاً ) - فنقول في النقل : هذا الخُبُو ، ورأيت الخَبَا ، ومررت بالخَبِي ؛ وهذا البُطُو ، ورأيت البُطَا ، ومررت بالبُطِي ؛ وهذا الرَّدُو ، ورأيت الرَّدَا (٢) ، ومررت بالرَّدِي ؛ وفي الإتياع : هذا الخَبَا ، ورأيت الخَبَا ، ومررت بالخَبَا ؛ وهذا البُطُو ، ورأيت البُطُو ، ومررت بالبُطُو ؛ وهذا الرَّدِي ، ورأيت الرَّدِي ، ومررت بالرَّدِي .

( وربما أبدلت بمجانس حركتها ، بعد سكون باقٍ ) - فتكون واواً في الرفع ، وياءً في الخفض ، نحو : هذا البُطُو ، ومررت بالبُطِي ؛ وهذا الرَّدُو ، ومررت بالرَّدِي ؛ وهذا الخُبُو ، ومررت بالخَبِي ؛ وتكون في النصب ألفاً ، فيلزم لأجلها ، تحريك الساكن بالفتح ، فنقول : رأيت الرَّدَا ، والبُطَا ، والخَبَا .

(١) في النسخة المحققة من التسهيل : مستبداً بها .

(٢) في (د ، ز) : ورأيت الردي .

( أو حركة غير منقولة ) - فيقولون <sup>(١)</sup> : هذا الكلُّ ، ورأيت  
الكلَّ ، ومررتُ <sup>(٢)</sup> بالكلِّي .

( ولا يبدلها الحجازيون ، بعد حركة ، إلا بمجانستها <sup>(٣)</sup> ) -  
وذلك لأنها تسكن للوقف ، والهمزة ساكنة عندهم ، نقلت إلى حركة  
ماقبلها ، نحو : راس ويبر وبوس ، فيقولون : هذا الكلَّ ، وأقرأ ، وهذه  
الأكْمُو ، ويوضوْ وأهْنِي <sup>(٤)</sup> .

( والوقف بالنقل إلى المتحرك لغة ) - وفي نسخة الرق ،  
ونسخة عليها خطه :

( لغة لخمية <sup>(٥)</sup> ) - ولذلك نسبها إلى لخم ، في الكافية  
الشافية وشرحها <sup>(٦)</sup> ، واستشهد بقوله :

(٨٩)م من يَأْتَمِرُ للحزم فيما قصَّدهُ      تحمد مساعيه ، ويحمد رشَّدهُ

والأصل : قصَّدهُ ، بفتح الدال ، فنقل حركة الهاء إلى  
الدال ، فضمها .

(١) قال الصبان في حاشيته - ٤ / ٢١٣ - : أى في الوقف على الكلَّ .

(٢) قال الصبان : أى بفتح اللام ، وسكون الواو والياء .

(٣) في النسخة المحققة من التسهيل : إلا بمجانستها .

(٤) أصلها : الأكْمُو ويوضوْ وأهْنِي .

(٥) وهى كذلك ، في النسخة المحققة من التسهيل .

(٦) قال في الكافية - ٤ / ١٩٩٠ - : ويجوزُ في لغة لخم ، الوقف بنقل

الحركة إلى المتحرك ، كقول الشاعر : \* من يَأْتَمِرُ للحزم فيما قصَّدهُ \*



( فصل ) : ( إبدال الهاء ، من تاء التأنيث ، المتحرك ماقبلها ، لفظاً أو تقديرًا ، في آخر الاسم ، أعرف من سلامتها ) - فخرج بالتأنيث ، التاء لغير التأنيث ، نحو تاء التابوت ، فلا تبدل في الوقف هاء ؛ ومن قال : التابوه بالهاء ، فعل ذلك في الوصل والوقف ، لا في الوقف خاصة ؛ لكن شدَّ قولهم : قعدنا على الفُراه ، يريد الفرات .

وفي نسخة (١) : ( تاء التأنيث الاسمية ) - واحترز من التي في الفعل ، نحو : قامَتْ ، فلا تبدل هاءً ؛ والمتحرك لفظاً ، نحو : قائمة وفاطمة وطلحة ؛ وتقديرًا نحو : الحياة والفتاة ؛ واحترز من بنت وأخت ، فلا يوقف عليهما إلا بالتاء ؛ وخرج بآخر الاسم نحو : فاطمتين وطلحتين ؛ كأنه اكتفى في أكثر النسخ بذكر الاسم هنا ، عن ذكره أولاً ، خلاف النسخة التي ذكرت ؛ واستظهر بقوله : أعرف ، على إقرارها ساكنة بلفظها ، كقوله :

(٨٥) مكرر الله أنجأك بكفى مسلمت من بعدما ، وبعدهما ، وبعدهم (٢)  
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تُدعى أمّت  
وقال بعض العرب : يا أهل سورة البقرت ؛ وعلى هذه اللغة

(١) كما في النسخة المحققة من التسهيل .

(٢) رجز لأبي النجم ، وسبق الحديث عنه برقم ٨٥ برواية الهاء الساكنة ، مع الإشارة إلى هذه الرواية ؛ والغلصمت : رأس الحلقوم ؛ والشاهد هنا في مسلمت ، حيث وقف عليها بالتاء ، والقياس الهاء .

كتبت في المصحف : « إن شجرت الزقوم » <sup>(١)</sup> ، « أهم يقسمون رحمت ربك » <sup>(٢)</sup> ؛ قال الخضر اوى : وعلى هذه اللغة ، تجرى عند بعضهم مجرى سائر الحروف ، فيجوز فيها الإشمام والروم والتضعيف وإبدال التنوين من المنصوب ألفاً ، ولا يكون فيها النقل ، قال : وأكثرهم يسكنها لا غير .

( وتاء جمع السلامة ) - كهندات .

( والمحمول عليه ) - كألآت وذوات .

( بالعكس ) - فالأعراف الوقف بالسلامة ، نحو : قام الهندات وألآت وذوات ، ووقف أيضاً عليها بالهاء ، قال بعضهم : دَفَنُ البَنَاءِ ، من المكرُمة ؛ ومن كلامهم : كيف الإخوة والأخوة ؟ وذكر بعضهم أن الوقف عليها بالهاء لغة طيء ؛ وقال الخضر اوى : إنه شاذ ، لا يقاس عليه .

( وفي « هيات » وجهان <sup>(٣)</sup> ) - إقرار التاء ، وإبدالها ها . وقد قرئ بالوجهين في السبعة ؛ ويجوز في رُبَّتْ وثمت ولعلت ، القياس على ألآت ، فيوقف بالوجهين .

( وإن سُمي بها ) - أى بيهيات .

( فهي كطلحة على لغة من أبدل ) - فتمنع الصرف ،

(١) الدخان / ٤٣

(٢) الزخرف / ٣٢

(٣) من قوله تعالى : « هيات هيات لما توعدون » - المؤمنون / ٣٦ - وفي النسخة المحققة من التسهيل : ( وفي هيات وأولات ولات ورُبَّتْ وثمت وأبَّتْ ، وجهان ) .

للعلمية والتأنيث ؛ ويدل على أن التاء فيها للتأنيث فقط ، إبدالها في الوقف هاء .

( وكعرفات ، في لغة من لا يبدل ) - فيجری فيها حينئذ  
ماسبق في عرفات ، من الأوجه السابقة ، في باب إعراب الصحيح الآخر .  
( فصل ) : ( يُوقِف بهاء السكت ، على الفعل المعتل  
الآخر ، جزماً ) - نحو : لا تُغْزِه .

( أو وقفاً ) - نحو : أُغْزِه ؛ والأكثر في هذا وذاك ونحوهما ، مما  
آخره مضموم ، لحاق الهاء ، من غير تغيير للضمة ؛ وحكى  
أبو الخطاب ، أن بعض العرب يكسر المضموم ، فيقول : لم يَغْزِه ،  
وأغْزِه ؛ قال سيبويه : وهي لغة رديئة ، وكأن أهلها توهموا الجزم أو  
الوقف في الآخر ، فكسروا للساكنين ، ولذلك شبهها سيبويه ، بقول  
زهير :

(٩١) بدا لي أني لستُ مدركٌ مامضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائئاً (١)

حيث عطف على توهم دخول الباء .

( وعلى ما الاستفهامية المجرورة ) - نحو : لمه ؟ وعمه ؟ .

( وجوباً فيهما ) - أى في الفعل المذكور ، وما المذكورة .

(١) من الطويل ، لزهير - ديوانه ٢٨٧ - وقال في معجم شواهد العربية : أو  
صرمة الأنصارى ؛ قال في الدرر - ٢ / ١٩٥ - : استشهد به على أن شرط  
استحسان عطف التوهم ، كثرة دخول العامل المقدر ، كالمثال في البيت ، فإن  
« سابق » معطوف على توهم جرّ مدرك ، ومدرك خبر ليس ، ودخول الباء على خبر  
ليس ، كثير .

( محذوف الفاء أو العين <sup>(١)</sup> ) - هو حال من الفعل ، فإما من الظاهر ، وإما من المضمر ، في قوله : فيهما ؛ والمعنى أنه يجب لحاق هاء السكت في الفعل المذكور ، في الوقف ، إذا كان محذوف الفاء نحو : لا تَقِ زَيْداً ، وقِ عمراً ، فتقول في الوقف : لا تَقِهْ ، وقِهْ ، بإلحاق هاء السكت وجوباً ؛ وكذا المحذوف العين نحو : لا تر زَيْداً <sup>(٢)</sup> ، ورَ عمراً ، فتقول : لا تره ، وره ، وجوباً ؛ ولو قال : ( أو العين ) كان أحسن ، فإن الواو توهم اشتراط الجمع .

( ومجرورةً باسم ) - هو حال من ما الاستفهامية ، على الوجهين السابقين ؛ فإذا وقفت على ما الاستفهامية ، مجرورةً باسم ، وجب إلحاق هاء السكت ، فتقول في : مجيءَ مَ جئت ؟ : مجيءَ مَهْ ؟ ( وإلاً فاختياراً ) - أى وإلاً يكن الفعل وما المذكورين ، كذلك ، نحو : لا تَغْزُ ، واغْزُ ، وَلِمَ ، وعَمَّ ، لم تدخل هاء السكت وجوباً ، بل اختياراً ؛ ويجوز الوقف بالتسكين ، بدون هاء السكت ؛ والفرق في الفعل ، أن ما بقى منه على حرف واحد ، لم يتقدمه شيء يستحيل تسكينه ، إذ لا يُبتدأ إلاً بمتحرك ، وما تقدّمه شيء ، نحو :

(١) في (د ، غ) : والعين ؛ وسيأتى تعليق الشارح باستحسان « أو » في هذا الموضع .

(٢) في (ز) : لا تره زيدا ، وره عمراً ؛ قال في شرح الكافية - ٤ / ١٩٩٩ - : ويجب أيضاً ، لحاق هذه الهاء - هاء السكت - في الوقف على ما كان من الأفعال على حرف واحد ، أو حرفين ، أحدهما زائد ، كقولك في : قِ زَيْداً ، ولا تَقِ عمراً : قِهْ ، ولا تَقِهْ .

لا ترّ ، هو في الحقيقة على حرف واحد ، فألحق بالأول ؛ والفرق  
فيهما ، هو أن المجرورة بالاسم ، كالمفصلة عن جارها ، لاستثقال  
الاسم ، فأشبهت قِةً ونحوه ؛ والمجرورة بالحرف ، متصلة بجارها ،  
فأشبهت اريمه ؛ وما ذكره من الاختيار ، هو قول النحويين ، فقالوا :  
هو الأكثر والأفصح في اللغة ؛ وأكثر وقف القراء على ما الاستفهامية  
المجرورة بالحرف ، بغير الهاء ، وذلك لاتباع رسم المصحف .

( ويجوز اتصالها بكل متحرك حركة غير إعرابية ) - نحو : هو  
وتم والزيدان والزيدون ، فتقول : هُوَ وَتَمَّ وَالزَيْدَانِ وَالزَيْدُونِ ؛ وعبارته في  
غير هذا الكتاب ، كعبارة غيره من النحويين : بكل متحرك حركة  
بناء لازم ؛ واعترض على عبارة الكتاب ، بتناولها مالا تدخله هذه  
الهاء ، وهو حركة الإتياع ، نحو : الحمد لله ، بكسر الدال ، فلا  
تقول : الحمد ، وكذا حركة الحكاية ، وحركة التقاء الساكنين  
العارضة ، وحركة النقل ، لا تدخل الهاء في شيء من المتحرك بشيء  
من هذه الحركات .

( ولا شبيهة بها ) - أي بالحركة الإعرابية ، وقد بينّا بما ذكره  
بعد .

( فلا تتصل باسم لا ) - نحو : لا رجل .

( ولا بمنادى مضموم ) - نحو : يازيد ، يارجل .

( ولا بمبتدئ ، لقطعه عن الإضافة ) - نحو : « من قبل ومن

بعد » (١) .

(١) الروم / ٤ : « لله الأمر من قبل ومن بعد » .

( ولا بفعل ماض ) - نحو : ضرب .

وزاد في موضع آخر : العدد المركب ، نحو : ثلاثة عشر ؛  
وإنما لم تلحق (١) الهاء في هذه ، لأن ماعدا الماضي ، بناؤه عارض ،  
فأشبهت حركاتها حركات الإعراب ، والماضي شبيه بالمضارع ، على أن  
في لحاق هاء السكت له ، ثلاثة مذاهب :

أحدها : لا تلحقه ، وهو قول سيبويه والجمهور ، واختاره  
المصنف .

والثاني : الجواز مطلقاً .

والثالث : إن ألبس ، لم يَجُزْ ، نحو : ضَرَبَ ، وإِلَّا ، جاز ،  
نحو : قَعَدَ .

( وشذَّ اتصالها بعل ) - قال :

(٩٢) يَأْرُبُ يَوْمٌ لِي لَا أَظْلَلُهُ

أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ ، وَأَضْحَى مِنْ عُلُهُ (٢)

(١) في (ز) : وإنما تلحق .

(٢) رجز ، نسبه في معجم شواهد العربية ، لأبي ثروان ، وقال في الحاشية :  
وظن السيوطي في شرح شواهد المغني ، أن القائل هو أبو الهجنجل ؛ وفي ش . ش .  
العيني على الأثموني والصبان ٤ / ٢١٨ ، أنه لأبي ثروان ، وكذا في حاشية شرح  
الكافية ٤ / ٢٠٠٠ - قال العيني : يا إما للتنبيه ، وإما لمنادى محذوف ، أي يا قوم .. ،  
ولي صفة ليوم ، ولا أظللّه : مجهول ، أي لا أظلل فيه ، هكذا كان القياس ، ولكنه  
حذف الجارّ توسعاً ، وهو الشاهد ، على ما ذكره ابن الناظم ، وأما ابن هشام ، وابن أم  
قاسم - من شراح التسهيل - فإنهما استشهدا في الشطر الأخير ، في قوله : مِنْ عُلُهُ ، =

ووجه شدوذه ، أن حركته عرضت ، لقطع عل عن الإضافة ،  
فحركته كحركة قبل وبعد .

( وقد يوقف على حرف واحد ، كحرف المضارعة ، فيوصل  
بهمزة تليها ألف ) - كقوله :

(٩٣) إن شئت أسرفنا<sup>(١)</sup> كلانا ، فدعا الله خيراً ، ربه ، فأسمعا  
بالخير خيرات ، وإن شراً فأ لا أريد الشر إلا أن تأ<sup>(٢)</sup>

= فإن هاء السكت دخلت فيه ، والحال أن بناءه عارض . وقوله : أرمض : مجهول  
من رمضت قدمه ، إذا احترقت من شدة الرمضاء ، وهي الأرض التي تقع عليها  
حرارة الشمس ؛ وأصل من تحت : من تحت ، بالإضافة إلى ياء المتكلم ، فلما قطع  
عنها ، بنى على الضم ، مثل من قبل ومن بعد ؛ وأضحى : مجهول أيضاً ، من ضحيت  
الشمس ، بالكسر ، ضحاء ، إذا برزت ؛ وقوله : من علة ، بفتح العين ، وضم اللام ،  
وسكون الهاء .

وفي الدرر ٢ / ٢٣٥ : استشهد به على شدوذ اتصال الهاء بعَل ؛ وهو موضع  
الشاهد في التسهيل وشرحه ، على ما سبق بيانه .

(١) في (ز) : أسرفنا كلاماً ، وفي (د) : أشرقنا كلانا ، وفي (غ) : أشرقنا  
كلانا ، ولم أجد هذا البيت بشطريه في مراجعي ؛ والذي في الهمع والدرر ، هو البيت  
الثاني ، وفيه الشاهد ؛ قال في الهمع ٢ / ٢١٠ : وقد يوقف على حرف ، موصولاً بألف أو  
همزة ؛ وهو يخالف نص التسهيل ، كما ترى ؛ والأفصح ، الوقف على الروى بمدة ، ويجرى  
الوصل كالوقف ، ضرورة كثيراً ، ودونها قليلاً .

(٩٤) قال : مثال المسألة الأولى ، قوله : \* قد وعدتني أم عمرو أن تأ \*

أى تأتى ، فوقف على حرف المضارعة ، ووصله بألف ؛ وقوله :

\* بالخير خيرات ، وإن إشرأ فأ \* أى فشر ؛ فوقف على الفاء التي هي

جواب الشرط ، ووصلها بهمزة وألف .

(٢) في الدرر ٢ / ٢٣٦ - : استشهد به على ما في البيت قبله : قد وعدتني =

أى وإن شرا فشر ؛ فوقف على فاء الجواب ، ملحقةً بهمزة ،  
بعدها ألف ؛ وفى قوله : إلا أن تآ ، وقف كذلك ، على حرف  
المضارعة ، ويريد : إلا أن تشاء .

( وربما اقتصر على الألف ) - أنشد قطرب :

\* جارية قد وعدتني أن تآ \* (١) (٩٤م)

قال : يريد أن تأتى .

( ويجرى الوصل مجرى الوقف ، اضطراراً ) - كقوله :

\* فى عامنا ذا ، بعدما أخصباً \* (٢) (٩٥)

ومنه أيضا :

\* أتوا نارى ، فقلت : منون أنتم ؟ \* (٣) (٩٦)

---

= .. الخ قال : أى فشر ، فوقف على فاء الجواب ، ووصلها بهمزة وألف ؛ وفى كتاب  
سيبويه كلام كثير ؛ قال الأعلم : الشاهد فى لفظه بالفاء ، من قوله : فشر ، وبالتاء من  
قوله : تشاء ، ولما لفظ بهما ، وفصلهما بما بعدهما ، ألحقهما الألف للسكت ، عوضاً  
من الهاء التى يوقف عليها ؛ ولا يعرف قائله .  
(١) ورد بالتعليق على الشاهد السابق ، برواية أخرى ، وفيه ما فى الشاهد  
السابق .

(٢) من الرجز ، لرؤية - ملحقات ديوانه ١٦٩ - والشاهد فى قوله :  
أخصباً ، أصله : أخصب ، حيث أعطى الباء فى الوصل من التضعيف ، ما كان يعطيها  
لو وقف عليها ؛ إذ التقدير : بعدما أخصب فى عامنا هذا .

(٣) من الوافر ، وعجزه : \* فقالوا : الجن ؛ قلت : عموا صباحاً \* وفى رواية :  
عموا ظلاماً \* وفى معجم شواهد العربية ، وذكره مرة فى الحاء المفتوحة ، لجذع بن  
سنان الغساني ؛ ومرة فى الميم المفتوحة ، لشُمير بن الحارث - هكذا - أو =



وإنما تثبت هذه الزيادة في مَنْ في الوقف .

( وربما أجرى مجراه اختياراً ) - كقراءة من قرأ : « فبهذاهم اقتدِه<sup>(١)</sup> » ، و « اقرءوا كتابيَّ »<sup>(٢)</sup> ، وأصل الهاء أن تلحق في الوقف .

= تأبط شرا ؛ وفي ش . ش . العيني على الأشموني والصبان ٩٠ / ٤ ، ٢٢٠ - قال الأشموني : وهو لتأبط شرا ؛ وقيل : لشِمْر الغساني ؛ وقال العيني : قاله شِمْر بن الحارث الضبي ؛ وقيل : جذع بن سنان الغساني ؛ وفي حاشية المقتضب - ٢ / ٣٠٨ - والبيت من أبيات أربعة ، رواها أبو زيد في نواته ص ١٢٤ ، ونسبها لشمير بن الحارث ، برواية : ظللما ؛ وجاء في قصيدة حائية منسوبة لجذع بن سنان - خزائن ٣ / ٢ - ٧ - وقال الأشموني : من أبيات معزوة إلى خديج بن سنان الغساني - هكذا ، وصححه الصبان ، ويظهر أنه تحريف لجذع . والشاهد في منون ؛ حيث استشهد به سيبويه - ١ / ٤٠٢ - على جمع منون في الوصل للضرورة ، وإنما يجمع في الوقف ؛ قال المبرد في المقتضب - ٢ / ٣٠٦ - : فأما قولك : مَنْ وَمَنْ ، فإنما حركت معها النون لعلتين :

إحداها : قولك في النصب : مَنْ ، لأن الألف لاتقع إلا بعد مفتوح ، فلما حركت في النصب ، حركت في الخفض والرفع ، ليكون المجرى واحداً .  
والعلة الأخرى : أن الواو والياء خَفِيتَان ، فإن جعلت قبل كل واحدة منهما الحركة التي هي منها ، ظهرت وتبينتا ؛ فإن قال لك : جاءني رجال ، قلت : مَنْ ؟ وإن قال : مررت برجال ، أو رأيت رجالاً ، قلت : مَنْ ؟ وإن قال : رأيت نساء ، أو مررت بنساء ، أو جاء نساء ، قلت : مَنْ ؟ فإن وصلت ، قلت في جميع هذا : مَنْ ، يافتي ؟ لأنها الأصل .

(١) الأنعام / ٩٠ ، وفي شرح الكافية ٤ / ٢٠٠١ : وقد يعطى الوصل حكم الوقف ، فمن ذلك ، قراءة غير حمزة والكسائي : « لم يتسنَّه ، وانظر » - البقرة / ٢٥٩ - و « فبهذاهم اقتدِه ، قُل » ، وعلى هذا ، يكون التمثيل : « هاؤم اقرءوا كتابيَّ . إني » ليظهر لإجراء الوصل مجرى الوقف .

(٢) الحاقة / ١٩ : « هاؤم اقرءوا كتابيَّ . إني .... » .

( ومنه إبدال بعض الطائيين ، في الوصل ، ألف المقصور (١) واواً ) - فقالوا : هذه حُبْلَوٌ ، يا هذا (٢) ؛ وكذلك قالوه بالياء أيضاً نحو : حُبْلَى ، يا هذا ؛ وأصل إبدال هذه الألف واواً أو ياءً ، إنما هو في الوقف ، لكن أجرى هؤلاء الوصل مجرى الوقف اختياراً .

( فصل ) : ( وقف قوم بتسكين الروى الموصول بمدة ) - وهم ناس من بنى تميم وغيرهم ، يقولون :

\* أَقْلَى اللوم ، عاذَل ، والعتاب (٣) \* (٩٧)

بسكون الباء ، فيقفون كما يقفون في الكلام ، كأنها ليست قوافي شعر ؛ ومعنى قوله : الموصول (٤) بمدة ، أثبتنا غيرهم في الوقف ؛ إلا أن هذا الكلام ليس على ظاهره ، فلا تحذف ألف يخشى ونحوه ؛ قال سيبويه : ألحقت بألف التنوين في النصب ، لأنها تثبت في الكلام ، كما تثبت ألف التنوين ، وكذلك ألف المقصور ، لا تحذف ، لشبهها بألف التنوين .

( وأثبتنا الحجازيون مطلقاً ) - فيثبتون المدة ، ترثموا ، أو لم يترثموا ، نحو :

(١) في (ز) : المقصورة .

(٢) والتمثيل في شرح الكافية : هذه حُبْلَوٌ ، يافتى .

(٣) من الوافر ، لجرير - ديوانه / ٦٤ - وقد ذكره صاحب معجم الشواهد ، في ثلاثة مواضع : في الباء الساكنة ، وفي الباء المفتوحة ، وفي النون الساكنة ، وهو صدر بيت ، عجزه : \* وقولى إن أصبتُ : لقد أصابَ \* والشاهد في قوله : أصابَ ، والعتاب ، بتسكين الروى ، والأصل : أصابا ، والعتابا ، أصلهما الأول : أصابت ، والعتاب .

(٤) في (ز) : الموصولة .

(٩٧) م أَقْلَى اللومَ ، عاذَلْ ، والعتابا وقولِي إن أصبت : لقد أصابا (١)  
 (وإن ترنمَ التميميون، فكذلك) - أي يثبتون المدة، كلغة الحجازيين .  
 ( وإِلَّا ، عَوْضُوا منها التنوين مطلقاً ) - أي وإن لا يترنموا ؛  
 وليس هذا لغة تميم كلهم ، بل هو لغة ناس كثير منهم ، وناس منهم  
 يسكنون ، كما سبق أول الفصل ، فيحذفون المدة ، على حسب  
 ما تقدّم ، ويقفون على ما قبلها بالسكون ؛ ولكن كثير منهم ، على  
 ما ذكر المصنف ، مَنْ جعل التنوين عوضَ المدة ؛ وسواء عندهم  
 الاسم وغيره ، قال :

(٩٨) \* مِنْ طَلَّلٍ كَالأَثْحِييِّ أَنَّهُجَنْ (٢) \*

وقال :

(٩٩) أَفَدَ الرَّحْلُ ، غير أن ركبنا لما تزلُّ برحالنا ، وكأن قَدَنْ (٣)

(١) قال في الدرر - ٢ / ٢١٤ - استشهد به على أن زيادة الألف في أصابا ،  
 من الضرورة ، أصله : أصاب ؛ وهذا الذي استشهد به عليه ، إشارة إلى ما في كتاب  
 سيبويه ، في باب : وجود القوافي في الإنشاء ، وساق البيت على ذلك ؛ قال الأعلم :  
 الشاهد فيه ، إجراء المنصوب ، وفيه الألف واللام ، في إثبات الألف ، لوصل القافية ،  
 مجرى ما لا أَلَفَ ولا لَامَ فيه ، لأن المنون في القوافي سواء ، على ما بين في الباب .  
 (٢) من الرجز للعجاج - ديوانه / ٧ - ذكره صاحب معجم الشواهد في الجيم  
 المفتوحة : أَنَّهُجَا ، وفي النون الساكنة : أَنَّهُجَنْ ؛ وهذا بيت من الرجز ، قبله :  
 \* ما هاج أشواقا وشجوا قد شجا \*

والشاهد في قوله : أَنَّهُجَنْ ، على لغة ناس كثيرين من تميم ، يجعلون التنوين  
 عوضَ المدة ، كما في الشاهد . والطلل : ما شخص من آثار الدار ، والأَثْحِييِّ : ضربٌ  
 من البرود ؛ وأنهج الثوب ، إذا أخذ في اليلَى . صحاح .

(٣) سقط هذا البيت من (د) ؛ وهو من الكامل ، للنايعة الذبياني - ديوانه / ٢٧ -  
 والشاهد في قوله : وكأن قَدَنْ ، أصله : وكأن قَدَ ؛ وهي لغة الكثيرين من تميم ، والقول فيه ، =

وقال :

(١٠٠) \* ياصاح ماهاج الدموع الذرفن (١) \* ؟

\* \* \*

= كما في الشاهد السابق ، إلا أن هذا التنوين هنا ، دخل على الحرف ضرورة ، إذ هو من خصائص الاسم .

وأفيد : قرب ودنا ؛ وفي رواية : أرف ، وهو مثله وزنا ومعنى ؛ والترحل : الرحيل ؛ والركاب : الإبل ؛ والرحال : جمع رحل ؛ ولما تزل : من زال يزول - التامة - وليس من زال الناقصة - يزال - يقول : قرب ارتحالنا ، لكن رحالنا ، بعد ، لم تزل ، مع عزمنا على الانتقال .

(١) من الرجز ، للعجاج - ملحقات ديوانه ٨٢ - والكلام فيه كسابقيه . وفي الأشموني مع الصبان ٤ / ٢٢٠ - برواية : العيون ، بدل الدموع ، وفي الصحاح : ذرف الدمع يذرف ذرفاً وذرفاناً ، أى سال ؛ يقال : ذرفت عينه ، إذا سال منها الدمع .

## ٨٠ - باب الهجاء

والمراد به هنا ، كتابة الألفاظ التي تركبت من حروف الهجاء ،  
وهي حروف المعجم .

( وله في غير العروض أصلان ) - وأما العروضيون ، فيكتبون  
ما يسمع ، لأن المعتد به في صنعة الشعر ، ما يَقُومُ به الوزن ، متحركا  
وساكنا ، وهو ما يلفظ به ، فيكتبون المدغم حرفين ، ويكتبون الحروف  
بحسب أجزاء التفعيل ، نحو :

(١٠١) \* يا دارَ مَيِّ يَتَبَلَّ عَلِيَّاءِ فَسْ سَنَدِي (١) \*

وسياتي ذكر الأصلين .

( لا يُعَدَّلُ عنهما ، إلَّا انقياداً ، لسبب جَلِيٍّ ) - وسياتي  
ذكر المصنف السبب المؤدّي إلى مخالفة الأصلين .

---

(١) صدر بيت من البسيط ، للناطقة الذبياني - ديوانه / ١٥ - مطلع قصيدته  
المشهورة :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت ، وطال عليها سالف الأمد

وفي رواية : سالف الأبد ؛ جاء به هنا شاهدا على التقطيع العروضي ، بحسب  
أجزاء التفعيل ؛ ومِية اسم امرأة ؛ والعلياء في الأصل : المكان المرتفع ، وهو هنا موضع  
بعينه ؛ والسند اسم جبل ؛ وأقوت الدار ، وقويت أيضا : خَلَّتْ ؛ والأمد والأبد :  
الدهر .

( أو اقتداءً بالرسم السلفي ) - فوقع فيما اصطُح عليه السلف في كتابة المصحف ، مخالفة لما اصطُح عليه في الكتابة ، وسيبين المصنف ذلك .

( الأصل الأول : فصل الكلمة من الكلمة ، إن لم يكونا كشيء واحد ) - وذلك أن الأصل ، أن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى ، وكما تميز المعنيان ، تميز اللفظان ، فليتميز الخط النائب عن اللفظ بالفصل ؛ فإن كانا كشيء واحد ، فلا فصل ، كأجزاء الكلمة الواحدة <sup>(١)</sup> ؛ وسيبين المصنف ، ما يكون به الكلمتان كشيء واحد .

( إما بتركيب كعلبك ) - وهو تركيب المزج ؛ وخرج تركيب الإسناد ، نحو : زيد قائم ؛ وتركيب التقييد ، نحو : غلام زيد ؛ وفهم من التمثيل أيضا ، أن المراد ، تركيب المزج ، مع اتحاد المدلول ، كعلبك ؛ فخرج تركيب البناء الذي لم يتحد فيه مدلول اللفظين ، نحو : خمسة عشر ، وصباح مساء ، وبين بين ؛ فهذه كلها ، تكتب مفصولة .

( وإما لكون إحداهما لا يبتدأ بها ) - نحو : الضمائر البارزة المتصلة ، كضربت ؛ ونون التوكيد ، وعلامة التأنيث ، وكذا التثنية والجمع ، في لغة : أكلوني البراغيث ؛ فهذه كلها تكتب متصلة ؛ فكما لا تفصل لفظاً ، لا تفصل خطأ .

(١) سقطت من ( ز ، غ ) .

( أو لا يوقف عليها ) - نحو : باء الجرّ ، وفاء العطف ، ولام التأكيد ، وفاء الجزاء ؛ فكما امترجت في اللفظ ، امترجت في الخط .  
( وإما لكونها مع الأخرى ، كشيء واحد في حال ، فاستصحب لها الاتصال غالباً ) - كبعلبك ، إذا أعرب إعراب متضايفين ؛ وإنما كتبنا مع الإضافة متصلين ، وكان حقهما ، حينئذ ، الفصل ، نظراً إلى ما ثبت من الاتصال ، عند تركيب المزج . واستظهر بقوله : غالباً ، على ما لم يغلب من كتابتهما منفصلين ، عند الإضافة ، نظراً إلى أن الإعراب قد فصلهما .

( ووصلت من بمن ، مطلقاً ) - أى سواء أكانت موصولة أم موصوفة ، نحو : أخذتُ ممن أخذتُ منه ، أم استفهامية ، نحو : ممن أنت ؟ أم شرطية ، نحو : ممن تأخذُ درهما ، آخذُ منه ؛ وإنما وصلنا ، لاشتباههما خطأ . وقال ابن عصفور : تُوصل من بمن الاستفهامية ، إجراء لها مجرى ما أختها ؛ وإن كانت غير استفهامية ، فصلت على قياس ما هو من المدغمات على حرفين .

( وبما الموصولة ) - نحو : عجبْتُ مما عجبْتُ منه ؛ وسيأتى حكم الاستفهامية ، وتذكر هناك الموصوفة والشرطية والزائدة .  
( غالباً ) - استظهر به على عدم وصلها في غير <sup>(١)</sup> الغالب ، فتفصل ؛ وقال ابن عصفور : إنَّ ما إذا كانت غير استفهامية ، فصلت، مِنْ عنها ، على قياس الكلمتين .

(١) سقطت من (ز) .

( وَعَنْ بَمَنْ كَذَلِكَ ) - فإذا صحبت عن مَنْ الموصولة ،  
 فالغالب وصلها بها ، نحو : رويَتْ عَمَّنْ رويَتْ عنه ؛ ويجوز الفصل ،  
 نحو : عن مَنْ رويَتْ ؟ فإن كانت مَنْ غير موصولة ، فالقياس فصلُ  
 عن ، نحو : عن مَنْ تسأل ؟ وعن مَنْ ترضَ أرضَ ؛ وقال ابن قتيبة :  
 إن عَمَّنْ تكتب متصلة على كل حال ، للإدغام ، كما في  
 ( عَمَّ ) <sup>(١)</sup> ، و « عَمَّا قليل » <sup>(٢)</sup> .

( وفي بَمَنْ الاستفهامية ، مطلقاً ) - نحو : فيمَنْ تفكر ؟  
 ومعنى مطلقاً ، في الغالب وغيره ، واقعة على مفرد أو غيره .  
 ( وبما الموصولة ، غالباً ) - نحو : فكرتُ فيما فكرتُ فيه ؛  
 ويجوز : في ما . وملخص المنقول في ما الموصولة ، متصلة بمن وعن وفي ،  
 ثلاثة أقوال : الاتصال ؛ وهو مذهب ابن قتيبة ؛ والانفصال ، وهو قول  
 المغاربة ؛ والغالب الوصل ، ويجوز الفصل ، وهو اختيار المصنف .

( والثلاثة <sup>(٣)</sup> بما الاستفهامية ) - فوصلت مَنْ وعن وفي بما  
 الاستفهامية ، نحو : بِمَ هذا الثوب ؟ و « عَمَّ يتساءلون <sup>(١)</sup> ؟ »  
 و « فيمَ أنت من ذكرها » ؟ <sup>(٤)</sup> وإذا كانت ما زائدة ، كتبت أيضاً  
 متصلة ، نحو : « مما خطيئاتهم » <sup>(٥)</sup> ؛ « قال : عما قليل » <sup>(٢)</sup> ؛

(١) النبأ / ١ : « عَمَّ يتساءلون ؟ »

(٢) المؤمنون / ٤٠ : « قال : عما قليل ليصبحن نادمين » .

(٣) في (ز) : والثالثة .

(٤) النازعات / ٤٣

(٥) نوح / ٢٥ : « مما خطيئاتهم ، أغرقوا ، فأدخلوا ناراً » ، وفي (د ، ز) : مما

خطاياهم .



وأما الشرطية والموصوفة ، فالقياس يقتضى فصلهما ، وهو مقتضى ماسبق من المصنف ، في تقييد الوصل بالموصولية ، وعليه كلام ابن عصفور .

( محذوفة الألف ) - فتحذف ألف الاستفهام مع هذه ، أعنى مَنْ وَعَنْ وَفِي ، كما تحذف مع كل جَارٍّ ؛ وحذفوها فرقا بين الاستفهامية والموصولة ، وكان الحذف في الاستفهامية ، لأن آخرها منتهى لفظا وتقديراً ، بخلاف الموصولة ؛ وقد أثبتوا ألف الاستفهامية مع حرف الجرّ في الشعر ؛ قال : .

(٤٨)م على ما قام يشتمنى لثيم ؟ كخنزير تمرّغ في رماد (١) .

وأجاز سيبويه في الاستفهامية مجرورة بالإضافة ، إثبات الألف ، نحو : مجيء ما جئت ؟ ومثل ما أنت ؟ ومثل القتبى الحذف من ما الاستفهامية بقوله : ادع بم (٢) شئت ، وسل عم شئت ، وهو غير صحيح ، فلا تعلق للجارّ الداخِل على الاستفهامية بما قبله ؛ وإنما هذه موصولة ؛ وقد حُكي حذف ألفها مع شئت ، لكثرة استعمال ذلك في كلامهم (٣) .

(١) من الوافر ، لحسان بن ثابت ؛ ونسبه صاحب معجم شواهد العربية لحسان بن المنذر ، وقال : وليس في ديوان حسان ؛ وقال في الحاشية : أو حسان ابن ثابت ؛ وفي ش . ش . العيني على الأشموني والصبان ٤ / ٢١٦ : لحسان بن ثابت الأنصاري ؛ والشاهد في قوله : على ما قام ؟ حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة .

(٢) في ( ز ، غ ) : بمن ؛ والتمثيل لما .

(٣) وفي الأشموني مع الصبان ٤ / ٢١٦ - قال الأشموني : وزعم المبرد أن حذف ألف ما الموصولة ، بشئت ، لغة - ؛ ونقله أبو زيد أيضا ؛ قال أبو الحسن =

( وشَدَّ وصل بئس بما ، قبل : « اشتروا <sup>(١)</sup> به »  
و « خلقتُموني » <sup>(٢)</sup> ) - وهذا مما خالف الأصل ، وهو الانفصال ،  
وتوصل اتباعاً للرسم السلفي ، فكذلك كتبوه ؛ وقال بعض المغاربة :  
كتبت « نِعَمًا » <sup>(٣)</sup> في المصحف متصلة ، لأجل الإدغام ، وحملت  
« بئسما » عليها ؛ وحكى القُتَيْبِيُّ فيهما الوجهين .

( ووصل إن « بلم يستجيبوا » ) - يعنى في سورة هود <sup>(٤)</sup> ؛  
وأما في سورة القصص <sup>(٥)</sup> ففصلت إن من لَمْ ، فكتبتا هكذا « إنْ  
لَمْ » . والمراد بالوصل ، أنه كتب هكذا : « إِلَمْ » فلم تكتب للنون  
صورة ، وإنما قُدِّر وصلها باللام ، حتى صارا ككلمة ، والمدغم من  
كلمة ، لا يكتب <sup>(٦)</sup> إلا حرفاً واحداً ، فكذلك هذا ، وسيأتى ذكر  
المصنف حذف النون .

( ووصل أن بلن ، في الكهف والقيامة ) - يريد : « ألَنْ نجعل  
لكم موعداً » <sup>(٧)</sup> ، و « ألَنْ نجمع عظامه » <sup>(٨)</sup> ؟

= في الأوسط ! وزعم أبو زيد ، أن كثيراً من العرب يقولون : سل عم شئت ؛  
كأنهم حذفوا ، لكثرة استعمالهم إياه .

(١) البقرة / ٩٠ : « بئسما اشتروا به أنفسهم » .

(٢) الأعراف / ١٥٠ : « بئسما خلقتُموني من بعدى » .

(٣) النساء / ٥٨ : « إن الله نِعَمًا يعظكم به » .

(٤) هود / ١٤ : « فإلَمْ يستجيبوا لكم ، فاعلموا أنما أنزل يعلم الله » .

(٥) القصص / ٥٠ : « فإن لم يستجيبوا لك ، فاعلم أنما يتبعون أهواءهم » .

(٦) في ( ز ، غ ) : لا يدغم .

(٧) الكهف / ٤٨ : « بل زعمتم ألَنْ نجعل لكم موعداً » .

(٨) القيامة / ٣ : « أبحسب الإنسان ألَنْ نجمع عظامه » ؟

( وبلا في بعض المواضع ) - قال ابن الأنباري وغيره :  
« أن لا » متصلة في القرآن في الخط ، إلا في عشرة مواضع : ( أن لا أقول ) ، و « أن لا يقولوا » في الأعراف (١) ، و « أن لا ملجأ » في التوبة (٢) ، و « أن لا إله إلا هو » ، و « أن لا تعبدوا إلا الله » ، إني أخاف » في هود (٣) ، و « أن لا تُشرك بي شيئا » في الحج (٤) ، و « أن لا تعبدوا الشيطان » في يس (٥) ، « وأن لا تعلوا على الله » في الدخان (٦) ، و « أن لا يُشركن بالله » في الممتحنة (٧) ، و « أن لا يدخلنها اليوم » في « نون والقلم » (٨) .

والصحيح عند النحويين ، كتب أن مفصولة من لا مطلقاً ؛  
ومنها من فصل فقال : تكتب المخففة من الثقيلة مفصولة ؛ وكذلك

- 
- (١) الأعراف / ١٠٥ : « حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ » .  
الأعراف / ١٦٩ : « أَلَمْ يَأْخُذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ ، أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ » .  
(٢) التوبة / ١١٨ : « وَظَنُوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ » .  
(٣) هود / ١٤ : « وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ؟ »  
و « ٢٦ : « أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ، إِنْ أَخَافَ عَلَيْكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ أَلِيمٍ » .  
وفي (ز) : « إِنِّي أَخَافُ » .  
(٤) الحج / ٢٦ : « وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ، أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئاً » .  
(٥) يس / ٦٠ : « أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ ، أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ » .  
(٦) الدخان / ١٩ : « وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ ، إِنْ أَنْتُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ » .  
(٧) الممتحنة / ١٢ : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ ، إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ ، يَبَايَعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئاً » .  
(٨) القلم / ٢٤ : « أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مُسْكِينَ » .

ثبت في المصحف في قوله تعالى : ( وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه )<sup>(١)</sup> ، وتكتب ناصبة المضارع موصولة ، نحو : يعجبني ألا تقوم ، وهو قول ابن قتيبة ، واختاره ابن السكيت .

( وكذا وصل أم بمن ، وكى بلا ) - أى هما شاذان في الوصل ، والأصل : الفصل ، ولكن الرسم لا يخالف ، فكتبوا : « أمّن هو قانت »<sup>(٢)</sup> بالوصل ؛ وكتبوا كى<sup>(٣)</sup> متصلة بلا ، في بعض مواضع من القرآن ؛ وقال ابن قتيبة : إن كى تكتب منفصلة من لا ، كما تكتب حتى كذلك ، وهو قياس فاسد .

( وتحذف نون من وعن وإن وأن ، وميم أم ، عند وصلهن ) - فتحذف النون خطأ ، وأما في اللفظ فهي مدغمة فيما بعدها<sup>(٤)</sup> ، وقد سبق توجيه حذفها خطأ . ومما اتصل خطأ ، مما الأصل انفصاله : ما الزائدة ، إذا دخلت عليها إن وأخواتها ، نحو : إنما قام زيد ، وليتما زيد قائم ؛ وأما الموصولة فنفصل ، وجاء وصلها في رسم المصحف<sup>(٥)</sup> كثيراً ، وقالوا : إنها لم تفصل في المصحف ، إلا في قوله تعالى في الأنعام : « إن ما تُوعدون لآتٍ »<sup>(٦)</sup> ؛ وأما « إنما تُوعدون »

(١) التوبة / ١١٨ : « وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه » .

(٢) الزمر / ٩ : « أمّن هو قانت آناء الليل » .

(٣) في ( ز ، غ ) : كى لا .

(٤) في ( ز ، غ ) : فيما قبلها .

(٥) في ( ز ) : في رسم الخط .

(٦) الأنعام / ١٣٤ : « إن ما تُوعدون لآتٍ » ، وفي ( ز ) : « إنما تُوعدون » .

في الذاريات (١) ، و « إنما صنعوا كيدٌ ساحر » (٢) فوصل ؛ رُفِعَ  
 « كيد » أو نصب ؛ ووصلوا (٣) قَلَّ بما المصدرية ، وإن الشرطية  
 بلا ، فكتبوا إِلَّا تفعلُ أفعلُ ، هكذا ؛ وكذا وصلوا بما أين ، في أينما  
 تكن أكن ؛ وحيث في : حيثما تجلس أجلس ؛ وكل في كلما جئتني  
 أحسنت إليك ؛ فإن قلت : أين ما اشتريت ؟ أى الذى اشتريت ،  
 وكل ماتفعلُ حسنٌ ، فصلت أين وكُلَّا .

( الأصل الثانى : مطابقة المكتوب للمنطوق به ، فى ذوات  
 الحروف وعدتها ) - كما فى زيد وضرب ومن .

( ما لم يجب الاختصار على أول الكلمة ، لكونها اسمَ حرف ،  
 وارداً ورود الأصوات ) - فباء اسم لثانى حروف المعجم ، وألف  
 لأوّلها ، وكذا الباقي ؛ فإذا قيل : اكتب باء ، لم تكتبه هكذا :  
 باء (٤) ، وإنما تكتبه هكذا : ب ؛ لأن الاسم لحرف ، لم يقصد فيه  
 إسناد ولا تقييد ، وإنما أريد به ذلك اللفظ الذى يتركب منه الكلام ؛  
 فأشبهه باء وجيم ونحوهما ، غاق ونحوه ، من أسماء الأصوات ، من  
 جهة أن المقصود به صوت فقط ، فلم يُكتب بصورة النطق به ، بل  
 كتب الشكل الذى هو مدلوله ، فمفهوم غاق مثلاً ، ذلك

---

(١) الذاريات / ٥ : « إنما تواعدون لصا دق » ؛ وفى النسخ الثلاث : فى  
 الطور ، وهو سهو ، فالذى فى الطور / ١٦ : « إنما تُجزون ما كنتم تعملون » .  
 (٢) طه / ٦٩ : « إنما صنعوا كيدٌ ساحر » .  
 (٣) فى (د) : ووصل .  
 (٤) سقطت من (ز ، غ) .

الصوت الغرائبي ، ومفهوم جيم ، ذلك الصوت الذى يشكل بذلك الشكل الذى رسموه عليه .

( أو يُحذف الحرف ، لإدغامه فيما هو من كلمته ) - نحو :  
مقرّ واقشعرّ وأذاراً وأطّجع ؛ وإنما حذفوا اختصاراً ، لاتحادهما فى  
النطق والكلمة ؛ فلو كان فى غير كلمته ، لم يُحذف ، للانفصال ،  
نحو : تُخذ ذاك ؛ وسيأتى .

( وشذّ « بأيّكم المفتون » <sup>(١)</sup> ) - فكتبوه فى المصحف  
بياءين ، والقياس كتبه بواحدة ، ولكن الرسم السلفى لا يُخالف .

( فصل ) : ( تُعتبر المطابقة بالأصل ، إن كان الحرف  
مدغماً فيما ليس من كلمته ) - فيُعتبر فى الكتابة أصل الحرف ، بقى  
لفظه ، أو انقلب لفظه إلى آخر ، فتكتب مِن فى مِن مال ، بالنون  
منفصلة ، كما تكتب تُخذ فى تُخذ ذاك ، بالذال منفصلة ؛ واحترز  
بكلمته ، من أن يكون فى كلمة أخرى <sup>(٢)</sup> ، فيكتب امّحى ، بالميم ،  
لا بالنون ، وإن كان انفعل من المحو .

( أو نوناً <sup>(٣)</sup> ساكنة مخفأة ) - فتكتب نونا ، كانت من  
كلمتها نحو : عتتر <sup>(٤)</sup> ، أم من كلمتين ، نحو : من كافر ، وكذا أنت .

(١) القلم / ٦ : « بأيّكم المفتون » ؟ .

(٢) سقطت من (ز ، غ) .

(٣) فى هامش (ز) : قوله : أو نوناً ، أى أو كان الحرف نوناً .

(٤) فى النسخ الثلاث ، ألفاظ مختلفة غير واضحة ، والتحقيق من تمثيل

الدمامى .

( أو مبدلة ميمًا ، لمجاورة باء ) - من كلمة ، نحو : عنبر ، أو من كلمتين ، نحو : مِنْ بَعْد .

( أو حرف مدّ ، حُذِف لساكن يليه <sup>(١)</sup> ) - فيكتب : اضربوا القوم ، ويغزو الرجل ، بالواو ، على الأصل . واحترز بقوله : لساكن ، من المحذوف لجازم ، نحو : لم يَغْزُ ، فلا يكتب بواو ، وكذا المحذوف للفاصلة ، نحو : « والليل إذا يسر » <sup>(٢)</sup> ، فلا تكتب الياء في هذا ونحوه خطأ .

وثبت في نسخة عليها خطه ، بعد هذا ، قوله : ( في الوصل ) - والمعنى ، أن حرف المدّ حذف في الوصل ، لأجل الساكن الذى يليه . واحترز بذلك عن الوقف ، فإنه لا يحذف فيه حرف المد ؛ وترك هذه الزيادة لا يضر .

( وربما حذف خطأ ، إن أمن اللبس ) - فكتبوا : « يوم يدعُ الدّاع <sup>(٣)</sup> » ، « ويمحُ الله الباطل » <sup>(٤)</sup> ، بغير واو ، لأنه لا يلتبس بجمع ، بخلاف : لا تضربوا الرجل ، فإن حذف الواو فيه يُلبس ، إذ يُظنُّ الوحدة .

(١) زاد بعدها ، في النسخة المحققة من التسهيل : في الوصل ؛ وستأتى الإشارة إليه .

(٢) الفجر / ٤

(٣) القمر / ٦ : « فتولّ عنهم يوم يدعُ الدّاع إلى شيءٍ نُكر » .

(٤) الشورى / ٢٤

( ويجب ذلك <sup>(١)</sup> ) - أى الحذف خطأ ، كما وجب لفظاً ؛ ولا تعتبر المطابقة بالأصل .

( مع نون التوكيد ) - نحو : يازيدون ، لتركبن ، أصله : لتركبونن ؛ فحذفت نون الرفع ، ثم الواو ، لالتقاء الساكنين ؛ وكذا لتذهبن ياهند ، أصله : لتذهبنن ؛ فحذفت نون الرفع ، ثم الياء ؛ والفرق بين هذين ، وبين : اضربوا الرجل ، واضربى الغلام ، حيث ثبت حرف المد هنا ، ولم يثبت فى : لتضربن يازيدون ، ولتضربن ياهند ، أن الوقف على ذى نون التوكيد المشددة ، لا يرد فيه حرف المد ، والوقف على مثل : اضربوا واضربى ، من : اضربوا الرجل ، واضربى الغلام ؛ يثبت فيه حرف المد ، فيكتب بالإثبات ، على حسب الوقف ؛ وأما نون التوكيد الخفيفة ، فحذفوا معها ، وإن كانت المدّة تثبت فى الوقف ، حملاً على الثقيلة .

( والتنوين ) - نحو : هذا قاضٍ ، هؤلاء جوارٍ ؛ حذفوا الياء ، رفعاً وجراً ، لأنهم لما استثقلوا الضمة والكسرة فيها <sup>(٢)</sup> ، حذفوا الحركة ، فالتقى ساكنان : الياء والتنوين ، فحذفت الياء ، للساكنين لفظاً ، ثم حذفت خطأ ؛ ولم تُعتبر لغة من أثبت الياء وقفاً ، لقلتها . ( وتعتبر المطابقة بالمآل ، إمّا فى وقف ، لا مانع من اعتبار مايعرض فيه ) - ويعادل <sup>(٣)</sup> هذا ، قوله بعد : وإمّا فى غير وقف ؛

(١) أى حذف حرف المد .

(٢) أى فى الياء .

(٣) فى (د) : ويعارض .



فاعتبار المطابقة بما يؤول إليه اللفظ ، تارة يكون في الوقف ، وتارة يكون في غيره ، كما سيأتى بيانها .

واحترز بقوله : لا مانع ، من ذى المانع ، كالوقف على ماصحبه نون التوكيد الخفيفة ، وقبلها واو أو ياء ، فلا تعتبر المطابقة بما يؤول إليه اللفظ وقفاً في هذا ونحوه ، فلا يُكتب لتضريّن ولتضريّن ، إلّا بحذف حرف المدّ ، وإن كنت تردّه وقفاً ، لأن المانع قائم ، وهو حمل نون التوكيد الخفيفة على الثقيلة ، كما سبق بيانه .

( ولذا حُذف تنوين غير المفتوح ) - نحو : قام زيد ، ومررت بزيد ، فلما آل أمر التنوين في هاتين الحالتين ، إلى الحذف وقفاً ، رسموهما على ذلك ، ولم تعتبر لغةً من أبدل من التنوين واواً في الرفع ، وياءً في الجرّ ، لقلّتها .

( ومُدّة ضمير الغائب <sup>(١)</sup> ) - فكتبوا : ضربه ، ومرّ به ، بغير واو وياء ، وإن كانت المدة ملفوظاً بها ، لحذفها في الوقف .  
( والغائبين ) - نحو : ضربهم ، ومرّ بهم ، في لغة من وصل <sup>(٢)</sup> ميم الجمع ، وكذا حذفوا في ضربكم ، ومرّ بكم ، في لغة من وصل .  
( وكتب بالالف أنا ) - لأنهم إذا وقفوا عليه ، أثبتوا الألف .  
( والمفتوح المنون <sup>(٣)</sup> ) - نحو : رأيت زيدا ، لأن <sup>(٤)</sup> الوقف

(١) في هامش (ز) : احترز من الغائبة ، فإنها لا تحذف .

(٢) في (د) : من فصل .

(٣) في النسخة المحققة من التسهيل : والمنون المفتوح .

(٤) في (ز ، غ) : إلّا أن .

عليه بإبدال التنوين ألفاً ، ولم تعتبر لغة من حذف تنوينه ، لشذوذها .  
 ( وإذاً ) - فنكتب بألف ، على أن الوقف عليها بالألف ،  
 وهو قول المازني ؛ وذهب المبرد والأكثر ، إلى كتبها بالنون ، وهو  
 اختيار ابن عصفور ؛ وقال علي بن سليمان : سمعت أبا العباس محمد  
 ابن يزيد يقول : أشتهى أن أكوئ يد من يكتب إذن <sup>(١)</sup> ، بالألف ،  
 لأنها مثل أن ولن ، ولا مدخل للتنوين في الحرف . انتهى . وقال  
 الفراء : إن ألغيت ، كتبت بالألف لضعفها ، وإن عملت ،  
 فبالنون ، لقوتها .

( ونحو : « لنسفعاً » <sup>(٢)</sup> ) - لأن الوقف بالألف .  
 ( إن أمن اللبس ) - فلا يكتب نحو : اضربن زيداً ،  
 ولا تضربن زيداً ، بالألف ، لئلا يلتبس بفعل الاثنين خطأ ؛ وإنما لم  
 ينظر إلى هذا في <sup>(٣)</sup> الوقف ، لعروضه ، والخط لازم .  
 ( وبهاء نحو : رحمة ) - وهو كل اسم لحقته تاء التانيث المنقلبة  
 هاء في الوقف ، وإنما رسم بالهاء ، اعتباراً <sup>(٤)</sup> بحال الوقف .  
 ( وره ذلك <sup>(٥)</sup> ) - وهو ما لحقته هاء السكت في الوقف ، مما

(١) في (د ، ز) : إذا .

(٢) العلق / ١٥ : « لنسفعاً بالناصية » .

(٣) سقطت من (د) .

(٤) سقطت من (د) .

(٥) في بعض النسخ ، كما في الحققة من التسهيل : ره ذاك .

بقى على حرف من المعتل ، جزماً أو وقفاً ، نحو : قَهْ ولم يَقَهْ ، ورَهْ ولم يَرَهْ ، وهذه الهاء تسقط في الدرج ، لكن أثبتوها خطأً ، نظراً إلى حال الوقف .

( ومجىء مَهْ جئت ؟ ) - وأثبتوها خطأ ، وهي هاء السكت الساقطة وصلاً لثبوتها وقفاً .

( وشذَّ كائِنْ ) - وذلك لأن قول الجمهور فيها أنها مركبة من كاف التشبيه وأيَّ ، فرسمهم لها بالنون ، إثبات لصورة التنوين خطأ في المجرور ، وهو خلاف ما قرروه ، فكان هذا شاذاً ، قيل : ولثبوت تنوينها خطأ ، وقف عليها بعض القراء من السبعة بالنون ، ويجوز أن يكون الواقف منهم بالنون ، اعتقد فيها ما اعتقد يونس ، من أنها اسم فاعل من كان يكون ، وعلى هذا أيضاً ، لا شذوذ في كتبها بالنون .  
( ونحو : بنعمت الله ) - كتبوا هذه ، وألفاظاً أُخر ، والمؤنث بالهاء ، في القرآن ، بالتاء ، ولم يراع فيها حالة الوقف ، والرسم السلفي متبع .

( وإمّا في غير وقف ) - وهذا القسم الثاني ، كما سبق بيانه .  
( ولذا نابت الياء عن كل ألف ، مختوم بها فعلٌ أو اسم ) -  
أى ولاعتبار المطابقة بالمآل ، في غير الوقف ؛ وخرج بالفعل والاسم ، الحرف ، نحو : ما ولا ، وسيأتى ماكتب من الحروف <sup>(١)</sup> بياء .

(١) في ( د ، ز ) : من الحرف .

( متمكن ) - خرج الاسم الذى لا يتمكن ، نحو : ما الاسمية ، وذا وتا ، فلا تكتب إلا بالألف ؛ وسيأتى ما كتب بياء ، من غير المتمكن .

( ثالثة ) - خرجت الثانية ، نحو : باع ، فلا تكتب إلا ألفاً .

( مبدلة من ياء ) - نحو : رمى ورخى ؛ واحترز من المبدلة من واو نحو : غزا وعصا ، والمجهولة نحو : نحسا (١) ، فلا يكتبان إلا ألفاً ؛ والفرقة فى الكتابة ، بما ذكر ، بين كون الألف عن ياء ، وكونها عن واو ، وهو مذهب البصريين ؛ وقال الكسائى : ما كان من الفعل عينه همزة نحو شأى ، يجوز كتب ما ألفه عن الواو منه ، بالياء ؛ ومنع ذلك البصريون ، لئلا يلتبس باليائى (٢) ؛ وقال الكوفيون : ما كان من الفعل ، عينه همزة ، على فُعل ، كُعُلا ، أو فِعَل كَرِضا (٣) ، كتب بالياء أبداً كاليائى نحو : هُدَى ، مستدلين برواية الكسائى ، تثنية جميع ذلك بالياء ؛ ورُدَّ بأن الكسائى قد روى تثنيتهما بالواو ، ولم يحفظ البصريون ما روى الكسائى من تثنية الواوى بالياء ؛ وشذوذ تثنيته بالياء ، كشذوذ الإمالة ؛ ويُعرف انقلاب الألف عن الياء ، باعتلال الوسط أو الأول بالواو ، نحو : دوى وهوى ، ونحو : وفى ووعى ، وبالاتقلاب ياءً فى التثنية نحو : رحيان ، أو الجمع بالألف والتاء ، نحو : حصيات ، وبناء فَعَل ، نحو : رمى .

(١) والنحسا : الفرد - صحاح .

(٢) فى (ز) : بالثانى .

(٣) فى (ز ، غ) : كرضى ؛ وليست عينهما همزة .

( أو رابعة ) - نحو : أعطى وملهى ومغزى ، وكذلك المضارع ، نحو : يُعطى ؛ ولو كانت الثالثة بنقل نحو : يَشَى في يشأى ، ويدل لذلك قولهم : يشيان ، بالياء ، كما يقولون : يشأيان (١) .

( فصاعداً ) - نحو : اعترى (٢) والخَوَزَلَى (٣) ، واستدعى والمستدعى ، واسترعى والمسترعى .

( مطلقا ) - أى كان أصلها الواو أو الياء ؛ أو كانت زائدة للإلحاق أو للتأنيث أو للتكثير ، نحو : قبعثرى .

( مالم تَلْ ياءً ) - فإن وليتها ، كتبت ألفاً نحو : أحيا والحياء والدنيا والحياء واستحيا وخطايا وزوايا (٤) .

( فى غير يحيى علماً ) - فكتبوه بالياء ، فرقا بينه وبين يحيا

(١) قال فى الهمع - ٢ / ٢٤٣ - : وقول الكسائى : إن ما كان من الفعل ، عينه همزة ، نحو : شأى - فى الأصل : شاء - فإنه يجوز أن يكتب بالياء ، وإن كان من ذوات الواو ، كراهة اجتماع ألفين ؛ وفى الكافية - ٤ / ٢١١٧ - وأصل : يَشَأْيَان : يَشَأَوَان ، لأن الماضى : شَأَوْ ، إلا أنه شذ ؛ وفى حاشيتها : شَأَوَت القوم شَأَوْاً : سبقتهم ، وشَأَى الشئ فلانا : أعجبه وشاقه ؛ وفى الصحاح : - شَأَا - يقال : تشاءى القوم ، إذا تفرقوا .. والشأو : الغاية والأمد .. والشأو : السبق ؛ أبو زيد : شَأَوَت القوم شَأَوْاً ، إذا سبقتهم .. والشأو : ما أخرج من تراب البئر .. وشَأَوَت من البئر ، إذا نزعَت منها التراب ؛ وشَاءاه ، على فاعله ، أى سابقه ، وشَاءاه أيضا ، مثل شَاءَه ، على القلب ، أى سبقه .

(٢) فى (غ) : اغتذى .

(٣) الخوزلى والخيزلى : مشية فيها تفكك ، مثل : الخوزرى والخيزرى .

(٤) فى (غ) : ورزايا .

الفعل ؛ وكانت الياء في الاسم ، لأنه أخف من الفعل ، فكان أحمل  
 لاحتمال المثليين ؛ وعن يحيى (١) فعلا ، احترز بقوله : علماً ؛ وعبرة  
 غيره : يحيى اسماً ، قيل : ويظهر أثر العبارتين في يحيى ، إذا نكر بعد  
 التسمية ؛ فعلى اعتبار العلمية ، يكتب بالألف ، وعلى الاسم ،  
 يكتب بالياء .

( ولا يقاس عليه علمٌ مثله ، خلافاً للمبرد ) - إن حُمِلَ  
 كلامه على المماثلة الخاصة ، لم يتناول كلامه ، إلا ما كان منقولاً من  
 فعل ، نحو : أعيا ، وقد سَمَتِ العربُ به ، وهو أبو بطن من أسد ،  
 وهو أعيا ، أخو فقعس ، أبوهما طريف بن عمرو بن الحارث ؛ قال  
 حُرَيْث بن عَنَاب النِّبْهَانِيّ :

(١٠٢) تعالوا أفاخركم ، أعيا وفقعس

إلى المجد أدنى (٢) ، أم عشيرة حاتم (٣)

فيُكتب على رأى الجمهور بالألف ، وعلى ما نقل المصنف عن  
 المبرد ، يكتَبُ بالياء ؛ وإنما كتبه الناس بالألف ، وإن حمل على  
 المماثلة في العلمية فقط ، اقتضى أن زوايا (٤) مثلاً ، لو سُمي به ،  
 كتب عند الجمهور بالألف ، وعند المبرد بالياء ؛ وهذا منقول عن  
 النحاس ، زعم أن زوايا (٤) وأمثاله ، إذا كان علماً ، كتب بالياء ،

(١) في (ز) : وبين يحيى الفعل .

(٢) في (ز) : أدنا ، بالألف .

(٣) في رواية الصحاح : أعيا ، بالألف ، وأدنى ، بالياء ؛ والشاهد في قوله :

أعيا ، حيث جاء أعيا بالألف ، على رأى الجمهور ، لأنه منقول من فعل .

(٤) في (ز ، غ) : راويا ، وفي الدماميني : رَيَا ، والتحقيق أنسب للحكم .

فرقاً بينه وبين زوايا الجمع ، كما فرق بين يحيى العلم والفعل ؛ والصحيح كتبه بالألف ، لاتحادهما فى الاسمية .

( وفى التزام هذه النيابة خلاف ) - فنقل ابن عصفور ، عن الفارسيّ ، أنه زعم أنه لا يكتب جميع ماسبق ذكره إلاّ بالألف أبداً ؛ وقال ابن الضائع : هذه الحكاية بعيدة عن الفارسيّ ، بل مراده أنه القياس . انتهى .

وحاصل النقل فى المسألة ، ثلاثة مذاهب :

أحدها : ماسبق من التفصيل .

والثانى : التزام الألف ، نظراً إلى اللفظ .

الثالث : يختار الياء ، ويجوز الألف ، وهو قليل . واختار بعضهم هذا المذهب ، وجعله الصحيح ، فأجاز فى كل شىء يكتب بالياء ، أن يكتب بالألف ؛ وقال الزجاجى : إذا أشكل عليك شىء من هذا ، أى مما آخره ألف ، فاكتبه بالألف ، لأنه الأصل ، أى الملقوظ به ، فيكون الخط كاللفظ .

( وكذا امتناعها عند مباشرة ضمير متصل <sup>(١)</sup> ) - ففى امتناع الياء الخلاف ؛ فمنهم من يرى بقاء نياية الياء عن الألف ، ومنهم من لا يراه ، وهو اختيار المغاربة ، فيكتب بالألف ، نحو : رماه ورحاى وفتاك وملهاك ومستدعاه ؛ واستثنوا إحدى خاصة ، فكتبوها مع

(١) فى (ز) : منفصل .

الضمير بالياء نحو : إحداهما <sup>(١)</sup> ، كحالتها دون اتصال ؛ وأما نحو : حصاه ، مما لحقه هاء التانيث ، فالبصريون يكتبونه بالألف ، وأجاز الكوفيون كتبه بالياء ، نحو : حصيه .

( واستعملت في حتى ، و « مازكى <sup>(٢)</sup> » شذوذاً ) - حق حتى أن يكتب بالألف ، كغيره من الحروف التي آخرها ألف ؛ ووجه هذا الشذوذ ، أنه رويت الإمالة في حتى عن بعض العرب ؛ وحق زكى <sup>(٣)</sup> أيضا ، أن يكتب بالألف ، لأنه من ذوات الواو ، كغزا ، ووجهه أنهم يميلون الأفعال ذوات الواو .

( وفي متى وبلى لإمالتهما ) - وحقهما الألف ، لعدم تمكن متى ، ولحرفية بلى ، فسُهلَّت إمالتُهما كتبهما بالياء .

( وفي الضحى ونحوه ، لمشاكلة المجاور <sup>(٤)</sup> ) - وقياسه الألف ، لأنه من ذوات الواو ، إلا على مذهب الكوفيين ، وقد سبق ؛ لكن جاور سجي ، ورسموه بالياء ، وحقه الألف ، لأنه واوٍ ، لمجاورة قلى الذى حقه الياء ، لأنه يائى ؛ فسجى مجاور ، والضحى مجاور المجاور .

(١) في (ز) : إحداهما ، وهذا هو الجارى عليه الخط الآن ، أما كتابتها بالياء ، فهو الرسم السلفى ، كما في المصحف .

(٢) النور / ٢١ : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ، ما زكى منكم من أحد أبدا » .

(٣) في (ز) : زكا .

(٤) في (ز) : المجاورة .



( فإن وليت ما الاستفهامية حتى أو إلى أو على ، كُتِبْنَ بالألف ) - وذلك لشدة الاتصال ، فكأن الألف وقعت وسطا ؛ وينبغي أن يجيء في هذا ، ماسبق من الخلاف في رحاك ومستدعاك ونحوهما ؛ ويجوز أن يفرق بين اتصال الحرف ، واتصال الاسم .

( وشذت الألف في كلتا ) - وذلك أنها ألف تأنيث رابعة ، فحقها الياء ، كحبلى ونحوها ؛ وأما كلا ، فالصحيح أن ألفه عن واو ، فيكتب بالألف ؛ وقال العبدى<sup>(١)</sup> : هى عن ياء ، فتكتب ياء ؛ وإجازة الكوفيين كتبها بالياء خطأ على مذهبيهم ، لأن الألف عندهم علامة تنثية ، والمثنى في الرفع لا يكتب بالياء ، دفعا للبس .

( وتثرا ) - فألفه إذا لم ينون للتأنيث ، فحقه أن يكتب بالياء كحبلى ، فكتبه بالألف شاذ ، وإذا نُون ، فألفه للإلحاق ، وحقها أن تكتب بالياء كألف التأنيث ، ووزنها في الحالين فعلى ؛ وقيل : ليس كتبه بالألف شاذاً ، لأنه فعل ، والألف بدل من التنوين ؛ ونقل أبو الحسن بن الباذش أن تترى في الخط بالياء .

( « وَنَحْشَا<sup>(٢)</sup> أن تصيينا » ) - فرسموه بالألف ، وحقه الياء ، لأن ألفه رابعة .

( والواو في الصلوة والزكوة والحياة والنجوة ومشكوة ومنوة والربوا ) - وإنما رسموها بالواو ، لأن من العرب من يقرب اللفظ

(١) فى (غ) : العبرى .

(٢) فى (د) : نخشى - المائدة / ٥٢ : « يقولون : نخشا أن تصيينا دائرة » .

بالألف ، إلى اللفظ بالواو ، وهو المسمى تفخيماً عند القراء ، ومن كتبها بالألف على القياس ، قال : كتبها بالواو من رسم المصحف ، وهو متبع في القرآن خاصة ؛ وإذا اتصلت هذه الكلمات بضمير ، كتبت على القياس ، وكتبوا الربوا خاصة ، بالواو والألف ، فجمعوا بين العوض ، والمعوض منه .

( فصل ) : ( من اعتبار المطابقة بالمآل ، تصوير الهمزة غير الكائنة أولاً ) - وهى الكائنة حشواً ، نحو : رأس ، أو طرفاً نحو : يقرأ (١) .

( بالحرف الذى تؤول إليه فى التخفيف ، إبدالاً ) - فإن أبدلت ألفاً ، كتبت ألفاً ، نحو : رأس ، ولن يقرأ ، أو واواً ، فواواً ، نحو : بؤس ، ويوضؤ ، أو ياءً فياءً ، نحو : بئر ، ولم يُقرىء ؛ وكذا المتحركة ، نحو : مَرَّ (٢) وجَوَّر (٣) .

( وتسهيلاً ) - فتكتب على حسب الحرف الذى يصير بين الحركة وبينه ، فإن كانت حركة الهمزة كسرة ، سهلت بينها وبين الياء ، فتكتب ياء ، نحو : سائل ، وإن كانت ضمة ، سهلت بينها وبين الواو ، فتكتب واواً ، نحو : التساؤل ، وإن كانت فتحة ، سهلت بينها وبين الألف ، إن كان ما قبلها مفتوحاً ، فتكون صورتها ألفاً ،

(١) زاد هنا فى (ز) : وجزء .

(٢) المرة بالهمزة : الدَّخُلُ والعداوة ، وجمعها : مَرَر .

(٣) فى الصحاح : الأصمعى : غَيَّثُ جَوَّر ، مثال : نُفِّر ، أى غزير ، كثير

المطر .

نحو : سال ، فإن كان قبلها ألف نحو ساءل ، لم تثبت لها صورة ، وكذا إن كان بعدها ألف نحو : سآل ؛ وقد سبق الكلام في تسهيل الهمزة ، وبما مضى ، يعتبر ما هنا ، فلا يُطوّل ذكره (١) .

( وإن كان تخفيفها بالنقل ، حذفت ) - نحو : جَيْئَل وسموَعَل وجوَعَب ، فتخفيف هذه الهمزة بحذفها ، ونقل حركتها إلى الساكن قبلها ، ولا صورة للهمزة ، لا في تخفيفها ، ولا في حذفها ؛ ونحو : جُزء ، وخبء ، ودِفء ، فلا تكتب للهمزة صورة في الخط ، لا في الرفع ، ولا في غيره ، إلا أن المنصوب المتون من هذا ، يكتب بألف واحدة ، هي البدل من التنوين .

( وقد تصوّر المتوسطة الصالحة للنقل ، بمجانس حركتها ) - فتصور نحو : يسأم بالألف ، ونحو : يلؤم بالواو ، ويُشتم بالياء . ( وغلب في الآخرة ) - أى في الهمزة الأخيرة .

( كتبها ألفاً بعد فتحة ) - نحو : النبأ ، ويقراً ، ولم يقرأ الرجل . واستظهر بقوله : وغلب ، على كتبهم قوله تعالى : ( أو من

---

(١) وفي شرح الكافية - ٢١٠٨ - : وما سوى ذلك ، فتخفيفه يجعله بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها ؛ وهو إما مفتوح بعد مفتوح نحو : سأل ، وإما مكسور بعد مفتوح نحو : يش ، وإما مكسور بعد مكسور نحو : بارئكم ، وإما مكسور بعد مضموم نحو : سئل ، وإما مضموم بعد مفتوح نحو : نقرؤه ، وإما مضموم بعد مكسور نحو : سنقرئك ، وإما مضموم بعد مضموم نحو : يؤضؤ مضارع : وضؤ ، أى حسن ؛ وهذا كله تخفيفه بالتسهيل عند سيبويه .

يُنشئُوا» (١) ، و « قُلْ مَا يَعْبُودُوا (٢) » ، و « يَبْدُوا الخلق » (٣) ، و « نَبَّؤُا  
الخصم (٤) » بواو وألف ، وكتبهم « من نبأى » (٥) بألف وياء .

( وحذفها بعد ألف ) - نحو : ماء ، والماء فلا تثبت للهمزة  
صورة في الخط ، في هذين ونحوهما ، باتفاق من البصريين والكوفيين ،  
فإن نصبت نحو : شربت ماءً ، فالبصريون يكتبونه بألفين : إحداهما  
الألف التى قبل الهمزة ، والثانية بدل من التنوين ؛ والكوفيون يكتبونه  
بألف واحدة ، وهى التى قبل الهمزة .

( مالم يلها ضمير متصل ، فتعطى ما للمتوسطة ) - نحو :  
ماءك وماءك ومائه ، وَنَبُّوكَ وَنَبَّاكَ (٦) وَنَبَّته ، فلما اتصل بها الضمير ،  
صارت كغير المتطرفة ، ولذا لا يوقف عليها ، ولا يخفى مما تقدم ،  
كيف ترسم هذه .

(١) الزخرف / ١٨ : « أَوْ مَنْ يُنْشِئُوا فى الخلية » .

(٢) الفرقان / ٧٧ : « قُلْ : مَا يَعْبُودُوا بِكُمْ رِى لولا دعاؤكم » .

(٣) يونس / ٤ : « إِنَّه يَبْدُوا الخلق ثم يُعِيدُه » ، يونس / ٣٤ : « قُلْ : هل من

شركائكم مَنْ يَبْدُوا الخلق ثم يعيده » ؟

يونس / ٣٤ : « قُلْ : الله يَبْدُوا الخلق ثم يعيده » . ، ائمل / ٦٤ : « أَمَنْ يَبْدُوا

الخلق ثم يعيده » ؟

الروم / ١١ : « الله يَبْدُوا الخلق ثم يعيده » . ، وهو الذى يبدؤا الخلق ثم

يعيده » - الروم / ٢٧ .

(٤) ص / ٢١ : « وهل أُنَاكَ نَبَّؤَا الخصم ، إذ تَسَوَّروا المحراب » ؟

(٥) الأنعام / ٣٤ : « ولقد جاءك من نبأى المرسلين » .

القصص / ٣ : « نتلو عليك من نبأى موسى وفرعون بالحق » .

(٦) فى (ز) : ونبتك .

وَيُفْهِمُ كَلَامَهُ ، أَنْ يَقْرَؤَهَا وَنَحْوَهُ ، يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ قَدْ تَخَفَّفَ بِإِبْدَاهَا أَلْفًا ؛ وَبِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا قَدْ تَخَفَّفَ بِتَسْهِيلِهَا ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا ؛ وَقِيلَ : إِذَا كَانَ قَبْلَ الْهَمْزَةِ مَفْتُوحًا ، وَاتَّصَلَ بِهَا الضَّمِيرُ ، فَكَمَا لَوْ لَمْ يَتَّصَلَ ، فَتَكْتُبُ بِالْأَلْفِ .

( وَتُصَوِّرُ أَلْفًا ، الْكَائِنَةُ أَوَّلًا مُطْلَقًا ) - أَيْ بِأَيِّ حَرَكَةٍ تَحْرَكَتْ ، مِنْ فَتْحَةٍ كَأَحْمَدَ ، أَوْ ضَمَّةٍ كَأَكْرَمَ ، أَوْ كَسْرَةٍ كَأَيْمَدَ (١) ؛ وَكَذَا حَكَمَهَا إِنْ تَقَدَّمَ مِمَّا شَيْءٌ ، إِلَّا مَا شَدَّ ، وَهُوَ لَنْ وَلِلْأَلْفِ وَحِينَئِذٍ .

( إِلَّا أَنَّهَا إِنْ كَانَتْ هَمْزَةً وَصَلْ ، حُذِفَتْ بَيْنَ الْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ ، وَبَيْنَ هَمْزَةٍ هِيَ فَاءٌ ) - نَحْوُ : فَأَتِ وَأَتِ ، وَعَلَيْهِ كَتَبُوا : « إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ (٢) » .

وَفَهْمٌ مِنْ كَلَامِهِ ، أَنَّهَا تَثْبِتُ فِي غَيْرِ مَا ذَكَرَ ، فَتَثْبِتُ فِي نَحْوِ : ثُمَّ أَتُوا ، ثُمَّ اضْرِبْ (٣) ، كَمَا تَثْبِتُ إِذَا كَانَتْ مُبْتَدَأً (٤) ، وَالْهَمْزَةُ فَاءٌ نَحْوُ : « إِئْذَنْ لِي » (٥) ، أَوْ ثَمَنَ فُلَانٍ ، وَكَذَا (٦) إِنْ تَقَدَّمَا (٧) ، وَالْهَمْزَةُ لَيْسَتْ فَاءٌ ، نَحْوُ : فَأَضْرِبْ ، وَأَضْرِبْ (٦) .

(١) فِي الصَّحَاحِ : وَالْإِئْمِدَ حَجَرٌ يَكْتَحِلُ بِهِ .

(٢) النِّسَاءُ / ١٧٦ : « قُلْ : اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ : إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ ، لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ » ، وَفِي النِّسَخِ : وَامْرَأٌ هَلَكَ - هَكَذَا .

(٣) فِي النِّسَخِ ثُمَّ اضْرِبْ ، وَلَا أَدْرِي كَيْفَ تَثْبِتُ هُنَا ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ هَمْزَةً قَطْعَ ، وَسَيَأْتِي بَيَانٌ وَتَوْضِيحٌ .

(٤) أَيْ مُبْتَدَأً بِهَا ، وَفِي (غ) : إِذَا كَانَتْ مَدًا .

(٥) التَّوْبَةُ / ٤٩ : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : إِئْذَنْ لِي ، وَلَا تَفْتِنِّي » .

مِنْ (٦ - ٦) سَقَطَ مِنْ (د) .

(٧) أَيْ الْفَاءُ وَالْوَاوُ ، كَمَا مِثْلُ .

( وبعد همزة الاستفهام مطلقاً ) - أى كانت همزة الوصل مكسورة ، نحو : أَسْمُكُ <sup>(١)</sup> زيدٌ ، أم عمرو ؟ أم مضمومة نحو : أختير <sup>(٢)</sup> زيدٌ ؟ أم مفتوحة ، نحو : « آلهُ أَذِنَ <sup>(٣)</sup> » ؟ فتحذف همزة الوصل خطأ في هذا كله ؛ وخالف المغاربة في المفتوحة ، فقالوا : لا تحذف ، بل يُكتب : « قل : آلَ الذَّكْرَيْنِ <sup>(٤)</sup> » ، و « آلهُ أَذِنَ » باللفين ؛ وما ذهب إليه المصنف فيها ، هو قول ثعلب ، وحكاه عن العرب ، قال : وكأنهم اكتفوا بصورة عن صورة ، لأن صورة ألف الاستفهام كصورة الألف بعدها .

( وفي نحو : جاء فلان بن فلان ، وفلانة بنت فلان <sup>(٥)</sup> ) - فتحذف ألف ابن وابنة ، إذا وقعا بين علمين ، وهما صفتان ؛ وشرط ابن عصفور ، تذكير ابن ، يخالف ما ذكر المصنف ؛ ولا فرق في العلمين ، بين الاسمين ، كزيد بن عمرو ، والكنيتين ، نحو : أبى

(١) أصلها : أَسْمُكُ .

(٢) أصلها : أَاخْتِيرَ ؟

(٣) يونس / ٥٩ : « قل : آلهُ أَذِنَ لكم ؟ أم على الله تفترون » ؟ ؛ وفي الدماميني : ( وبعد همزة الاستفهام مطلقاً ) - أى سواء كانت داخلية على اسم نحو : أَسْمُكُ زيد ؟ أو على فعل نحو : « أَصْطَفَى البناتِ » - الصافات / ١٥٣ - وسواء كانت همزة الوصل مكسورة أو مفتوحة أو مضمومة .

(٤) الأنعام / ١٤٣ ، ١٤٤

(٥) في ( ز ) : فلانة بنت فلانة ، وفي بعض نسخ التسهيل : وفلانة بنت فلانة ، والمشهور ، حذف همزة ابن وابنة ، إذا وقعا بين علمين ، ثانيهما أب للأول ، وسيأتى تفصيل القول في ذلك .

عبد الله بن أبي محمد ، واللقين نحو : ببة بن بطة ، أو المختلفين من هذه ، نحو : زيد بن أبي عبد الله ؛ ولا فرق أيضاً بين اسم الأب والأم ؛ هذا قول أصحاب الكسائي ، وشرط الكسائي الأب ، وشرط الفراء ، كون الكنية معروفاً بها ، وذكر ابن جنى عن متأخري الكتاب ، أنهم لا يحذفون الألف مع الكنية ، تقدّمت أو تأخرت ؛ قال : وهو مردود عند العلماء ، على قياس مذهبهم ، لأن حذف التنوين مع الكنى ، كحذفه مع الأسماء الأعلام .

( ونحو : للدار وللدار ) - فإذا دخلت لام الابتداء ، أو لام الجرّ على ما فيه آل ، لم يكتبوا همزة آل صورةً ، قيل : خوفاً من الالتباس بلا النافية ؛ وفهم من تمثيله أنها لا تحذف - أعنى همزة الوصل - مع لام الابتداء ، ولام الجرّ ، في غير ذلك ، فيكتب : جئت لالتقاء زيد ؛ ولا التقاء زيد ، خيرٌ من غيره ؛ هكذا بإثبات الألف ؛ وزعم<sup>(١)</sup> بعضهم أن همزة لا تحذف مع آل مع لام الابتداء ، فرقاً بينها وبين لام الجرّ .

( وفي بسم الله الرحمن الرحيم )<sup>(٢)</sup> - فلم يكتبوا همزة الوصل في اسم ، في هذا اللفظ ؛ وظاهر كلامه ، اختصاص الحذف ، بما وقع في هذا المذكور ؛ وقضيته أنها لا تحذف في بسم<sup>(٣)</sup> الله ، لو نطقت به وحده ، وقال الفراء في قوله تعالى : ( بسم الله مجراها ومرساها )<sup>(٤)</sup> : إن شئت أثبت ، وإن شئت حذفت ؛ مَنْ أثبت ، فلأنها غير مبتدأ

(١) في (د) : وثبت .

(٢) أوائل جميع السور ، عد التوبة ، وفي التمل / ٣٠ .

(٣) في (د) : في باسم الله . (٤) هود / ٤١ .

بها ، وليس معها : الرحمن الرحيم ؛ ومن حذف ، قال : كأن معها :  
الرحمن الرحيم ، فحذف للاستعمال ؛ وقال قوم : تحذف الألف من  
اسم ، مجزوراً بالباء ، مضافاً إلى لفظ الجلالة ، إذا لم يكن للباء متعلق  
في اللفظ ؛ فإن قلت : باسم ربك ، أو خذ هذا على اسم الله ، أو  
تبركت باسم الله ، أثبت الألف ؛ وأجاز الكسائي حذفها في : بسم  
الرحمن ، وبسم القاهر ؛ ولم يلتزم الإضافة إلى الجلالة ؛ وأبطل ذلك  
الفراء ؛ وقال ثعلب : إذا قلت : أبدأ باسم الله ، أثبت الألف ، وقد  
يجوز حذفها ، إذا نويت الابتداء ؛ وعلة الحذف ، كثرة الاستعمال ،  
وإلاً فحقها أن تثبت ، كما في : مررت بابنك ؛ على أن بعضهم زعم  
أنه لا حذف في بسم الله ، وإنما هو على لغة من يقول في اسم :  
سم ، بلا همزة ، ثم دخلت الباء ، فخفف ، كقولهم في إبل : إبل ،  
والتزم التخفيف ؛ وهو ضعيف .

( وتثبت ألفاً ، فيما سوى ذلك ) - فكل موضع وجدت فيه  
همزة وصل ، فيما عدا ما تقدّم ، تثبت فيه بصورة الألف ، نحو :  
مررت بامرأ<sup>(١)</sup> ، وامرأة ، وهكذا الباقي ؛ وقد عرفت فيما مضى ،  
المختلف فيه من ذلك نحو : باسم القاهر .

( ويكتب ما ولى الثانية ، بحسب حالها ، إذا ابتدئ بها ) - فما  
ولى الهمزة الثانية ، يكتب واواً في نحو : أوئمن فلان ، وقلت له : أوامر

(١) في (د ، ز) : بامرء - هكذا - وفي (غ) : بامرئ ؛ والصواب ما جاء  
بالتحقيق ، وكان الأصوب ، التمثيل بقوله : نحو رأيت امرأ ، ومررت بامرأة .



فلانا بكذا ، وكذا في « الذى أوْثمن <sup>(١)</sup> » ونحوه ، لأن الثانية لو ابتدئ بها ، كانت مضمومة في هذا كله ؛ ويكتب ياءً في نحو : ائْذَن يازيد لعمر ، ونحو : ائْتِ القوم ، وكذا : « ومنهم من يقول : ائْذَن لى <sup>(٢)</sup> » ، لأن الثانية مبتدأ بها ، مكسورة في الجميع .

( إلا فاء أفعل ، من نحو : يَوْجَل ، فإنه يكتب واواً بعد الواو والفاء خاصة ) - نحو : فاوْجَل واوْجَل ، فيكتبان هكذا ، بإثبات ألف الوصل ، وبالواو بعدها ، ولم يكتبيا على ابتداء الهمزة ، لأن الواو والفاء كالجزء ؛ ونَبَّه بقوله : خاصة ، على أن نحو : ثم ائْجَل ، وقلت لهم : ايجلوا ، يكتب ياء على حسب الابتداء ، للانفصال ، وإن كان اللفظ بالواو ؛ فإن تقدّمت كسرة ، كانت ياءً لفظاً وخطاً ، نحو : قلت لك <sup>(٣)</sup> : ايجلى ، كما إذا ابتدئ [ بها ] نحو : ايجلى ياهند .

( وتُصَوَّر ، بعد همزة الاستفهام ، همزة القطع ، بمجانس حركتها ) - وذلك أنها إذا خففت بالبدل ، كانت المفتوحة ألفاً ، نحو : « أَسْجُدْ » <sup>(٤)</sup> ؟ والمضمومة واواً ، نحو : « أُؤْزَلْ » <sup>(٥)</sup> ، والمكسورة ياءً ، نحو : « أَئْنَكْ » <sup>(٦)</sup> ؛ وكذا إذا خففت بالتسهيل ،

(١) البقرة / : « فليؤدّ الذى أوْثمن أمانته » .

(٢) التوبة / ٤٩ : « ومنهم من يقول ائْذَن لى ، ولا تفتنى » .

(٣) فى ( ز ، غ ) : قلت له .

(٤) الإسراء / ٦١ : « إلا إبليس ، قال : أَسْجُدْ لمن خلقت طيناً ؟ »

(٥) ص / ٨ : « أُؤْزَلْ عليه الذكر من بيننا ؟ »

(٦) الصافات / ٥١ ، ٥٢ : « قال قائل منهم إني كان لى قرين . يقول : أئْنَكْ

لمن المصدقين ؟ »

كان كل من هذه ، بين الهمزة والحرف الذى منه حركتها ؛ ومبنى الخط فى الهمز ، فى الأكثر ، على التخفيف .

( وقد تُحذف المفتوحة ) - وحذفها فى الخط ، هو رسم المصحف ، قال ثعلب : إن كانت همزة القطع مفتوحة ، فبألف واحدة ؛ وإن كانت مكسورة أو مضمومة ، فبمجانس الحركة ، وإذا رسمت فى المفتوحة بألف واحدة ، فقال الكسائى : الساقطة ألف الاستفهام ؛ وقال ثعلب : الساقطة الثانية ؛ وعليه كلام المصنف ؛ ويدخل فى كلامه ، ما إذا كانت المفتوحة مع ألفين آخرين ؛ وقال ثعلب فيه : يكتب بواحدة ، وكتبه بعضهم بألفين ، وإنما أثبت فى المصحف بواحدة ، نحو : « آلهتنا خير » <sup>(١)</sup> ؟ ثم قال الفراء وثعلب وابن كيسان : الباقي ألف الاستفهام ؛ ونقل الفراء عن الكسائى أن الباقي الأصلية .

( ويكتب غيرها ألفاً ) - أى وقد يُكتب ، فهو عطف على : وقد تُحذف ، وذلك نحو : أنزل ، أ إنك ؛ والأكثر أن تكتب فى الأول واواً ، وفى الثانى ياءً ؛ ولو قال فى أول المسألة : وتُصور متصلة بهمزة الاستفهام ، لكان حسناً ، لتخرج المفصلة ، فإنها لا تكتب بصورة المجانس لحركتها ، بل تكتب ألفاً ، نحو : أو إنك ، أفأنزل .

( وألحقت بالمتوسطة ، همزة هؤلاء وابنؤم ولئلا ولئن ويومئذ وحيئذ ) - فكتبوا الأولين بالواو ، مع أن الهمزة فى الحقيقة مبتدأة ،

(١) الزخرف / ٥٨ : « وقالوا آلهتنا خير » ؟

لأن هاء التنبيه منفصلة عن اسم الإشارة ؛ وكذا ابن مع أم ، ولكنهم شبهوها بما الهمزة فيه متوسطة ، نحو : لؤم ، لكثرة استعمال أولاء مع (١) ها ، واتصال ابن بأم ، وكتبوا الثالث والرابع بالياء ، وحقهما أن تكتبها هكذا : لِأَلَا (٢) ، وَلِإِن ، كما تكتب : لأن إقراء ، و « لِإِلَى الله » (٣) ، لكن جعلوا اللام ، وما اتصل بها في ذينك ، كالشيء الواحد ، فكتبوا الهمزة ياءً ، كما في بئس ، وكذلك كتبوا الأخيرين بالياء ، بجعل الكلمتين ككلمة واحدة ، وكان القياس فصل الظرف المضاف ، وكتبَ إذ بألف ، لأنهما كلمتان .

( فصل ) : ( إذا (٤) أدَّى القياس في المهموز وغيره ، إلى توالى لينين متماثلين ، أو ثلاثة ، في كلمة ، أو كلمتين ككلمة ، حذف واحد ) - نحو : طاوُس ورؤُس ويستون ويَلُون وآدم وآمن ، حذفوا أحد المثلين خطأ ، كراهة اجتماع المثلين ؛ والقياس كون المحذوف هو الساكن ، لقوة المتحرك بالحركة ؛ قال ابن عصفور : وقد كتب بعضهم بواوين ، على الأصل ؛ ويستثنى من هذا ما يلبس (٥) بالحذف ؛ فلا تحذف الواو من قول وصور ونحوهما ، لثلاثا يلبس بقول وصور ؛ نص على عدم الحذف ثعلب ، وتبعه ابن عصفور .

(١) في (ز) : أولا معها - هكذا .

(٢) في (ز) : لال - هكذا .

(٣) آل عمران / ١٥٨ : « ولئن متم أو قتلتم ، لإلى الله تُحشرون » .

(٤) في النسخة المحققة من التسهيل : إن أدَّى .

(٥) في (د) : ما يلبس .

ومثال الثلاثة في كلمة : النبيّن ومَسوؤون وبرآت ومساآت ،  
وينبغي أن يكون المحذوف صورة الهمزة ، لأنها المحذوفة في نبيء وسوء  
وبراءة ومساءة ؛ ومن هذا يخرج توقف ، في كون المثل المذكورة ،  
اجتمع فيها ثلاثة ؛ وأما الثلاثة في كلمتين ككلمة ، فمثل بنحو :  
« يا آدم » <sup>(١)</sup> و « ليسوؤوا » <sup>(٢)</sup> ويسوؤون وتجيئين .

( إن لم تُفتح الأولى ، كقرأً وقارئين ) - فيكتبان بالفتن  
وياءين ، لثلاثا يلتبس فعل الاثنين بفعل الواحد ، والثنية بالجمع ؛  
وقال : بعض المغاربة كانوا يكتبون : قرأاً وبرأاً ، مسندين إلى الثنية ،  
بألف واحدة ، قال : واختار المتأخرون كتبه بالفتن ، للفرق .

( و « لَوُوا » <sup>(٣)</sup> ) - وكذا : اكتبوا واحتنوا ، كتبوا الجميع  
بواوين ، خوفاً من كثرة الحذف ، لو لم يشبتوا إحداهما ، لأن الأصل :  
لوى واكتوى واحتوى ، فحذفت اللام <sup>(٤)</sup> ؛ وكتبوا يستون ويلون ،  
بواحدة كما سبق ؛ وفرق ثعلب ، فقال : حذفوا مع اجتماع واوين

(١) البقرة / ٣٣ : « قال : يا آدم أنبئهم بأسمائهم » .

» / ٣٥ : « وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » .

الأعراف / ١٩ : « ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » .

طه / ١١٧ : « فقلنا : يا آدم إن هذا عدو لك ولزوجك » .

طه / ١٢٠ : « قال : يا آدم ، هل أدلك على شجرة الخلد ؟ »

(٢) الإسراء / ٧ : « فإذا جاء وعد الآخرة ليسوعوا وجوهكم » .

(٣) المنافقون / ٥ : « وإذا قيل لهم : تعالوا يستغفر لكم رسول الله ، لووا

رؤوسهم » .

(٤) أى لام الكلمة .

وضُمَّة ، وأثبتوا لما انفتح ما قبل الواو ، أى فى لَوَّوا ، وهو حسن ؛ وقد كتب بعضهم لَوَّوا وشبهه بواحدة ، كما كتب يَسْتُون .

( وفى آله وجهان ، أجودهما الحذف ) - فإذا دخلت همزة الاستفهام على الجلالة ، جاز أن تثبت صورة لهزمة الوصل ، فنكتب هكذا : آله ، بألفين ، لأنَّ أَل فيه لازمة عوضاً ، فنزلت منزلة جزء من نفس الكلمة ؛ والأجود الحذف ، لأنها همزة وصل ، صحبت همزة الاستفهام ، نحو : « الذَّكْرَيْن » <sup>(١)</sup> ؟ وقد سبق أنه أجاب بالحذف ، وهذا كالمستثنى مما تقدّم ، بالنسبة إلى جزم صاحب الكتاب بالجواب ؛ وإلاً فقد سبق ذكر الخلاف فى : « الذَّكْرَيْن » ونحوه .

( وما سوى ما ذكر ، شاذ ، لا يقاس عليه ، أو يخالف للرسم ، فلا يلتفت إليه ) - فالشاذ نحو كُتِب : اقرأ ، مسنداً إلى اثنين ، بألف واحدة ، والمخالف نحو كتب : رؤوس وطاووس ، بواوين .

( فصل ) : ( حذف الألف من الله ) - والقياس إثبات الألف ، كما أثبتت فى اللام ، لكن حذفوها ، لكثرة الاستعمال مع أمن اللبس .

( والرحمن ) - وعلة الحذف ماسبق ، وقول ابن قتيبة : لم يحذفوها من شيطان ودهقان ، مع أَل ، إجماعاً ، والقياس الحذف ، مردود ؛ فليس فى كل منهما ، مافى الرحمن ، لأنه لم يكثر استعمالهما ، كثرة استعمال الرحمن .

(١) الأنعام / ١٤٣ ، ١٤٤ .

( والحارث <sup>(١)</sup> ، علماً ) - فإن كان صفة ، لم يجوز حذف الألف .

( مالم يخل من الألف واللام ) - فإن خلت الثلاثة من آل ، لم تحذف الألف ، نحو : لآه أبوك <sup>(٢)</sup> ، أى لله أبوك <sup>(٢)</sup> ، ونحو : رحمان الدنيا والآخرة ، وقوله :

(١٠٣) \* وأنت غيث الورى ، لازلت رحمانا <sup>(٣)</sup> \*

وقوله :

(١٠٤) يا حارٍ، لا أُرْمِيَنَّ منكم بداهية لم يلقها سَوْقَةٌ قبل ولا مَلِكٌ <sup>(٤)</sup> ( ومن : السلام <sup>(٥)</sup> عليكم ) - وذلك - ، لكثرة الاستعمال .

( وعبد السلام ) <sup>(٥)</sup> - لحذفها من السلام فى : السلام عليكم .

( وذلك وأولئك ) - فلو تجرّدا ، ثبتت الألف ، نحو : ذا وأولاء ؛ وكذا مع ها التى للتنبيه ، نحو : هذا وهذاك ، وهؤلاء وهؤلاءك .

(١) فى النسخة المحققة من التسهيل : والحارث .

(٢) فى ( ز ، غ ) : أقول .

(٣) لم أعرف قائله ، ولا تتمته ؛ والشاهد فى مجىء رحمان بالألف ، لخلوه من آل .

(٤) من البسيط لزهير - ديوانه ١٨٠ - والشاهد فى مجىء حارث مرشحاً ، بالألف ، لخلوه من آل .

(٥) فى ( ز ، غ ) : السلم .

( وُثْمَنِيَّةٌ وَثُمْنِي ، ثابت الياء ) - فتكتب ثمنية رجال ، وثمانية عشر ، بلا ألف ، وكذا ثمنى نساء ، وثمانى عشرة ، فإن حذفت ياء ثمنى ، أثبتت الألف ، نحو : ثمان عشرة ، وعندى من النساء ثمان ، لئلا يكثر الحذف .

( وفى ثمانين وجهان ) - وكذا إذا كتبت ثمانون رفعاً ، ووجه الحذف أن الحرف الدال على الجمع ، كأنه عوض عن الياء المحذوفة منه ، فكأنها ثابتة ، فتحذف الألف ، كما فى ثمنية ؛ ووجه الإثبات ، وهو اختيار ابن عصفور ، أن ياءه حذفت ، فصار نحو : ثمان عشرة .  
( وحذفت أيضاً من ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ ) - نحو : عندى ثَلَاثٌ من البط ، وَثَلَاثُ نساء ، وَثَلَاثُ عشرة امرأة ، وَثَلَاثُ وَثَلَاثُونَ جارية ، وكذا ثَلَاثَةٌ ، وَحَكَمَ ثَلَاثِينَ ، رفعاً ونصباً وجراً ، واحد ، فتحذف الألف فيه مع الياء والواو .

( ومن يا <sup>(١)</sup> متصلة بهمزة ليست لهزمة آدم ) نحو : يا أحمد ، يأسحق ، يابراهيم ، يابن زيد ، يابابكر ؛ وماذكر المصنف من أن المحذوف ألف يا ، كلام ثعلب فى هذا الموضع يخالفه ، إذ قال : إن المحذوف ، الألف الثانية . وأما يا آدم ونحوه ، فلا يحذفون فيه ألف يا ، لأنهم قد حذفوا من آدم ، ألفاً ؛ وفهم من كلامه ، أن مثل : يازيد ، ياجعفر ، لا يحذف فيه ألف يا ، وقال ثعلب : إنهم يكتبونه بألف ،

(١) فى النسخ الثلاث ، وفى الحقيقة من التسهيل : ياء ، وفى الدمامينى : ومن يا التى للنداء .

وبغير ألف ، قال : والألف (١) الأصل ؛ وقال (١) في توجيه الحذف :  
 كأنهم جعلوا يا مع مابعدھا ، شيئاً واحداً ، لأن يا ، أقاموها مقام آل ،  
 بدليل امتناع : يا الرجل .

( ومن ها متصلة بذا ، خالية من كاف ) - نحو : هذا ، فإن  
 اتصلت الكاف ، فالإثبات ، نحو : ها ذاك (٢) ؛ وحذفت الألف  
 أيضاً من ها في ثلاثة مواضع في القرآن : « آية المؤمنون » (٣) ، « آية  
 الساجر » (٤) ، « آية الثقلان » (٥) .

( وبجميع (٦) فروعها ) - نحو : هذه وهذى وهذان وهؤلاء .

( إلا تا وتي ) - فلا تحذف ألف (٧) ها معها ، نحو : هاتا  
 وهاتي ، وكذا هاتان ؛ وقالوا : هانت وهأنتم وهأنا ، وكتبوها بألف  
 واحدة ، قال ثعلب : والقياس أن تكتب بألفين ، إلا أنهم جعلوا ها  
 مع المكنى كالشيء الواحد ؛ وزعم ثعلب أن المحذوف ألف أنت  
 وماذكر معه ؛ وثقل عن الكسائي ، أن المحذوف ألف ها ، وردّ بقولهم :

---

(١) سقطت من (ز) وجاءت العبارة فيها هكذا : والأصل في توجيه  
 الحذف ... الخ

(٢) في (ز ، غ) : هناك ؛ وهو مخالف للحكم .

(٣) النور / ٣١ : « وتوبوا إلى الله جميعاً آية المؤمنون » .

(٤) الزخرف / ٤٩ : « وقالوا : يا أيها الساجر ادع لنا ربك » .

(٥) الرحمن / ٣١ : « سنفرغ لكم آية الثقلان » .

(٦) في (د) : ومن جميع فروعها .

(٧) في (ز) : ألفها .



هانحن ، نقول ذلك بإثبات ألفها ؛ وقالوا : ها لله ، فحذفوا ألفاً ،  
لجعلهم ها مع الاسم كشيء واحد .

( وحذفت أيضاً ، مما كثر استعماله ، من الأعلام الزائدة على  
ثلاثة أحرف ) - نحو : مالك وصالح وخالد وإبراهيم <sup>(١)</sup> وإسماعيل  
وإسحاق وهارون وسليمان ؛ وقال ثعلب : إنه يجوز في صالح  
وخالد ، علَمَين ، الإثبات أيضاً ، وكذا قال بعض المغاربة : إن  
إثباتها في صالح وخالد ومالك جيد .

وخرج مالم يكثر ، كحامد وجابر وحاتم وطالوت وجالوت  
وياجوج وماجوج ، وقد حذفت في بعض المصاحف من هاروت  
وماروت وهامان وقارون ، وهى لم تكثر ؛ وخرج بالأعلام ،  
الصفات ، كرجل صالح ، ورجل مالك ؛ وبالنزائدة : شامة وهالة  
وأوس بن لام ، فلا تحذف الألف في شيء من هذه .

( مالم يُحذف منها شيء ، كإسرائيل وداود ) - فحذفوا من  
إسرائيل ، صورة الهمزة التى بعد الألف ، وبعضهم يقول : الياء ،  
وهو المعنى بصورة الهمزة ، وحذفوا من داود ، إحدى واويه ؛ وقد  
سبق في مسألة طاوس ، ما المحذوف ، على ما يقتضيه النظر .  
( أو يَحْفَ التباسه ، كعامر ) - وكذا عباس ؛ فلو حذفت  
الألف ، لا التبس بعمر وعبس .

(١) كتب هو وما بعده من الأعلام بحذف الألف في بعض النسخ .

( وحذفت أيضا من نحو : مفاعل ومفاعيل ، غير ملتبسين بواحد ، لكونه على <sup>(١)</sup> غير صورته ) - فيكتب خَوْتُم ودَوْنِيق ، بغير أَلَف ، لعدم اللبس ، فالمفرد خاتم ، ودانق <sup>(٢)</sup> ؛ وتكتب مساكين ودرهم بأَلَف ، للبس ، فالمفرد مسكين ودرهم .

( أو في غير موضعه ) - فيكتب ثلاثة درهم ، بلا أَلَف ، لأن الموضع لا يصلح للمفرد ، وكذا عندى درهم جياداً ، <sup>(٣)</sup> أو معدودة ؛ ويجوز إثبات الألف حيث جاز حذفها ، والإثبات أجود ؛ وشرط بعضهم للحذف أن لا يلتقى به مثلاًن ؛ فإن التقيا ، نحو : دنانير ودكاكين ، لم تحذف الألف .

( ومن ملائكة <sup>(٤)</sup> ) - لأنه لفظ لا يلابسه لفظ مثله ، ولكثرة الاستعمال .

( وسموات ) - وتوجيه ماذكر في ملكة ؛ والمراد الألف التي بعد الميم ، وقد كتبوا في مصحف : السموات ، بحذف الألفين معاً ؛ وقال بعض المغاربة : جمع المؤنث السالم ، إن كان فيه مع أَلَف

(١) في ( ز ، غ ) : على صورته ؛ والتحقيق من ( د ) والداميني والمحققة من التسهيل .

(٢) في الدماميني : وحذفت من الخط ، الألف أيضا من نحو : مفاعل كخوتم ودونق ، ومفاعيل كمحريب وتمثيل ، ( غير ملتبسين بواحد ) - لكونه على غير صوته ، كما مثلنا ؛ فإن مفرد تلك الجموع لا يلتبس بها في الصورة أصلاً ، فالمفرد : خاتم ودانق ومحراب وتمثال .

(٣) أى جيدة ، وفي الصحاح : وأجدته النقد : أعطيته جياداً .

(٤) في بعض النسخ : ملكة ؛ وسيأتى الحكم بالجواز .

الجمع ، ألف أخرى كالسموات والصالحات ، اختير حذف ألف الجمع ، وإبقاء الأخرى ، وثبت في المصحف بحذف الألفين .

( وصالحات وصالحين ، ونحوهما ) - فنحو : صالحات ، كل جمع مؤنث سالم فيه ألفان ، كالعابدات والذاكرات ، فتحذف من هذا كله ، الألف الأولى ، وقد عرفت مآذره بعض المغاربة ؛ ونحو : صالحين ، كل جمع مذكر سالم من الصفات ، كالقانتين والصائمين ، فتحذف من هذا كله وما أشبهه ، الألف ؛ وإن لم يكن في الجمع ألفان ، حملاً على المؤنث .

واشترط بعضهم في الصفات ، في جمع المذكر السالم ، كون الصفات مستعملة كثيراً ، وقال : إن الحذف والإثبات حسنان كثيران ؛ ولا فرق في المذكور ، من ملئكة إلى صالحين ، بين المعرفة والنكرة ، لكن قال ثعلب : أسقطوا من الظالمين والخاسرين والكافرين ، إذا أدخلوا الألف واللام .

( غير ملتبس ) - فلا يحذف من طالحات ، لئلا يلتبس بطلحات جمع طلحة ، ولا من حاذرين وفارحين ، لئلا يلتبس بحاذرين وفرحين .

( ولا مضعّف ) - نحو : شابّان ، و« العادّين » (١) ،

---

(١) المؤمنون / ١١٣ : « قالوا : لبثنا يوماً أو بعض يوم ، فاسأل العادّين » .

فلاتحذف الألفُ منهما ، ولا من شبههما ؛ لأن الإدغام جعل الاسم كالتأقص حرفاً ، وكذا رُسموا في المصحف ، فكتبوا « الضَّالِّين »<sup>(١)</sup> و « العادِّين » بالألف .

( ولا معتل اللام ) - نحو : الرَّامِينَ ، فلا تحذف الألف ، لأنه قد حذف من الاسم اللام ، وكذا لا تحذف من الراميات ، حملاً على الرَّامِينَ ، كما حمل الصالحون في الحذف ، على الصالحات ؛ وأما المهموز ، نحو : « الخاسئين »<sup>(٢)</sup> ، فأثبتوا الألف فيه ، حملاً على المضعف ، لأن الهمزة مغيرة عن صورتها إلى الياء ، كأنها سقطت ، فأشبهت حرف<sup>(٣)</sup> التضعيف ، حيث لم توجد صورته مفردة ، فأثبتوا الألف في المهموز ، كما ثبتت في المضاعف ؛ وقد رسم في بعض

(١) الفاتحة / ٧ : « غير المغضوب عليهم ، ولا الضالِّين » .

البقرة / ١٩٨ : « وإن كنتم من قبله لمن الضالِّين » .

الأنعام / ٧٧ : « قال : لقن لم يهدي ربي ، لأكونن من الضالِّين » .

المؤمنون / ١٠٦ : « قالوا : ربنا ، غلبت علينا شقوتنا ، وكنا قوماً

ضالِّين » .

الشعراء / ٢٠ : « قال : فعلتها إذن ، وأنا من الضالِّين » .

« / ٨٦ : « واغفر لأبي ، إنه كان من الضالِّين » .

الصفاء / ٦٩ : « إنهم ألفوا آباءهم ضالِّين » .

الواقعة / ٩٢ : « وأما إن كان من المكذبين الضالِّين » .

(٢) البقرة / ٦٥ : « فقلنا لهم : كونوا قردة خاسئين » .

الأعراف / ١٦٦ : « فلما غتوا عما نُهوا عنه ، قلنا لهم : كونوا قردةً

خاسئين » .

(٣) سقط من (ز) .

المصاحف بحذفها ، نظراً إلى أن الهمزة حرف صحيح ، فيجـرى مُجـرى غيره من الحروف الصحيحة .

ومما يحذف منه الألف : سفيان وعثمان ومروان ، وشبهها ، مما فيه ألف ونون ، وكثر استعماله ، والإثبات حسن ، إلا أنهم لم يحذفوا في عمران .

(ويكتب بلام واحدة : الذى) - وذلك للزومها ، فكأنها غير منفصلة .

( وجمعه ) - لأن لفظ الواحد كأنه باقٍ فيه ؛ وفهم من كلامه أن الثنية تكتب بلامين ، وهو كذلك ، نحو : اللذان واللذين ، وقصدوا التفرقة بين الثنية والجمع ، وكان الثبوت فى الثنية ، لأنها أسبق من الجمع ، فاللبس عند الجمع حصل .

( والتى وفروعه ) - وهى الثنية ، نحو : التان والتين ، [ والجمع (١) نحو : ] اللاتى واللاتى ؛ ولم يثبتوها فى الثنية ، لعدم التباسها بالجمع هنا ؛ وقال ثعلب : كتبوا اللاتى واللاتى : التى والتى ، فحذفوا لاماً من أولهما ، وألفاً من آخرهما ، قال : ولو كتب على لفظه كان أوفق . انتهى . وفى حذف الألف من اللاتى إلباس بالمفرد ؛ والمعهود عدم حذفها .

---

(١) سقط ما بين القوسين من النسخ ، ووجوده لازم ؛ وفى الدمامينى : والتى وفروعه : المثنى والمجموع ، على اختلاف صيغه .

( وألِيل وأَلَيْلة ، فى الأجود ) - وذلك لأن فيه اتباع خط المصحف ، لكن القياس كتبهما بلامين ، وأجاز ذلك قوم ؛ وزاد ثعلب ، فيما كتب بواحدة : الطيف ، قال : لأنه عرف ، فاستخف ؛ قال : واللحم واللهم واللعب ، بلامين ، ولو كتب بواحدة جاز .

( وبلامين : لله ونحوه ، مما فيه ثلاث لامات لفظاً ) - وذلك لكراهة اجتماع ثلاث لامات ؛ فإن قيل : فهلاً كتب الله ، بلام واحدة كالذى ؟ قيل : لحذف ألفه ، فكرهوا كثرة الحذف ، ولثلاثا يلتبس بإله ، لأن ألفه تحذف .

( فصل ) : ( زیدت ألف فى مائة ) - قيل : تفرقة بينها وبين منه ؛ وكانت التفرقة فى مائة ، لأنها اسم ، والاسم أحمل للزيادة ، وكانت بالألف ، لأنها تشبه الهمزة ؛ وحكى صاحب البديع ، أن منهم من يحذف ألف مائة فى الخط ، وبعض النحويين يكتب مائة هكذا : ماه ، فيسقط الياء ، وهو جار على ما حكى عن الفراء وغيره من الخذاق ، أنه يجوز كتب الهمزة المفتوحة ألفاً ، فى كل موضع ؛ وقال ابن كيسان : منهم من يكتب الهمزة ألفاً ، على حركتها فى نفسها ، وإن كان ما قبلها مكسوراً .

( ومائتين ) - وهذا أحد الرأيين فيها ، لأن التشية لا تغير الواحد عما كان عليه ؛ والرأى الآخر ، عدم زيادة الألف ، كما لا تزداد فى الجمع ، لأن موجب الزيادة قد زال ؛ واتفق على أن الألف لا تزداد فى مئات ومئتين ومئتين .

( وبعد واو الجمع المتطرفة ، المتصلة بفعل ماضٍ أو أمر ) -  
 نحو : ضربوا واضربوا <sup>(١)</sup> ؛ وخرج بواو الجمع ، واو يغزرو ويدعو ؛  
 وأجاز الفراء إلحاق الألف في هذين ونحوهما ، في الرفع خاصة ؛ وأجاز  
 الكسائي إلحاقها في النصب مع الظاهر ، نحو : لن يغزوا زيد ، دون  
 لن يغزوك ، فربما بين الاتصال والانفصال .

واحترز بالمتطرفة ، من نحو : يضربون وبماض وأمر ، من المتصلة  
 باسم نحو : ضاربوهم ، وقتلوا زيد ، وهمو ؛ وأجاز الكوفيون لحاقها ،  
 فيكتبون ضاربو زيد ، وهمو ، بالألف ؛ وأما المضارع نحو : لن  
 يضربوا ؛ فالأخفش يجعله كالماضي والأمر ، فيلحق الألف ؛ وبعض  
 البصريين لا يلحقها ، وقيل في زيادة الألف في ضربوا ونحوه : إنهم  
 قصدوا التفرقة بين الضمير المنفصل ، والضمير المتصل ، نحو :  
 ضربوهم ؛ فإذا قصد كون الضمير مفعولاً ، لم تثبت الألف ، وإن  
 قصد كونه توكيداً ، ثبتت .

وبترك الألف في خط المصحف في قوله تعالى : « وإذا كالوهم  
 أو وزنوهم » <sup>(٢)</sup> استدل على أن الضمير مفعول ، وليس ضميراً  
 منفصلاً ؛ ثم طردوا زيادة هذه الألف ، في كل واو جمع ، بالشرط  
 المذكور ، وإن لم يلحقها ضمير نصب <sup>(٣)</sup> .

( وربما زيدت في نحو : يدعو ، وهم ضاربو زيد ) - وقد سبق

(١) وفي الدماميني : المتصلة بفعل ماضٍ نحو : قاموا ، أو أمر نحو : قوموا ، أو  
 مضارع نحو : لن يقوموا ؛ وسيستدرك الشارح حكم المضارع بغد قليل .

(٢) المطففين / ٣ : « وإذا كالوهم أو وزنهم يُخسرون » .

(٣) الضمير في الآية ضمير نصب مفعول ، والفعل معه لا يستحق الألف .

النَّقل عن الفراء والكسائي في يدعو ، وعن الكوفيين في : ضاربو زيد .  
 ( وشدَّت زيادتها في « الرِّبَا » ، <sup>(١)</sup> و « إن امرؤا » <sup>(٢)</sup> ) -  
 وكان حقُّها أن لا تثبت ، بل يكتب الرِّبَا - هكذا - لأن ألفه عن  
 واو ، ولكن زادوا الألف ، إذ كتبوه بالواو ، لما سبق ، تنبيهاً على أن  
 الأصل أن تكتب ألفاً ؛ وكان حق « امرؤ » ، أن لا يعتد بما عرض له  
 من ضمِّ عينه للإتباع ، بل يعتبر ما لعينه بطريق الأصالة ، وهو  
 الفتح ، فيكتب بالألف ، نحو : يقرأ ، لكن اعتدوا بما عرض فيه من  
 الإلتباع ، فكتبوا على حسبه : هذا امرؤ بالواو ، ومررت بامرئ بالياء ،  
 وكذا رأيت امرأ بالألف ، نظراً إلى الإلتباع ، عند من يتبع ؛ قيل :  
 فزادوا بعد الواو ألفاً ، تنبيهاً على أن حقه ، أن يكتب بالألف مطلقاً ،  
 ولا يُعتدَّ بالعارض من الضمة والكسرة .

( وزيدت واو في أولئك وأولو وأولات ويأوحن وعَمرو ، غير  
 منصوب ) - فزيدت في أولئك ، فرقا بينه وبين إليك ، وكانت الزيادة  
 واواً ، لمناسبة ضمة الهمزة ، ولم تكن الزيادة في إليك ، لأن الزيادة في  
 الأسماء أكثر ، بل لا توجد الزيادة في حرف ، إلا قليلاً ، نحو : لعل ؛  
 وقال شيخنا - رحمه الله - : يمكن كون الزيادة في أولى ، نصباً وجراً ،  
 للفرق بينه وبين إلى الحرف ، ثم حُمِلَ الرفع على النصب والجر ،  
 والتأنيث على التذكير ؛ وأما يأوحن ، فزاد بعض أهل الخط فيه الواو ،  
 فرقاً بينه وبين المكبر ، وكانت الزيادة في المصغَّر ، لأن الفرع أحملُ

(١) البقرة / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، وآل عمران / ١٣٠ ، والنساء / ١٦١ ،  
 والروم / ٣٩ .

(٢) النساء / ١٧٦ : « إن امرؤا هلك ، ليس له ولد » .



للزيادة ، ولأن التغيير يأنس بالتغيير ، وكانت واواً لمناسبة الضمة ، وأكثر أهل الخط لا يزيّدونها ؛ وزيدت الواو في عمرو ، رفعاً وجراً ، فرقاً بينه وبين عُمر ، وكانت الزيادة واواً ، لأنها لا يقع بها لبسٌ ، فالياء يلتبس بها ، بالمضاف إلى ياء المتكلم ، والألف يلتبس بها المرفوع بالمنصوب ، وكانت في عمرو ، لأنه أخفّ بينائه وصرفه ، ولم يحتج في النصب للفرق بالواو ، لظهوره <sup>(١)</sup> بالألف في عمرو .

( ) وزيدت ياءً في « بأبيد <sup>(٢)</sup> » ، و « من نبأى المرسلين <sup>(٣)</sup> » ، و « ملأيه <sup>(٤)</sup> » ، و « ملأهم <sup>(٥)</sup> » ( ) - وهذا كله من مرسوم المصحف ؛ ولما كانت همزة « بأبيد تُحقق وتُسَهِّل ، كتبوها بالألف ، نظراً إلى التحقيق ، وزيدت الياء ، نظراً إلى التسهيل ؛ وكذا زيدت الياء في « نبأى » ، إشعاراً بجواز إبدال الهمزة ياءً

(١) في (ز) : أظهوره بالألف ؛ وفي (د) : لوجود الألف في عمرو .

(٢) الذاريات / ٤٧ : / والسماء بنيناها بأبيد ، وإنا لموسعون .

(٣) الأنعام / ٣٤ : « ولقد جاءك من نبأى المرسلين » .

(٤) الأعراف / ١٠٣ : « ثم بعثنا من بعدهم موسى بآياتنا ، إلى فرعون وملأه » .

يونس / ٧٥ : « ثم بعثنا من بعدهم موسى وهارون ، إلى فرعون وملأه » .

هود / ٩٧ : « ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين . إلى فرعون وملأه » .

المؤمنون / ٤٦ : « إلى فرعون وملأه ، فاستكبروا ، وكانوا قوماً عالين » .

القصص / ٣٢ : « فذانك برهانان من ربك ، إلى فرعون وملأه » .

الزخرف / ٤٦ : « ولقد أرسلنا موسى بآياتنا ، إلى فرعون وملأه » .

(٥) يونس / ٨٣ : « فما آمن لموسى إلا ذرية من قومه ، على خوف من فرعون وملأهم أن يفتنهم » .

فى الوقف ، فتكتب بالألف ، على التحقيق ، وبالياء ، على التخفيف ، ليعلم جواز القراءة بهما ؛ وقد وقف بالياء جماعة ، فى قراءة حمزة ، وإن كان الوجه أن تبدل فى الوقف ألفاً ؛ وكذا الألف فى « ملإيه » و « ملإيهم » صورة التحقيق (١) ، والياء صورة تخفيف الهمزة ، إذ تُسهّل بين الهمزة والحرف الذى حركتها من جنسه ، وهى الياء (٢) .

( وهذا (٣) مما ينقاد (٤) إليه ، ولا يقاس عليه ) - فالانقياد إليه فى رسم المصحف ، أتباعاً للسلف ، رضى الله عنهم ، وعدم اقتياسه ، أن لا يتعدى به موضعه ؛ فإذا كتبت هذه وما أشبهها فى غير المصحف ، لم تكتب بالياء ، بل تكتب بأيدٍ - هكذا - كما تكتب بأصلٍ ، وتكتب من نبأ - هكذا - كما تكتب من أجأ ، وكذا من ملأه وملأهم ، مثل : من خطأه ، وخطأهم ، بالألف ، كما إذا لم تُضَفَ لضمير ؛ وقيل : تكتب ياءً ، على حسب مناسب حركتها ، أضيفت ، نحو : من خطئه ، أم لم تضيف ، نحو : من الكلى .

\* \* \*

وهذا آخر الكتاب

(١) أى الألف صورة التحقيق .

(٢) سقطت من (ز) .

(٣) سقطت من (ز) .

(٤) فى (ز) : مما لا ينقاد إليه .

تَمَّ بحول الله وقُوَّتِهِ ، الجزء الرابع والأخير من شرح التسهيل  
لابن عقيل :

المساعد على تسهيل الفوائد

وتكميل المقاصد ، لابن مالك

وكان تمام طبعه ومراجعته في العاشر من شهر صفر عام  
١٤٠٥ هـ ، الموافق ٣ من نوفمبر عام ١٩٨٤ م  
بمطابع دار المدني - للطباعة والنشر والتوزيع

والحمد لله أولاً وآخراً .

\* \* \*

وتليه خواتيم النسخ المخطوطة والمصورة التي استخدمت في التحقيق ،  
تليها الفهارس الخاصة والعامة .

\* \* \*

منقرض الى الله ... كذا زيدت ابيات من كتاب اشعار احوار ابدال  
 ... فكتبت بالاولف على التحقيق ويايدى على تصنيف ليصير  
 جواز القراء ... وقد وقف بابي الامعة في قراءه ثمرة وان كان الوجه ان  
 يبدل في الوثائق انما وكذا المصنف ملكه وملامهم صورة التحقيق واليا  
 صورة تصنيف ثمرة اذا سئل يسأل المنة والحق المنة وحركتها من جسيمة ونسب  
 اليها واما ما يتبعه ... في ابيد من جسيمة فالتميز اليه في رسم  
 تصنيف انما ما يتبعه ... في ابيد من جسيمة فالتميز اليه في رسم  
 موصوفه فاذا ثبت هذه وما شبهها في غير المصنف لم يثبت بانها بل يثبت  
 بانها ... بل ويكتب من يابكذا لا يكتب من ابا ... وكذا  
 من ملأه وعلامهم ... في خطاهم وخطاهم بالاولف كذا اذا المصنف لضمير  
 ونيل يثبت يا علم ... مما يثبت في كتابه اصبحت نحو من فضة ام لم تصف  
 فهو من السكتي ... في الخرافات وانه ... او لا ...  
 وباطل وظاهر ... وصدقاته وسلامه على  
 سيدنا محمد وعلى آله واصحابه هـ



الله من يلهوا ...  
 وسومها له شينا  
 وفيه ...  
 التامير  
 هـ





المسألة

لا يقع فيه ولا يفضي الى البس قلت ليس هذا بعشك فادرجي لا تراع عند العروض من ان الكامل  
 له عرض هذا على رتبة فعلين ولها ضربا مثلها واخر حجب مصغر على رتبة فعلين فلو ان قايلا قال  
 قد في سائر هذه على المنه واسأل قد فيك النفس عن غير الامكن ان يكون العروض هذا وضربا مثلها  
 يكون الهام من التبر والميم من غير مفتوح حين وان يكون الضرب احد متصرفا او العروض من مثله لا اجل  
 التصحيح فتكون الميم والهمزة من فقدت صورنا وفتح ع في القافية التي يقع فيها عروضا  
 انفسطها قاله يزيدت ياني بما يبرو ومن بني وملايد وهذا ما يتكاد اليه ولا ايضا  
 عليه لان رسم المصنف سنة متبعة فوجب الانقياد اليه وليس معقول المعنى ان لا تفتش  
 يكتب في غير المصنف بايد كما يكتب يزيدت ياني ولعدة ومن بني يزيد ومن ملايد وملايد كما يكتب  
 من رعا زيد ومن خطاهم كما يكتب ذلك اذا لم يصف للضمير وفيه يكتب يا على صانسه حركتها  
 اضعفت نحو من خطية او لم يصفه لكتبت يا على ما بنيت حركتها اضعفت نحو من خطية او لم  
 تصف نحو من الكلى وفتناع الكلام في تعليق الزايد على سبيل العوايد ما هو الاضاعة  
 عاجز من جى البضاعة معددة في اصل التفسير والاضاعة خفية فلما دعا المباحث الحسنة  
 قلبه بالسمع والطاعة وانا اعظم للواقع عليه بما دفعته اليه من الجملة التي اقتضاها  
 الحال لا سيما في هذه المجلة التي اولها هجرة الوصل فقد دعا الى السرعة هذا داعي الامكان  
 وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل ان الرجيم النظرية ولما تمكن من اصلاح بعضه  
 في ظاهرها خافية فليحسن المتأمل من اصلاح ما يجده من هفوة طغيا بها القلم و  
 عثرنا زلت بها القدم وليصفح الصفا الجليل وليفتش ما هو قاص وحسبنا الله ونعم الوكيل  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وقال الكاتب من نسختنا نحو من  
 فان الاصل الذي كان بيده كبر الخريف سوى الربع الاول مع قشر اليد عن خيرة بمصر عثرنا  
 له ونسائير المسلمين اجمعين وقد وقع الفراغ منه على يد اقر الصداق اجمعين

الى مرية سبحانه وتعالى العتي الطير ملا محمد بن ملا محمد فرید  
 ابن ملا عثمان الافغانى السلمي الخالدي في يوم الجمعة وقت  
 الصبح في اول شهر المحرم شهر رمضان التي هي من شهر رنة  
 خمس عشرة وما يربو والى القرب جامع بنى امية بدمشق الشام  
 حرسها من الهايات والافان تحت المنارة الشرقية بمحلة باب  
 الخضراء بمحلة العنود السليمانية الخالدية بزاوية الخط  
 المرقاني رئيس الاولياء وشرقا وعزبا الشيخ عبد القادر  
 الكيلاني قدس الله سره وحسنها واحسانا في شهر رنة  
 الاثني والاولياء والصالحين وعثر الله تعالى لنا  
 ولحسننا ولا استادنا ونسائير اخواننا اجمعين

امين  
 وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله  
 وازواجه الطيبين الطاهرين وصحبه وسلم

## الفهارس والمراجع

---

أولا : الفهارس الخاصة بالجزء الرابع :

- ١ - فهرس الأبواب والفصول . ٣٩٣
- ٢ - الفهرس التفصيلي للموضوعات . ٣٩٦
- ٣ - فهرس الشواهد القرآنية . ٤٣٠
- ٤ - فهرس شواهد الحديث . ٤٤١
- ٥ - فهرس شواهد الشعر والرجز . ٤٤٢

ثانيا : الفهارس العامة للأجزاء الأربعة من المساعد :

الأعلام والكتب والمصنفات وغيرها .

ثالثا : المراجع



الموضوع	الصفحة
(٧٦) باب التصريف	٥
( التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة )	٥
فصل : الاسم الثلاثي المجرد ، مفتوح الأول ، ساكن الثاني	١١
فصل : استثقل تماثل أصلين في كلمة	١٩
فصل : لأصالة الفعل في التصريف ....	٣٤
فصل : أهمل من الزيد فيه ، فُعُوِيل	٣٨
فصل : يُحْكَم بزيادة ماصحب أكثر من أصلين	٤٤
فصل : إن تضمنت كلمة متباينين ومتماثلين	٥٨
فصل : ما آخره همزة أو نون ، بعد ألف	٦٥
فصل : الزائد إما للإلحاق ، وإما لغيره	٧١
فصل : يجمع حروف البذل الشائع ، في غير إدغام	٧٦
فصل : تبدل الهمزة وجوباً ، من كل حرف لين ...	٨٨
فصل : إذا اكتنف طرفاً اسم حرفي لين	٩٤
فصل : يجب أيضاً إبدال الهمزة ، مما يلي ألف جمع	٩٧
فصل : تبدل الهمزة الساكنة ، دون ندور ، بعد همزة متحركة	١٠٤
فصل : إذا كان في الكلمة همزة غير متصلة بأخرى من كلماتها	١١٣
فصل : تبدل الياء ، بعد كسرة ، عن واو	١٢٣
فصل : تبدل الألف ياءً ، لوقوعها إثر كسرة	١٢٦
فصل : تُحذف الياء المدغمة في مثلها	١٤٣
فصل : اجتنبوا ضمة غير عارضة ، في واو قبل واو	١٤٩
فصل : تبدل ياءً ، الواو الملاقية ياءً في كلمة	١٥١
فصل : تبدل الياء من الواو ، لأمّا لُفْعَلَى	١٥٧
فصل : تبدل الألف بعد فتحة متصلة ، اتصالاً أصلياً	١٦٠

الموضوع	الصفحة
فصل : إن كانت الياء أو الواو عين فعل ، لا التعجب	١٧٠
فصل : تبدل في اللغة الفصحى ، التاء ، من فاء الافتعال وفروعه	١٧٩
فصل : من وجوه الإعلال ، الحذف	١٨٣
فصل : ومما اطرده ، حذف همزة أفعل ، من مضارعه	١٨٩
فصل : من وجوه الإعلال ، القلب	٢٠٩
فصل : أبدلت الياء سماعاً ، من ثالث الأمثال	٢١٥
فصل : وقع التكافؤ في الإبدال ، بين الطاء والذال والتاء	٢٢٨
(٧٧) باب مخارج الحروف	٢٣٩
فصل : لهذه الحروف فروع تستحسن	٢٤٣
فصل : من الحروف مهموسة	٢٤٥
فصل : في الإدغام	٢٥٠
فصل : إذا تحرك المثلان من كلمتين	٢٦٤
فصل : وقع التكافؤ في الإدغام ، بين الحاء والعين	٢٧٠
فصل : تدغم النون الساكنة ، دون غنة ، في الرّاء واللام	٢٧٣
فصل : تدغم تاء تفعل وشبهه ، في مثلها ومقاربها	٢٧٧
(٧٨) باب الإمالة	٢٨١
وهي أن يُنحَى جوازاً في فعل أو اسم متمكن بالفتحة نحو الكسرة	٢٨١
(٧٩) باب الوقف	٣٠١
فصل : إذا كان الموقوف عليه متحركاً	٣١٢
فصل : إبدال الهاء من تاء التانيث الاسمية	٣٢٢
فصل : يوقف بهاء السكت ، على الفعل المعتل الآخر ، جزماً	٣٢٤
فصل : وقف قوم بتسكين الروي الموصول بمدة	٣٣١
(٨٠) باب الهجاء	٣٣٥
فصل : تُعتبر المطابقة بالأصل	٣٤٤
فصل : من اعتبار المطابقة بالمآل	٣٥٦

الموضوع	الصفحة
فصل : إذا أُدِّي القياس ، في المهموز وغيره ...	٣٦٥
فصل : حذفت الألف من الله والرحمن	٣٦٧
فصل : زيدت ألف في مائة ومائتين	٣٧٦
آخر الكتاب	٣٨٠
خاتمة نسخة دار الكتب (د) - مصورة	٣٨٣
» - (ز) خاتمة نسخة الأزهر	٣٨٥
» - (غ) خاتمة نسخة الرباط	٣٨٧
» - خاتمة نسخة الدماميني	٣٨٩

الموضوع	الصفحة
(٧٦) باب التصريف	٥
هو في اللغة ، مصدر صَرَّفَ ، أى قَلَّبَ من حال إلى حال ...	٥
وقيل : تصريف الكلمة ، تغييرها ، بحسب مايعرض لها ...	٥
التصريف : علم يتعلق ببنية الكلمة ، ومالحروفها من أصالة	٥
وزيادة وصحة وإعلال ، وشبه ذلك .	٥
ومتعلّقه من الكلم : الأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفّة ،	٥
ولها الأصالة في ذلك ،	٨
وما ليس بعضه زائداً ، سُمي مجرداً ، ولا يتجاوز خمسة أحرف ،	٨
إن كان اسماً ، ولا أربعة ، إن كان فعلاً ،	٨
ولا ينقصان عن ثلاثة .	٨
والمزيد فيه ، إن كان اسماً ، لم يتجاوز سبعة ، إلّا بهاء التانيث ،	٩
أو زيادتي الثنية ، أو التصحيح ، أو النسب ،	١٠
وإن كان فعلاً ، لم يتجاوز ستة ، إلّا بحرف التنفيس ، أو	١٠
تاء التانيث ، أو نون التوكيد .	١٠
فصل : الاسم الثلاثي المجرد ، مفتوح الأول ، ساكن الثاني ،	١١
أو مكسوره ، أو مضمومه ،	١١
ومكسور الأول ، ساكن الثاني ، أو مفتوحه ، أو مكسوره ،	١١
ومضموم الأول ، ساكن الثاني ، أو مفتوحه ، أو مضمومه ،	١٢
وندر مكسوره ؛	١٢
والرباعى المجرد ، مفتوح الأول والثالث ، ومكسورهما ، أو مضمومهما ؛	١٣، ١٢
ومكسور الأول ، مفتوح الثاني أو الثالث ؛	١٤، ١٣
وتفريع فُعْلَل على فُعْلُل ، أظهر من أصالته ،	١٥
وقُرْع فَعْلَل على فَعْنَلَل ، وفُعْلِل على فُعَالِل ، وفُعْلِل على :	١٥

الصفحة	الموضوع
١٦	فَعْلِيل ، وفاقاً للفراء ، وأبى على .
١٧	وفي نسخة عليها خطه ، بدل قوله : وفاقاً للفراء وأبى على : خلافاً للبصريين .
١٧	والخماسي المجرد ، مفتوح الأول والثاني والرابع ،
١٧	أو مفتوح الأول ، والثالث ، مكسور الرابع ، أو مكسور الأول ،
١٧	مفتوح الثالث ، أو مضموم الأول ، مفتوح الثاني ، مكسور الرابع ؛
١٨	وما خرج عن هذه المثل ، فشاذ ، أو مزيد فيه ،
١٩	أو محذوف منه ، أو شبه الحرف ، أو مركب ، أو أعجمي .
١٩	فصل : استثقل تماثل أصلين في كلمة ، وسهله كوئهما عينا ولاما ؛
٢٠، ١٩	وقل ذلك فيهما ، حَرَفَيَّ لِين ، أو حَلَقَتَيْن ؛
٢٠	وأهمل كوئهما همزتين ؛ وعزَّ كوئهما هاءين ؛
٢١، ٢٠	وقل كون الفاء واللام حَلَقَتَيْن ؛ وأقل منه نحو : كوكب ؛
٢٢	وأقل منه : بَبْر ؛ وأقل منه : بَبَّه .
٢٣	والأظهر كون الواو والياء نظيرتيه في التأليف من ثلاثة أمثال .
٢٤	وإن تضمنت كلمة ياءً وواواً أصليين ، لم تتقدم الياء ، إلا
٢٤	في يُوح ويوم وتصاريفه .
٢٤	وواو حيوان ونحوه ، بدل من ياء ، على رأى الأكثرين .
٢٥	وقل بابٌ وَيَح ؛ وكثر بابٌ طَوَيْتِ وأُيِّتِ ؛
٢٦	واستغنوا في باب قَوُّ بِفَعِلٍ عن فَعَلٍ وفَعُلٍ ،
٢٧	فإن اقتضى ذلك قياساً رُفَضَ .
٢٧	ويعاثل كثيراً ، ثالث الرباعي أوَّلُه ، ورابعُه ثانيه ،
٢٧	وأهمل ذلك مع الهمزة فاءً ، وقُلْ مع الياء مطلقاً ،
٢٨	ومع الواو عينا ، فإن كانت في فعل ، لم تقلب ألفاً ،
٢٨	وما أوهم ذلك ، فأصله الياء ، كحاحيت ،
٢٩	خلافاً للمازني .

الموضوع	الصفحة
وُسُمِّيَ أولُ الأصولِ فاءً ، وثانيها عينا ، وثالثها ورابعها	٢٩
وخامسها لامات ، لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف ،	٢٩
مُسَوَّى بينها في الحال والمحل	٣٠
ومصاحبة زائد ، سابق أو لاحق ، ومالم تَبَيَّنْ زيادته بدليل ، فهو أصل .	٣١
والزائد بعض سأتونها ، أو تكرير عين أو لام ، أو عين ولام ،	٣١
مع مباينة الفاء ،	٣٢
أو فاء وعين ، مع مباينة اللام ؛ وإذا كان الزائد من سأتونها	٣٣
قوبل في الوزن بمثله ، وإلا ، فبما يقابل الأصل ، من فاء وعين ولام ،	٣٣
خلافًا لمن يقابل بالمثل مطلقاً .	٣٤
فصل : لأصالة الفعل في التصريف ، زيد قبل فاء ثلاثيه إلى ثلاثة ،	٣٤
وقبل فاء رباعيه إلى اثنين ؛	٣٤
ومُنِعَ الاسمُ من ذلك ، مالم يشاركه لمناسبة ، أو يكن ثلاثيا ،	٣٤
والمزيد واحد .	٣٥
وشُدَّ لِنَقَحْلٍ وإِثْرَهُو وينجلب وإِستِرق .	٣٥
ومنتهى الزيادة في الثلاثي من الأفعال ، ثلاثة ؛	٣٦
ومن الأسماء أربعة	٣٦
وفي الرباعي من الأفعال ، اثنان ؛	٣٧
ومن الأسماء ثلاثة ؛ وقد يجتمع في آخر الاسم الثلاثي ، ثلاثة ،	٣٧
وأربعة ؛ وفي آخر الرباعي ثلاثة ،	٣٧
ولم يزد في الخماسي غير حرف مد قبل الآخر ، أو بعده .	٣٧
وندر قَرَعْلَانَةٌ ، وإِصْطَقْلِينَةٌ وإِصْفَعْنَد .	٣٨
فصل : أهمل من المزيد فيه ، فِعْوِيل ، وَقَعْوَلَى ، إِلَّا عَدْوَلَى وَقَهْوَبَاة	٣٨
وَفَعْلَال ، غير مُضْعَف ، إِلَّا الْخَرْعَال ،	٣٩
وَفِيْعَال ، غير مصدر إِلَّا نَاقَةٌ مِيلَاعًا ،	٣٩
وَفِعْلَال ، مُضْعَفُ الأول والثاني ، غير مصدر ، إِلَّا الدِّدَاء ،	٣٩

الموضوع	الصفحة
وَفُوعَالٌ وَإِفْعَلَةٌ وَفُعَلِيٌّ ، أَوْصَافاً ،	٤٠
إِلَّا مَانْدَرُ كَضْمُزَى وَعِزْهَى ،	٤٠
وَفُعِيلٌ ، فِي الْمَعْتَلِّ ، دُونَ أَلْفٍ وَنُونٍ ،	٤١
وَفُعِيلٌ ، فِي الصَّحِيحِ مُطْلَقاً ، إِلَّا مَانْدَرُ ، كَعَيْنٌ وَبَيْئَسٌ ، وَطِيلَسَانٌ فِي لُغَةٍ .	٤٢
وَنَدَرُ فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ ، وَكَثَرُ فَعِيلٌ ؛	٤٣
وَفِي نَسْخَةٍ عَلَيْهَا خَطُّهُ ، بَدَلَ قَوْلِهِ : وَنَدَرُ فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ ، وَكَثَرُ فَعِيلٌ ،	٤٣
قَوْلُهُ : وَأَهْمَلُ فَعِيلٌ ، دُونَ فَعِيلٍ وَفُعِيلٍ .	٤٣
فَصْلٌ : يُحْكَمُ بِزِيَادَةِ مَا صَحَبَ أَكْثَرَ مِنْ أَصْلَيْنِ ،	٤٤
مِنْ أَلْفٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ غَيْرِ مُصَدَّرَةٍ ، أَوْ هَمْزَةٍ مُصَدَّرَةٍ ،	٤٤
- وَقَدْ جَرَى الْخِلَافُ فِي هَمْزَةِ أَرْنبَ -	٤٥
أَوْ مُؤَخَّرَةٍ ، هِيَ ، أَوْ نُونٍ ، بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ ، أَوْ مُؤَخَّرَةٍ ،	٤٦
أَوْ نُونٍ بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ ؛ أَوْ مِيمٍ مُصَدَّرَةٍ ، إِنْ لَمْ يَعَارِضْ دَلِيلُ	٤٦
الْأَصَالَةِ ، كَمَا لَزِمَتْ مِيمٌ مَعَدَّةٌ فِي الْاِشْتِقَاقِ .	٤٧
وَكَاثِلَتْقَدَّمَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصُولٍ ، فِي غَيْرِ فِعْلٍ ، أَوْ اسْمٍ يَشْبَهُهُ ،	٤٨
فَإِنْ لَمْ تَتَبَّثْ زِيَادَةُ الْأَلْفِ ، فَهِيَ بَدَلٌ لَا أَصْلَ ، إِلَّا فِي حَرْفٍ	٤٨
أَوْ شَبْهِهِ .	٤٩
وَزِيدَتِ النُّونُ أَيْضاً بِأَطْرَادٍ ، فِي الْاِنْفِعَالِ وَالْاِفْعَالِ	٤٩
وَفُرُوعِهِمَا ،	٤٩
وَفِي الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَغَيْرِهِمَا مِمَّا سَبَقَ ذِكْرُهُ ،	٤٩
وَسَاكِنَةٌ مَفْكُوكَةٌ ، بَيْنَ حَرْفَيْنِ قَبْلَهَا ، وَحَرْفَيْنِ بَعْدَهَا ،	٤٩
وَالْتَاءٌ فِي التَّفْعُلِ وَالتَّفَاعُلِ وَالتَّفَعُّلِ وَالْاِنْفِعَالِ وَفُرُوعِهِنَّ ،	٥٠
وَفِي التَّفْعِيلِ وَالتَّفَعُّلِ ، وَمَعَ السَّيْنِ فِي الْاِسْتِفْعَالِ ، وَكَذَا	٥٠
فُرُوعُهُ ؛ وَالْهَاءُ وَقَفّاً ، فِي مَوَاضِعَ يَأْتِي ذِكْرُهَا ،	٥١
وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ ، كَمَا سَبَقَ .	٥١

الموضوع	الصفحة
وتَقُلُّ زيادةً ماقُيد ، إن خلا من القيد .	٥٢
ولا تقبل زيادة ، إلا بدليل جلي ، كلزوم كون الثاني من نحو :	٥٢
كُتِّتُوا ، أحد حروف سائتمونها ؛ وكسقوط همزة شمال	٥٢
وشأمل واحببطاً ، في الشمول والحبط ؛ وميم دلامص	٥٣، ٥٢
وزُرُقُم ، في الدلاصة ، والزرقه ؛	٥٣
ونون رَعَشَنَ وَيَلْعَن ، في الرعش والبلوغ ؛ وهاء أمهات	٥٤
وهِبَلَعَ وَأَهْرَاقَ ، في الأمومة والبلع والإراقة ،	٥٤
ولام فَحَجَلْ وَهَدَمِلْ ، في الفحج والهدم ،	٥٤
وسين قُدْموس وأسطاع ، في القَدَم والطاعة ؛	٥٥
وكلزوم عدم النظر ، بتقدير أصالة نون نرجس وعُرُند	٥٥
وكنهيل وإصْفَعْنَدَ وَخُبِعْتَنَ وَخُنَيْتَنَ وَهَنْدَلَع ؛	٥٦
ولام وَرَتَّلَ وَعِقْرُطِلْ ؛	٥٧
وتاء تَنْضُبْ وَتُدْرَأْ وَتُجِيبْ وَعِزْوَيْت ؛	٥٧
وما ثبتت زيادته بعدم النظر ، فهو زائد ، وإن وجد النظر	٥٧
على لغة ؛ والزيادة أولى ، إن عُدَّ النظر ، مع تقديرها	٥٨، ٥٧
وتقدير الأصالة .	٥٨
فصل : إن تضمنت كلمة ، متباينين ومتماثلين ، ولم تثبت زيادة أحد	٥٨
المتباينين ، فأحد المتماثلين زائد ، إن لم يماثل الفاء	٥٨
ولا العين المفصولة بأصل كَحَدَرَد ؛	٥٨
فإن تماثلت أربعة ، ولا أصل للكلمة غيرها ، عَمَّتْهَا الأصالة مطلقاً ،	٥٩
خلافاً للكوفيين والزجاج ، في نحو : كبكبة ، مما يفهم المعنى ،	٦٠
بسقوط ثالثه ؛	٦٠
وفي نسخة أخرى ، بدل هذا :	٦٠
خلافاً للزجاج في كبكبة ، مما يفهم المعنى بسقوط ثالثه ،	٦٠
وليس الثالث بدلاً من مثل الثاني ، خلافاً للكوفيين .	٦٠



الموضوع	الصفحة
فإن كان للكلمة أصل غير الأربعة ، حكم بزيادة ثانی المتأثلات ،	٦١
وثالثها ، فی نحو : صَمَحَ .	٦١
وثالثها ورابعها ، فی نحو : مَرَمِيسَ .	٦٢
وثانی المثلین أولى بالزيادة فی نحو : اقْعَسَسَ ، لوقوعه	٦٢
موقع ألف حرّیّ ؛	٦٢
وأولهما أولى فی نحو : علّم ، لوقوعه موقع ألف فاعل ،	٦٢
ویاء فاعل ، وواو فوعل .	٦٢
وإن أمکن جعل الزائد تکریرا ، أو من سألّمونها ،	٦٣
رجح ماعضد بکثرة النظیر ،	٦٣
إن لم یمنع اشتقاق ، أو ما یجرى مجراه .	٦٤
فصل : ما آخره همزة أو نون ، بعد ألف ، بینها و بین الفاء	٦٥
حرف مشدّد ، أو حرفان ، أحدهما لین ، فمحتمل لأصالة	٦٥
الآخر ، وزیادة أحد المثلین ، أو اللین ؛ وللعکس ؛	٦٥
ما لم یُهمَل أحد البنّاءین ،	٦٦
أو الوزنین ، أو یقلّ نظیر أحد المثالیّن ؛	٦٧
ویتعیّن اغتفار قلة النظیر ، إن سلم به من ترتیب حکم علی غیر سبب .	٦٨
وتترجح زیادة ماصدر من یاء أو همزة أو میم ، علی زیادة	٦٩
مابعده من حرف لین ،	٦٩
أو تضعیف ؛ فإن أدّى ذلك إلى شدوذ فك أو إعلال أو عدم	٧٠، ٦٩
نظیر ، حکم بأصالة ماصدر ؛ مالم یؤد ذلك إلى استعمال	٧٠
ما أهمل من تألیف أو وزن كمحبب ویأجج .	٧٠
فصل : الزائد إما للإلحاق ، وإما لغيره .	٧١
فالذی للإلحاق ، ما قُصد به جعل ثلاثی أو رباعیّ ، موازنا لما فوقه ،	٧١
محکوماً له بحکم مقابله غالباً ، ومساوياً له مطلقاً فی تجرّده من غیر	٧٢
ما یحصل به الإلحاق ، وفی تضمن زیادته ، إن کان مزیداً فیه ،	٧٢

الموضوع	الصفحة
وفي حكمه ، ووزن مصدره الشائع ، إن كان فعلا ،	٧٣،٧٢
ولا تلحق الألف إلا أخيرة ، مبدلة من ياء ؛	٧٤،٧٣
ولا الهمزة أوّلاً ، إلا مع مساعد ، كنون أَلْتَدَد ، وواو	٧٤
إِذْرُون .	٧٤
ولا إلحاق في غير تدرب وامتحان ، إلا بسماع .	٧٥
ويقارب الاطراد ، الإلحاق بتضعيف ماضعت العرب مثله ،	٧٦
فلا يلحق بتضعيف الهمزة ، ولا بتضعيف متصلين ،	٧٧
لإهمال العرب لذلك ، فإن قصد التدرب ، أو إجابة متحن فلا بأس به ،	٧٧
ولو كان إلحاقاً بأعمجى ، أو بناء مثل منقوص ، وفاقاً لأبى الحسن ،	٧٨،٧٧
بشرط اجتناب ما اجتنب العرب ، من تأليف أو هيئة .	٧٨
وسلوك سبيل صمصح وحبطنى ،	٧٩
في إلحاق ثلاثي بخماسي ، أولى من سلوك سبيل عَدُوْدَن وعفنجج	٧٩
وعقنقل وخفَيَدَد وخفَيَقَد واعتوجج وهبيخ وقتور وضرب .	٨٠
ويُختار إبدال ياء من آخر نحو : ضرب ، من الرد ونحوه .	٨١
وجملة ما يميز به الزائد ، تسعة أشياء ؛ وزاد بعضهم آخر ،	٨٢
وهو الدخول في أوسع البابين ...	٨٢
دلالة على معنى ، وسقوطه لغير علة ، وهذا هو الذى	٨٢
يعبر عنه التصريفيون بالاشتقاق ، والذى أثبتته الجمهور ،	٨٢
هو الاشتقاق الأصغر ، وهو إنشاء كلمة من كلمة ، مع التوافق	٨٢
في أصل المعنى والحروف وترتيبها ..	٨٢
وأما الاشتقاق الأكبر ، فأثبتته أبو الفتح ، وكان الفارسي	٨٣
يأنس به في بعض المواضع ، وهو عقد تراكيب الكلمة ، كيفما	٨٣
ركبتها ، على معنى واحد ...	٨٣
من أصل أو فرع أو نظير ،	٨٤،٨٣
وكونه مع عدم الاشتقاق ، في موضع تلزم فيه زيادته ،	٨٤

الصفحة	الموضوع
٨٥	أو تكثر مع وجود الاشتقاق ؛
٨٥	واختصاصه ببنية ، لا يقع موقعه منها ما لا يصلح للزيادة ؛
٨٥	ولزوم عدم النظر ، بتقدير أصالته فيما هو منه ، أو في نظير
٨٦	ماهو منه .
٨٦	فصل : يجمع حروف البدل الشائع في غير إدغام ، قولك :
٨٦	لَجِدُّ صَرَفُ شَكِسَ آمِنَ طَيَّ ثوبَ عَزَّتْهُ
٨٧	والضروري في التصريف ، هجاء : طويت دائما
٨٧	وعلاوة صحة البدلية ، الرجوع في بعض التصاريف ، إلى المبدل
٨٧	منه لزوما أو غلبة ؛ فإن لم يثبت ذلك في ذى استعمالين ،
٨٧	فهو من أصلين .
٨٨	فصل : تبدل الهمزة وجوبا ، من كل حرف لين ، يلي ألفاً
٨٨	زائداً متطرفاً ،
٨٩	أو متصلاً بهاء تأنيث عارضة ؛ وربما صحح مع العارضة ،
٨٩	وأبدل مع اللازمة .
٨٩	وتبدل الهمزة أيضاً وجوباً ، من كل ياء أو واو ، وقعت عينا
٨٩	لما يوازن فاعلاً أو فاعلة ، من اسم مُعْتَرٍ إلى فعل معتل العين ،
٨٩	أو اسم لا فعل له .
٩٠	ومن أول واوين صدرتا ، وليست الثانية مدّة غير أصلية ،
٩١	ولا مبدلة من همزة ،
٩١	فإن عرض اتصاها ، بحذف همزة فاصلة ، فوجهان ،
٩٢، ٩١	وكذا كل واو مضمومة ضمة لازمة ، غير مشدّدة ، ولا موصوفة
٩٢	توجب الإبدال السابق .
٩٣	وكذا كل ياء مكسورة ، بين ألف وياء مشدّدة .
٩٣	وهمز الواو المكسورة المصدّرة ، مطرد على لغة ،
٩٤	وربما همزت الواو ، لضمة عارضة .

الموضوع	الصفحة
فصل : إذا اكتنف طرفاً اسم ، حرفي لين ، بينهما ألف ، وجب	٩٤
في غير ندور ، إبدال الهمزة من ثانيهما ،	٩٤
إن لم يكن بدلاً من همزة ، ولا مفصلاً من الطرف لفظاً	٩٥
أو تقديراً .	٩٦
ولا يختص هذا الإعلال بواوَيْن في جمع ، خلافاً للأخفش .	٩٦
فصل : يجب أيضاً ، إبدال الهمزة ، مما يلي ألف جمع يشاكل	٩٧
مفاعل ، من مدة زيدت في الواحد ؛	٩٧
فإن كانت المدة عيناً ، لم تُبدل إلا سماعاً .	٩٧
وُفتَح في غير شذوذ ، الهمزة العارضة في الجمع المشاكل مفاعل ،	٩٨
مجمولة واواً ، فيما لامه واو ، سلمت في الواحد بعد ألف ،	٩٨
ومجمولة ياءً في غير ذلك ، مما لامه حرف علة أو همزة	٩٩، ١٠٠
وربما عوملت الهمزة الأصلية ، معاملة العارضة للجمع ،	١٠١
ونحو : هدية وهداوى شاذ ، ولا يقاس عليه ، خلافاً للأخفش .	١٠١
وتبدل الهمزة قليلاً من الهاء والعين ،	١٠١، ١٠٢
وهما كثيراً، منها .	١٠٣
فصل : تبدل الهمزة الساكنة ، بعد همزة متحركة ، متصلة بمدة	١٠٤
تجانس الحركة . وفي نسخة :	١٠٤
تبدل الهمزة الساكنة ، دون ندور ،	١٠٤
فإن تحركتا ، والأولى لغير المضارعة ، أبدلت الثانية ياءً ،	١٠٥
إن كسرت ، مطلقاً .	١٠٥
وثبت بعد هذا ، في نسخة الرقي ، وفي نسخة أخرى عليها خط	١٠٦
المصنف :	١٠٦
أو فتحت بعد مكسور ، أو كانت موضع اللام مطلقاً .	١٠٦
و واواً ، إن فُتحت بعد مفتوحة أو مضمومة ، أو ضُمَّتْ مطلقاً ،	١٠٧
خلافاً للأخفش ، في إبدال الواو من المكسورة بعد المضمومة ،	١٠٧

الموضوع	الصفحة
والياء ، من المضمومة بعد المكسورة ؛	١٠٧
وللمازنى ، فى استصحاب الياء المبدلة منها ، لكسرة أزالها التصغير ،	١٠٨
أو التكسير ، وفى إبدال الياء منها ، فاءً لأفعل ؛	١٠٨
فإن سكنت الأولى ، أبدلت الثانية ياءً ، إن كانت موضع اللام ؛	١٠٩
ولأ ، صحت .	١٠٩
ولا تأثير لاجتماع همزتين بفصل ،	١١٠
ولا يقاس على ذوايب ، إلا مثله جمعاً وإفراداً ،	١١٠
خلافاً للأخفش .	١١٠
وتحقيق غير الساكنة مع الاتصال ، لغة .	١١١
ولو توالى أكثر من همزتين ، حققت الأولى والثالثة والخامسة ،	١١٢
وأبدلت الثانية والرابعة .	١١٢
فصل : إذا كان فى الكلمة همزة غير متصلة بأخرى من كلمتها ،	١١٣
جاز أن تخفف متحركة ، متحرّكا ماقبلها ، بإبدالها مفتوحة ،	١١٣
يوأو بعد ضمة ،	١١٣
وياء بعد كسرة ؛ وأن تخفف مفتوحة بعد فتحة ، ومكسورة أو	١١٣
مضمومة ، بعد فتحة أو كسرة أو ضمة ، يجعلها كمجانس حركتها ،	١١٣
خلافاً للأخفش ، فى إبدال المضمومة بعد كسرة ياءً ، والمكسورة بعد	١١٤
ضمة واواً .	
وأن تخفف ساكنة بعد حركة ، بإبدالها مدّة تجانسها ،	١١٥
وإن تحركت بعد ساكن ، فبحذفها ، ونقل حركتها إليه ،	١١٥
ما لم يكن ألفاً ، أو واواً ، مزيدة للمدّ ، أو ياءً مثلها ، أو	١١٥
للتصغير ، أو نون الانفعال ، عند الأكثر ؛	١١٥
وتسهّل بعد الألف ، إن أوثر التخفيف .	١١٥
وتجعل مثل ماقبلها ، من الواو والياء المذكورتين ،	١١٦
ويتعين الإدغام	١١٦

الصفحة	الموضوع
١١٧	وربما حُمل في ذلك ، الأصليُّ على الزائد ، والمنفصل على المتصل ،
١١٨	ونحو قولهم في كمأة : كمأة ، شاذ ، لا يقاس عليه ، خلافاً للكوفيين ؛
١١٩	وإن كان المنقول إليه حرف التعريف ، رُتب الحكم على سكونه
١١٩	الأصلي ، كَمِنَ الآن ، أو على حركته العارضة ، كَمِنَ لأن .
١٢٠	وربما استغنى بحذف الهمزة ، عن النقل إلى الياء والواو ،
١٢١	المتحرك ما قبلهما ، ما لم تكن الحركة فتحةً ،
١٢١	وقد لا تستثنى الفتحة .
١٢١	والترزم غالباً ، النقل فيما شاع من فروع الرؤية والرأى والرؤيا .
١٢٢	ومعظم العرب على التزام النقل ...
١٢٢	ونقلوا أيضاً ، إذا دخلت همزة التعدية على الماضي المضارع والأمر
١٢٢	إِلَّا مَرَأَى وَمَرَّيَا وَمَرَّآةً وَأَرَأَى مِنْهُ وَمَأْرَأَهُ وَأَرَّ بِهِ .
١٢٣	فصل : تبدل الياء بعد كسرة ، من واو ، هي عين مصدر لفعل معتل العين ،
١٢٣	أو عين جمع ، لواحد معتل العين ، مطلقاً ، أو ساكنها ،
١٢٣	إن وليها في الجمع ألف ، وصحَّت اللام .
١٢٤	وقد يُصحح ماحقه الإعلال ، من فَعَلَ ، مصدراً ، أو جمعاً ،
١٢٤	وفِعَال ، مصدراً .
١٢٤	وقد يُعَلَّ ماحقه التصحيح ، من فِعَال ، جمعاً ، أو مفرداً ،
١٢٥	غير مصدر ، ومن فَعَلَةٍ ، جمعاً ؛
١٢٥	وليس مقصوراً من فِعَالَةٍ ، خلافاً للمبرد .
١٢٦	فصل : تبدل الألف ياء ، لوقوعها إثر كسرة ، أو ياء التصغير ،
١٢٦	وكذا الواو ، الواقعة إثر كسرة متطرفة ، أو قبل عِلْم
١٢٦	تأنيث ، أو زيادتَي فَعْلَان ، أو ساكنة مفردة ،
١٢٧	لفظاً ، أو تقديرأ ، وكذلك الواقعة إثر فتحة ، رابعة فصاعداً ،
١٢٨	طرفاً ، أو قبل هاء التأنيث ؛ ونحو : مقاتلة وسواسية وأقروة

الموضوع	الصفحة
ودیوان واجلیواذ ، شاذ ، ولا یقاسُ علیه .	١٢٨
وتبدل الألف واواً ، لوقوعها إثر ضمة ،	١٣٠
وكذلك الياء الساكنة المفردة ، فی غیر جمع ،	١٣٠
والواقعة آخر فَعْل ، أو قبل زیادتی فَعْلان ،	١٣١، ١٣٠
أو قبل علامة تأنيث ، بنيت الكلمة عليها .	١٣١
وتبدل الضمة فی الجمع كسرة ، فیتعین التصحيح ،	١٣١
ويُفَعَّل ذلك بالفُعْلَى صفةً كثيراً ،	١٣٢
وبمفرد غیرهما قليلا .	١٣٤
وربما قررت الضمة فی جمع ، فیتعین الإبدال .	١٣٤
وتُبدل كسرةً أيضاً ، كُلُّ ضمة تليها ياء ، أو واو ، وهی آخر اسم	١٣٤
متمكن ، لايتقيّد بالإضافة ؛ أو مدغمة فی ياء ، هی آخر اسم ، لفظاً ،	١٣٥، ١٣٦
أو تقديرأ ؛	١٣٧
وكل ضمة فی واو ، قبل واو متحركة ، أو قبل ياء ، تليها زیادتا فَعْلان ،	١٣٧
أو علامة تأنيث ؛	١٣٨
فإن كانت فی غیر واو ، قبل واو ، قبل هاء التأنيث ، لم تُبدل ،	١٣٩
إلا إن قُدِّر طرآن التأنيث .	١٣٩
وفی ضمة مصدرة ، قبل ياء مشددة ، أو متلوّة بأخرى مغيرة لياء	١٣٩
مشددة ،	
أو منقولة إلى واو ، من همزة قبل واو ، وجهان .	١٣٩
وقد يُسكَّن ذو الكسرة والضمة المؤثرتين إعلال اللام ،	١٤٠
فيبقى أثرهما .	١٤٠
وقد يؤثران إعلالها ، محجوزة بساكن ،	١٤١
وربما أثرت الكسرة ، محجوزة بفتحة ،	١٤٢
وربما جعلت الياء واواً ، لإزالة الخفاء ؛ والواو ياءً ، لرفع لبس ؛	١٤٢
أو تقليل ثقل .	١٤٢

الصفحة	الموضوع
١٤٣	فصل : تحذف الياء المدغمة في مثلها ، قبل مدغمة في مثلها ،
١٤٣	إن كانت ثالثة زائدة ، لغير معنى متجدد ؛ أو ثالثة
١٤٣	عيناً ؛ ويُفتح ما قبلها ، إن كان مكسوراً ؛
١٤٤	وإن كانت ثانية ، فُتحت ورُدَّت واواً ، إن كانت بدلاً منها ؛
١٤٤	وتبدل الثانية واواً ، ولا تمتنع سلامتها ، إن كانت الثالثة
١٤٤	والرابعة لغير النسب ، خلافاً للمازني .
١٤٥	وتبدل واواً أيضاً ، بعد فتح ما وليته ، إن كان مكسوراً ، الياء
١٤٥	الواقعة ثالثة بعد متحرك .
١٤٦	وقبل ياء أدغمت في أخرى .
١٤٦	وتحذف رابعة فصاعداً ؛ وفي نسخة الرقي :
١٤٦	وتحذف جوازاً ، رابعة ، ووجوباً ، خامسة فصاعداً ؛
١٤٦	وكذا ما وقع هذا الموقع من ألف ،
١٤٧	أو واو ، تلت ضمة ؛ فإن كانت ألفاً لغير تأنيث ، اختير
١٤٧	قلبها واواً ؛
١٤٧	وقد تقلب رابعة للتأنيث ، فيما سكن ثانيه ؛
١٤٧	وتحذف أيضاً ، كل ياء تطرفت لفظاً أو تقديراً ، بعد ياء مكسورة ،
١٤٧	مدغم فيها أخرى ،
١٤٨	مالم يكن ذلك في فعل ، أو جارٍ عليه .
١٤٨	ولا يمنع هذا الحذف ، لعدم زيادة المكسور ، خلافاً لأبي عمرو .
١٤٨	فإن تحركت الأولى والثانية ، حذفت الثالثة ،
١٤٩	أو قلبت الوسطى واواً ، أو ألفاً ، وسلمت الثالثة .
١٤٩	وتبدل ياءً ، الألف التالية ياء التصغير ، مالم تستحق الحذف .
١٤٩	فصل : اجتنبوا ضمة غير عارضة ، في واو قبل واو ؛ فاجتناب
١٥٠	ثلاث واوات أحق ؛ فإن عرض اجتماعها ، قلبت الثالثة
١٥٠	أو الثانية ياءً .



الموضوع	الصفحة
وقد يعرض اجتماع أربع ، فتُعَلُّ الثالثة والرابعة ، نحو : قَوَّيْ ،	١٥٠
مثال : جحمرش ، من قُوَّة ؛ وقد تُعَلُّ معها الثانية ، نحو : اقْوَيَّا ،	١٥٠
مثال : اغدودن منها .	١٥٠
وذا أولى من قَوَّو ، واقْوَوَّا ، وفاقاً لأبني الحسن .	١٥١
وحَيَّوْ أو حَيَّا ، في مثل جحمرش ، من حييت ، أولى من حَيَّاى .	١٥١
فصل : تبدل ياء ، الواو الملاقية ياء في كلمة ، إن سكن سابقهما	١٥١
سكوناً أصلياً ، ولم يكن بدلاً غير لازم ، ويتعين الإدغام .	١٥٢
ونحو : عَوَّيَّة وضَيَّون وعَوَّة ورَّيَّة ، شاذ .	١٥٢
وبعضهم يقيس على رَّيَّة ، فيقول في قَوَّى ، مخفَّف قَوَّى : قَيَّ .	١٥٣
وتبدل ياء أيضاً ، الواو المتطرِّفة ، لفظاً أو تقديرًا ، بعد	١٥٤
واوين ، سكنت ثانيتهما ، والكائنة لام فَعول جمعاً ، ويُعطى	١٥٤
متلوهُمَا ماتقرَّر لثله ، من إبدال وإدغام .	١٥٤
فإن كانت لام مفعول ، ليست عينه واواً ، ولا هو من فَعَل ،	١٥٥
أو لام أفْعول أو أفْعولة ، أو فُعول مصدرًا ، أو عين فُعَل جمعاً ،	١٥٥
فوجهان ، والتصحيح أكثر .	١٥٦
فإن كان مفعول من فَعَل ، ترجَّح الإعلال .	١٥٦
وقد يُعَلُّ بهذا الإعلال ، ولامه همزة	١٥٦
وقد تصحح الواو ، وهى لام فَعول جمعاً ، ولا يقاس عليه ، خلافاً	١٥٧
للفراء .	
وربما أعلت ، وهى عين فعال جمعاً .	١٥٧
فصل : تبدل الياء من الواو ، لاماً لفُعَلَى ، صفة محضة ،	١٥٧
أو جارية مجرى الأسماء ،	١٥٧
وشدَّ من الاسم شيء لم يُقَلَب ، وهو القصوى ، وحَزَوَى ، اسم موضع ؛	١٥٨
إلا ما شدَّ كالحُلُوى ؛	١٥٨
وشدَّ إبدال الواو من الياء ، لاماً لفُعَلَى ، اسماً ...	١٥٨

الموضوع	الصفحة
١٥٩ - وقد نصَّ سيبويه وغيره من النحويين ، على أن رَيًّا صفة ....	
١٦٠ وربما فُعل ذلك - أى إبدال الواو من الياء ، بفعلاء ، اسماً وصفة	
١٦٠ فصل : تبدل الألف بعد فتحة متصلة اتصالاً أصلياً ، من كل واو	
١٦٠ أو ياء ، تحركت في الأصل ، وهى لام ،	
١٦١ أو بإزاء لام ، غير متلوّة بألف ، ولا ياء مدغمة في مثلها .	
١٦٢ فإن كانت مضمومة أو مكسورة ، وتلتها مدة مجانسة لحركتها ، قلبت ،	
١٦٢ ثم حذفت ؛ ولا تصحح ، لكون ماهى فيه واحداً ، خلافاً لبعضهم .	
١٦٣ وتُعل العين ، بعد الفتحة ، بالإعلال المذكور ،	
١٦٣، ١٦٤ إن لم يسكن ما بعدها ، أو يُعَلّ ، أو تكن هى بدلا من حرف لا يُعَلّ ،	
١٦٤ أو يكن ماهى فيه فعلا واويا ، على افتعل ، بمعنى تفاعل ،	
١٦٤ أو فَعِلَ ، بمعنى افعلّ مطلقاً ،	
١٦٥ أو متصرفاً منهما ؛ أو اسماً ، ختم بزيادة تخرجه عن صورة فعل ،	
١٦٥ خال من علامة تثنية ، أو موصول بها ،	
١٦٦ وقد يُعَلّ فَعِلَ المذكور .	
١٦٦ وتصحيح نحو : صَوَّرَى شاذ ، لا يقاس عليه ، وفاقاً لأئى الحسن .	
١٦٧ وشذَّ نحو : رَوَّحَ وَغَيَّبَ وَجَوَّلَ وَهَيَّؤَ وَغَفَوَّهَ وَأَوَّو ،	
١٦٨ كما شذَّ إعلال ما ولى فتحة ، مما لاحظ له في حركة كآية .	
١٦٨ في أسهل الوجوه .	
١٦٩ واطرد ذلك في نحو : يَوَّعِدَ وَيَتَسَيَّر ، عند بعض الحجازيين ،	
١٦٩ وفي نحو : أولاد ، من جمع مافأؤه واو ، عند تميم .	
١٦٩ وفتح ما قبل الياء ، الكائنة لاما ، مكسوراً ما قبلها ، وجعلها ألفاً ،	
١٦٩ لغة طائية .	
١٧٠ فصل : إن كانت الياء أو الواو ، عين فعل ، لا لتعجب ، ولا موافق	
١٧٠، ١٧١ لفعل ، الذى بمعنى افعلّ ، ولا مصرّف منهما ،	
١٧١ أو عين اسم يوافق المضارع في وزنه الشائع ، دون زيادته ،	

الموضوع	الصفحة
غير جارٍ على فعل مصحح ، أو يوافقه في زيادته وعدد حروفه وحركاته	١٧١
دون وزنه ،	١٧١
أو عين مصدر على إفعال ، أو استفعال ، مما اعتلت عينه ،	١٧٢
نقلت حركاتها إلى الساكن قبلها ، إن لم يكن حرف لين ، ولا همزة ،	١٧٢، ١٧٣
ولم تعتل اللام ، أو تضاعف ، ويبدل من العين مجانس الحركة ،	١٧٣
إن لم تجانسها .	١٧٤
وتُحذف واو مفعول ، مما اعتلت عينه ، ويُفعل بعينه مذكر ،	١٧٤
وإن كانت ياءً ، وقُيت الإبدال ، بجعل الضمة المنقولة كسرة ؛	١٧٥
وتصحيحها لغة تميمية .	١٧٥
وربما صححت الواو ، كمضنُون ، ولا يقاس على ما حفظ منه ،	١٧٦
خلافًا للمبرد .	١٧٦
وتُحذف ألف إفعال واستفعال ، ويعوض منها ، في غير ندور ،	١٧٦
هاء التأنيث .	١٧٦
وربما صحح الإفعال والاستفعال وفروعهما ،	١٧٧
ولا يقاس على ذلك مطلقا ، خلافًا لأبي زيد ؛ بل إذا أهمل	١٧٨
الثلاثي كاستنواق .	١٧٨
وربما أُعْلَ ماوافق المضارع في الزيادة والوزن .	١٧٨
ولا يشترط في إعلال نحو : مقام ، مناسبة الفعل في المعنى ،	١٧٩
فيكون تصحيح مدين ونحوه مقيساً ، خلافًا لبعضهم .	١٧٩
فصل : تبدل في اللغة الفصحى ، التاء من فاء الافتعال وحروفه ، إن	١٧٩
كانت واواً أو ياءً ، غير مبدلة من همزة ؛ وقد تبدل ، وهي	١٧٩، ١٨٠
بدل منها .	١٨٠
وتبدل تاء الافتعال وفروعه ، ثاءً بعد التاء ، أو تدغم فيها ،	١٨٠
ودالاً بعد الدال أو الذال أو الزاي ،	١٨١
وطاءً بعد الطاء أو الظاء أو الصاد أو الضاد ،	١٨١

الموضوع	الصفحة
وتدغم في بدلها ، الظاء والذال ، أو يُظهِرَان ،	١٨٢
وقد تجعل مثل ما قبلها من ظاء أو ذال ،	١٨٢
أو حرف صغير ؛ وقد تبدل دالاً بعد الجيم .	١٨٢
فصل : من وجوه الإعلال ، الحذف ، وهو مقيس وشاذ ؛	١٨٣
والأول ، المذكور في هذا الفصل ، والثاني سيأتي .	١٨٣
ويقلّ - أى الحذف - في غير لام ، وغير حرف لين أو همزة	١٨٣
أو هاء أو حرف متصل بمثله .	١٨٣
فمن مطرده : حذف الواو من مضارع ثلاثي ، فاؤه واو ،	١٨٣
استثقالاً ، لوقوعها في فعل ، بين ياء مفتوحة ، وكسرة ظاهرة ،	١٨٤
كَيَعِد ، أو مقدّرة كيَقَع ويسع ،	١٨٤
وحمل على ذى الياء أخواته ، وهى نعد وتعد وأعد ...	١٨٥
والأمر والمصدر الكائن على فعل ، محرّك العين ، بحركة	١٨٥
الفاء ، معوضاً منها هاء تأنيث ،	١٨٦
وربما فتحت عينه ، لفتحها في المضارع ،	١٨٦
وربما فعل هذا بمصدر فَعَلَ ؛ وشذّ في الصَّلّة : صُلّة .	١٨٦
وربما أعلّ بذال الإعلال أسماء ، كَرِقّة ،	١٨٧
وصفات ، كَلِلّة .	١٨٧
ولا حظ للياء في هذا الإعلال ، إلّا ماشدّ من قول بعضهم :	١٨٧
يَيْسُ ؛ ولا ليفْعَل ، إلّا ماشدّ من يَجِد ؛ ولا ليفْعَل ،	١٨٨، ١٨٧
إلّا ماشدّ من يُدَرّ ويُدَع ، في لغة ؛	١٨٩
ولا لاسم تقع فيه الواو موقعها من يعد ، بل يقال في مثل	١٨٩
يقطين من وعد : يَوْعِد .	١٨٩
فصل : وما اطرَد ، حذف همزة أفعل من مضارعه ، واسمى	١٨٩
فاعله ومفعوله ؛ ولا تثبت إلّا في ضرورة ،	١٩٠
أو كلمة مستندرة .	١٩٠

الموضوع	الصفحة
ومن اللازم ، حذف فاءات تُحذف وكُل ومُر ؛	١٩٠
وإن ولى مُر واواً أو فاءً ، فالإثبات أجود .	١٩١
وثبت فى بعض النسخ : ونخذ وكل بالعكس .	١٩١
ولا يقاس على هذه الأمثلة غيرها ، إلا فى الضرورة .	١٩١
ومن اللازم ، حذف عين فَعْلُولَة ، كَتَبْنُونَة .	١٩١
وليس أصله : فَعْلُولَة ، ففتحت فاءه ، لتسلم الياء ، خلافاً للكوفيين	١٩٢
ويحفظ هذا الحذف فى عين فَعْلِيلان ، وفَعْلِيل ، وفَتَعْلَة وفاعل .	١٩٢، ١٩٣
وربما حذف ألف فاعل مضاعفاً .	١٩٣
والردّ إلى أصليْن ، أولى من ادعاء شذوذ حذف أو إبدال .	١٩٤
ويجوز فى لغة سُليْم ، حذف عين الفعل الماضى المضاعف ، المتصل	١٩٦
بتاء الضمير أو نونه ، مجعولة حركتها على الفاء وجوبا ، إن سكنت ،	١٩٦
وجوازاً إن تحركت ، ولم تكن حركة العين فتحة ؛	١٩٦
١٩٧ ، ١٩٨ وربما فعل ذلك بالأمر والمضارع ؛ وقد نقل البغداديون ....	١٩٧، ١٩٨
وذكر أبو الطيب اللغوى ....	١٩٩
وبعض العرب يحذف همزة يجىء ويسوء ،	٢٠٠
وإحدى ياءى يستحيى ، ويجريه مجرى يفى ويستبى فى الإعراب	٢٠٠
والبناء والإفراد وغيره .	٢٠١
والتزم فى غير ندور واضطرار ، حذف ألف ما الاستفهامية	٢٠١
المفردة المجروزة ؛ وفى بعض النسخ بعد هذا : أو اضطرار .	٢٠١
وقد تسكن ميمها اضطراراً ، إن جُرّت بحرف .	٢٠٣
وشدّ فى الأسماء ، حذف اللام ، لفظاً ونية بكثرة ، إن كانت واواً ،	٢٠٤
وبقلة ، إن كانت هاء أو ياءً أو همزة أو نونا أو حاء أو مثل العين	٢٠٥
وربما حذفت العين ، وهى نون أو واو أو تاء أو همزة ،	٢٠٦
والفاء ، وهى واو أو همزة ؛ وكثر فى أب ، بعد لا ويا ،	٢٠٧
وندر بعد غيرهما .	٢٠٨
٢٠٩، ٢٠٨ وشدّ فى الفعل : لا أدر ، ولا أبال ، وعم صباحا ، ونحو .	٢٠٩، ٢٠٨

الموضوع	الصفحة
خافو ، ولو تر ما الصبيان	٢٠٩
فصل : من وجوه الإعلال : القلب ؛ وأكثر ما يكون فى المعتل	٢٠٩
٢١٠، ٢٠٩ والمهموز ، وذو الواو فيه ، أمكن من ذى الياء .	
٢١٠ وهو - أى القلب المذكور هنا - بتقديم الآخر على متلوه ،	
٢١١ أكثر منه ، بتقديم متلوه الآخر على العين ، أو بتقديم العين على الفاء .	
٢١١ وربما ورد بتقديم اللام على الفاء ، وبتأخير الفاء عن العين واللام .	
٢١١ وكثر نحو : راء فى رأى ، وآبار فى أبار .	
٢١٢ وعلامة صحة القلب ، كون أحد التأليفين فائقا للآخر ، ببعض وجوه	
٢١٢ التصريف ؛ فإن لم يثبت ذلك ، فهما أصلان .	
٢١٣ وليس جاء وخطايا مقلوبين ، خلافا للخليل .	
٢١٤ مذهب البصريين ومذهب الخليل وبعض الكوفيين فى خطايا .	
٢١٥ وذهب بعض الكوفيين ، ونسب إلى الفراء ، إلى أن وزن خطايا : فعالى ...	
٢١٥ فصل : أبدلت الياء سماعا ، من ثالث الأمثال ، كتظنيت ..	
٢١٦ وثانيهما كاتمتيت	
٢١٨، ٢١٧ وأولهما كأيما .... ومن هاء كدهديت	
٢١٩، ٢١٨ ومن نون كأ ناسي ، ومن عين ضفادع ، وباء أرانب ، وسين سادس .	
٢٢١ وثناء ثالث .	
٢٢١ وربما أبدل من حرف اللين ، تضعيف ما قبله ،	
٢٢١ وقد تبدل تاء الضمير طاء ، بعد الطاء والصاد	
٢٢٢ ودالاً ، بعد الدال والزاي ،	
٢٢٢ وشذ إبدال التاء من واو ، كتراث ، ومن ياء ، كأستوا ،	
٢٢٤ ومن سين كست ، ومن صاد كلصت .	
٢٢٤ وربما أبدلت من هاء ،	
٢٢٥ كما أبدلت الهاء منها ،	

الموضوع	الصفحة
وأبدلت الميم من النون الساكنة قبل باء ،	٢٢٥
وقد تبدل منها ساكنة ومتحركة ، دون باء ؛ وقد تبدل هي من الميم .	٢٢٦
وتبدل الصاد من السين جوازاً ، على لغة ، إن وقع بعدها غين ،	٢٢٦
أو خاء ، أو قاف ، أو طاء .	٢٢٦
وإن فصل حرف أو حرفان ، فالجواز باق .	٢٢٦
وإن سكنت السين قبل دال ، جاز إبدالها زائياً ،	٢٢٧
وإن تحركت قبل قاف ، فكذلك .	٢٢٧
وربما أبدلت بعد جيم أو راء ،	٢٢٧
ويحسن مضارعة الزاي ، ماسكن قبل دال ، من صاد أو جيم أو شين ،	٢٢٧
ولا يمتنع الإخلاص في الصاد المذكورة ؛ فإن تحركت قبل دال أو طاء ،	٢٢٧، ٢٢٨
جازت المضارعة ، وشذ الإبدال .	٢٢٨
فصل : وقع التكافؤ في الإبدال ، بين الطاء والذال والطاء ،	٢٢٨
وبين الميم والباء ، وبين الثاء والفاء ، وبين الكاف والقاف ،	٢٢٩
وبين اللام والراء ، وبين النون واللام ، وبين العين والحاء .	٢٣٠
وربما وقع بين الغين والحاء ، وبين الضاد واللام ، وبين الذال	٢٣١
والطاء ، وبين الفاء والباء ، وبين الجيم والياء .	٢٣١
والأكثر كون الياء المبدل منها الجيم، مشددة ، موقوفاً عليها ،	٢٣٣
أو مسبوقة بعين ،	٢٣٣
وهي جمعجة قضاة ، أو عجعجة	٢٣٣
وربما أبدلت الميم من الواو .	٢٣٤
وقد تبدل من الهاء الحاء ، بعد حاء أو عين ، إن أوتر الإدغام .	٢٣٥
وربما أبدلت الشين من الجيم ،	٢٣٦
وأبدلت الشين أيضاً من كاف المؤنث ، ومن السين ، والمهملة أصل .	٢٣٦
وإذا سكنت الجيم قبل دال ، جاز جعلها كشين .	٢٣٧
وأبدلت الهاء وقفاً ، من ألف أنا وما وهنا وحيها ،	٢٣٧

الموضوع	الصفحة
ومن ياء هذى وهُنَّية ،	٢٣٧
وَعُوْضَتْ هى والسين ، من سلامة العين ، فى أهراق وأسطاع .	٢٣٨
(٧٧) باب مخارج الحروف	٢٣٩
والمراد حروف الهجاء ، ويقال لها أيضا : حروف التهجى ؛	٢٣٩
ويسمىها الخليل وسيبويه : حروف العربية ، أى اللغة العربية ؛	٢٣٩
ويقال لها أيضا : حروف المعجم ؛ وحروف أبى جاد ....	٢٣٩
ومخرج الحرف : الموضع الذى ينشأ الحرف منه .	٢٣٩
أقصى الخلق للهمزة والهاء والألف ،	٢٤٠
ووسطه للعين والحاء ، وأذناه للعين والحاء ، وما يليه للقاف ،	٢٤٠
وما يليه للكاف ، وما يليه للجيم والسين والياء ،	٢٤٠، ٢٤١
وأول حافة اللسان وما يليه من الأضراس للضاد ،	٢٤١
وما دون حافته إلى منتهى طرفه ، ومحاذى ذلك من الحنك الأعلى للآم ،	٢٤١
وما بين طرفه ، وفوق الثنايا ، للنون والراء ،	٢٤١
وهى - أى الراء - أدخل فى ظهر اللسان قليلا ،	٢٤١
وما بين طرفه وأصول الثنايا ، للطاء والذال والطاء ،	٢٤٢
وما بينه وبين الثنايا ، للزاي والسين والصاد ،	٢٤٢
وهى أحرف الصغير ، وما بينه وبين أطراف الثنايا ، للطاء	٢٤٢
والذال والطاء ؛ وباطن الشفة السفلى ، وأطراف الثنايا	٢٤٢، ٢٤٣
العليا ، للفاء ، وما بين الشفتين ، للباء والواو والميم .	٢٤٣
فصل : لهذه الحروف ، فروع تستحسن ، وهى الهمزة المسهلة ،	٢٤٣
والعنة ، ومخرجها الخيشوم ، وألفا الإمالة والتفخيم ،	٢٤٤
والسين كالجيم .	٢٤٤
والصاد كالزاي .	٢٤٤
وفروع تستقبح ، وهى : كاف كجيم ، وبالعكس ،	٢٤٤
وجيم كشين ، وصاد كسين ، وطاء كطاء ، وطاء كطاء ،	٢٤٥



الموضوع	الصفحة
وباء كفاء ، وضاد ضعيفة .	٢٤٥
فصل : من الحروف مهموسة ، يجمعها : سَكَتَ فحِثَّهُ شخص .	٢٤٥
وما عداها مجهورة .	٢٤٦
ومنها شديدة ، ومتوسطة ،	٢٤٦
يجمعها : لِمَ يَرُوعُنَا ؟	٢٤٦
وما عداها رخوة .	٢٤٦
والصاد والضاد والطاء والظاء ، مُطَبَّقة ،	٢٤٦
وما عداها منفتحة .	٢٤٧
والمطبقة مع الغين والحاء والقاف ، مستعلية ،	٢٤٧
وما عداها منخفضة .	٢٤٧
وأحرف القلقة : قطُبُ جُد ،	٢٤٧
واللينة : واى ،	٢٤٧
والمعتلة : هنُّ والهمزة .	٢٤٧
والمُنحرف : اللام ،	٢٤٧
والمكرر : الرّاء ،	٢٤٨
والهاوى : الألف ،	٢٤٨
والمهتوت : الهمزة .	٢٤٨
وأحرف الذلاقة : مُرُّ بَنَقْل ،	٢٤٨
والمصمتة : ما عداها .	٢٤٩
وماسوى هذه من ألقاب الحروف ، فنسب إلى مخارجها ، أو ما جاورها .	٢٤٩
وأهمل المصنف مما ذكر الناس فى الصفات : الصفير والاستطالة والتفشى .	٢٤٩
فصل فى الإدغام : وعبارة سيويوه : الإدغام ، على افتعال ،	٢٥٠
وعبارة الكوفيين : إدغام ، على إفعال .	٢٥٠
يُدغم أول المثلين وجوبا ، إن سكن ، ولم يكن هاء سكت ،	٢٥١

الموضوع	الصفحة
ولا همزة منفصلة عن الفاء ، ولا مدة في آخر ، أو مبدلة من	٢٥١
غيرها ، دون لزوم .	٢٥٢
وكذلك إن تحركا في كلمة لم تشذ ، ولم يضطر إلى فكهما	٢٥٣، ٢٥٢
ولم يصلاً .	٢٥٣
ولم يسبقها مزيد للإلحاق ، ولا مدغم في أولهما ، ولم يكن	٢٥٤
أحدهما ملحقا ، ولا عارضا تحريك ثانيهما ، ولا موازناً ماهما فيه	٢٥٤
بجملته أو صدره ...	٢٥٤
وتنقل حركة المدغم إلى ما قبله ، إن سكن ، ولم يكن حرف مد ،	٢٥٥
أو ياء تصغير ،	٢٥٦
ويجوز كسرة ، إن كان المدغم ناءً الافتعال ،	٢٥٦
فإن سكن ثانيهما ، لاتصاله بضمير مرفوع ، أو لكون ماهما فيه	٢٥٧
أفعل ، تعجبا ، تعين الفك .	٢٥٧
والإدغام قبل الضمير نُغْيَة .	٢٥٨
فإن سكن الثاني جزما أو بناء ، في غير أفعل المذكور ، أو كان ياءً	٢٥٨
لازما تحريكها ، أو ولى المثلان فاءً افتعال أو افعال ،	٢٥٩، ٢٥٨
أو كان أولهما بدل غير مدّة ، دون لزوم ، جاز الفك والإدغام .	٢٥٩
وقد يرد الإدغام في ياءين ، غير لازم تحريك ثانيهما ، فلا يقاس عليه .	٢٦٠
ويُعلّ ثاني اللامين في أفعل وافتعل ، من ذوات الواو والياء ،	٢٦١
فلا يلتقي مثلان ، فيحتاج إلى الإدغام ، خلافا للكوفيين في المثالين .	٢٦١
وفي نسخة البهاء الرقي وغيره ، بدل المثالين : المسألتين ، وهو قريب ...	٢٦٢
وفي مثل سُبْعان من القوة ثلاثة أوجه ، أقيسها إبدال الضمة	٢٦٢
كسرة ، وتاليها ياء .	٢٦٢
والإدغام أسهل من الفك ، وفي نسخة : من القلب ،	٢٦٣
ولا يجوز إدغام في مثل جحمرش من الرمي ، لعدم وزن الفعل .	٢٦٣
خلافا لأبي الحسن .	٢٦٣

الموضوع	الصفحة
فصل : إذا تحرك المثلان ، من كلمتين ، ولم يكونا همزتين ، جاز الإدغام ،	٢٦٤
مالم يليها ساكنة ، غير لين .	٢٦٤
ويبدل الحرف التالى متحركا ، أو ساكنة لينا ، بمثل مقاربه الذى	٢٦٥
يليه ، ويدغم جوازاً .. وكان الجارى على الاستعمال العربى ،	٢٦٥
أن يقول : « ويبدل بالحرف مثل مقاربه » ، مالم يكن لينا ،	٢٦٥
أو همزة ، أو ضادا ، أو شينا ، أو فاء ، أو ميما ، أو صفيريا قبل	٢٦٦
غير صفيرى ؛ أو يلتق الحرفان فى كلمة ، يوهم الإدغام فيها التضعيف .	٢٦٦
وإدغام اللام فى الراء جائز ، خلافا لأكثرهم ،	٢٦٧
وإدغام الراء فى اللام محفوظ .	٢٦٧
وربما أدغم الفاء فى الباء ، والضاد فى الطاء ، والسين فى الشين .	٢٦٨
وتدغم فى الفاء والميم ، الباء ، وفى الحاء الهاء ،	٢٦٨
وفى الشين والثاء ، الجيم ، وفيها - أى فى الجيم - وفى الشين والضاد ،	٢٦٩
الطاء والظاء ، وشركاؤهما فى المخرج .	٢٦٩
والأولى إبقاء إطباق المطبق .	٢٧٠
فصل : وقع التكافؤ فى الإدغام ، بين الحاء والعين ، وبين الحاء والغين ،	٢٧٠
وبين القاف والكاف ، وبين الصفيرية ،	٢٧١، ٢٧٠
وبين الطاء والذال والثاء ، والظاء والذال والثاء ،	٢٧١
وتدغم الستة فى الصفيرية ،	٢٧١
وتدغم فى التسعة ، وفى الشين والضاد والنون والراء ، اللام وجوبا ،	٢٧٢
إن كانت للتعريف أو شبيبتها ،	٢٧٢
وإلا فجوازاً ، بقوة فى الراء ، وبضعف فى النون ،	٢٧٢، ٢٧٣
وبتوسط فيما بقى .	٢٧٣
فصل : تدغم النون الساكنة ، دون غنة ، فى الراء واللام ،	٢٧٣
وبها ، فى مثلها والميم والواو والياء ،	٢٧٤
وتُظهر عند الحلقيّة ،	٢٧٥

الموضوع	الصفحة
وتقلب ميماء عند الباء ،	٢٧٥
وتخفى مع البواقي ،	٢٧٥
وكذا يفعل قاصد التخفيف ، بكل حرف ، امتنع إدغامه ،	٢٧٥
لوصف فيه ، أو لتقدم ساكن صحيح .	٢٧٦
وقد يجرى المنفصل ، مجرى المتصل ، في نقل حركة المدغم إلى الساكن .	٢٧٦
فصل : تدغم تاء تفعل وشبهه ، في مثلها ، ومقاربها ،	٢٧٧
تالية لهزمة الوصل ،	٢٧٧
وثبت في نسخة قرئت على المصنف : تالية لهزمة الوصل ،	٢٧٧، ٢٧٨
في الماضي والأمر .	٢٧٨
وقد يحذف تخفيفاً ، المتعذر إدغامه ، لسكون الثاني ،	٢٧٨
كاستخذ ، في الأظهر ،	٢٧٨
أو لاستثقاله ، بتصدر الأول ، كـ « تنزل » و « نزل الملائكة » .	٢٧٨، ٢٧٩
والمحذوفة هي الثانية ، لا الأولى ، خلافاً لهشام .	٢٧٩
(٧٨) باب الإمالة	٢٨١
وإنما ذكره بعد الإدغام ، لأن الإمالة ، تقرب حرف من حرف ،	٢٨١
كما أن الإدغام كذلك .	٢٨١
وهي أن يُنحَى جوازاً ، في فعل أو اسم متمكن ، بالفتحة	٢٨١
نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء ، لتطرفها ، وانقلابها عنها ،	٢٨١
أو مآلها إليها ، باتفاق ، دون ممازجة زائد ،	٢٨٢
أو لكونها مبدلة من عين ما يقال فيه : فُلْتُ ،	٢٨٣
أو متقدمة على ياء تليها ،	٢٨٤
أو متأخرة عنها ، متصلة ، أو منفصلة ، بحرف أو حرفين ،	٢٨٤
ثانيهما هاء ،	٢٨٤
أو لكونها متقدمة على كسرة تليها ،	٢٨٤

الموضوع	الصفحة
أو متأخرة عنها ، منفصلة بحرف أو حرفين ، أولهما ساكن ؛	٢٨٥
فإن تأخر عن الألف مُسْتَعْلٍ ، متصل ، أو منفصل ، بحرف	٢٨٥
أو حرفين غلب في غير شذوذ ، الياء والكسرة الموجودتين ،	٢٨٥
لا المنويتين .	٢٨٥
وثبت في نسخة ، عليها خطه ، بعد قوله : لا المنويتين :	٢٨٦
خلافاً للمدعى المنع مطلقاً ،	٢٨٦
وكذا إن تقدّم عليها ؛	٢٨٦
وثبت في نسخة ، قرئت عليه ، وعليها خطه :	٢٨٦
وكذا إن تقدم عليها المستعلي ، لا مكسوراً ، ولا ساكناً	٢٨٦
بعد مكسور ؛ وربما منع قبلها مطلقاً .	٢٨٦
وفي نسخة الرقي :	٢٨٧
وكذا إن تقدّم عليها ، غير مكسور ، فإن تقدم ساكناً	٢٨٧
بعد كسرة ، فوجهان . وربما غلب المتأخر رابعاً ،	٢٨٧
وقد لا يُعتدّ به ، تالياً من غير كلمتها ، وتالياً من كلمتها ،	٢٨٧
وشدّد عدم الاعتداد به وبالحركة ، في قول بعضهم :	٢٨٧
رأيت عذقا وعنباً .	٢٨٧
وإن فتحت الراء ، متصلة بالألف ، أو ضُمَّت ، فحكمها	٢٨٨
٢٨٩، ٢٨٨ حكم المستعلي ، غالباً ؛	
وإن كسرت ، كُفّت المانع ؛	٢٨٩
وربما أثرت منفصلة ، تأثيرها متصلة .	٢٨٩
ولا يؤثر سبب الإمالة ، إلّا وهو بعض ما الألف بعضه ؛	٢٩٠
وثبت بعد هذا ، في نسخة الرقي ، ونسخة عليها خطه :	٢٩١
ويؤثر مانعها مطلقاً .	٢٩١
وربما أثرت الكسرة منوئية ، في مدغم ، أو موقوف عليه .	٢٩١
أو زائداً تباعدها بالهاء ؛	٢٩٢

الموضوع	الصفحة
وثبت بعد هذا ، في نسخة الرُّقَى ، وفي نسخة عليها خطه . لحفائها .	٢٩٢
وقد يُمال عارٍ من سبب الإمالة ، لمجاورة الممال ،	٢٩٣
أو لكونه آخر مجاور مأميل آخره ، للتناسب .	٢٩٣
وأميل من غير المتمكن : ذا ومتى وأنى ؛	٢٩٥، ٢٩٤
ومن الحروف : بلى ويا ، ولا في إمالة .	٢٩٥
ومن الفتحاح ، ماتلته هاء تأنيث ، موقوفاً عليها ،	٢٩٦
أو راء مكسورة ، هي لام ، متصلة أو منفصلة بساكن ،	٢٩٦، ٢٩٧
مالم يكن المفتوح ياءً ، أو قبل ياء .	٢٩٧
وثبت أيضاً في نسخة عليها خطه ، بعد هذا الذى شرحناه :	٢٩٧
ومن الضمات ، ضمة مذعور وسَمُر ، ونحوهما .	٢٩٨
ومستند الإمالة في غير ماذكر ، النقل ، علماً كان كالحجاج ،	٢٩٩
أو غير علم ، كالتناس ، في غير الجرّ .	٢٩٩
(٧٩) باب الوقف	٣٠١
هو قطع الموقوف عليه ، عن الاتصال ...	٣٠١
إن كان آخر الموقوف عليه ساكناً ، ثبت بحاله ،	٣٠١
إلا أن يكون مهملاً في الخط ، فيحذف ،	٣٠١
إلا تنوين مفتوح ، غير مؤنث بالهاء ، فيبدل ألفاً ،	٣٠١
في لغة غير ربيعة .	٣٠٢
ويحذف تنوين المضموم والمكسور ، بلا بدل ، في لغة غير الأزد .	٣٠٣
وكالصحيح في ذلك المقصور ، خلافاً للمازنى ، في إبدال	٣٠٣، ٣٠٤
الألف من تنوينه مطلقاً .	٣٠٤
وتبدل ألفاً ، نونُ إذن ،	٣٠٥
وربما قلبت الألف الموقوف عليها ، ياءً ، أو واواً ، أو همزة .	٣٠٥، ٣٠٦

الموضوع	الصفحة
وربما وُصِلت بهاء السكت ، أَلِفًا هُنَا وَأَلَا .	٣٠٦
وقد تحذف أَلَف المقصور اضطراراً ،	٣٠٧
وَأَلَف ضمير الغائبة ، منقولاً فتحه ، اختياراً .	٣٠٧
والمنقوص ، غير المنصوب ، إن كان منوئاً ، فاستصحاب حذف يائه	٣٠٨
أجود ، إلا أن تحذف فاؤه ، أو عينه ، فيتعين الإثبات ؛	٣٠٨
إن لم يكن منوئاً ، فالإثبات أجود .	٣٠٨
إلا أن حكم ياء المتكلم الساكنة وصلًا ، وحكم الواو	٣١٠
والياء المتحركتين ، حكم الصحيح .	٣١٠
ولا حذف في نحو : يقضى وافعل ويدعو وافعلوا ، غالباً ،	٣١١
إلا في قافية أو فاصلة .	٣١١
فصل : إذا كان الموقف عليه متحركاً ، غير هاء تأنيث ، سُكِّنَ ،	٣١٢
٣١٢، ٣١٣ وهو الأصل ، أو رِيِمَتْ حركته ، مطلقاً ،	٣١٢، ٣١٣
أو أُشِيرَ إليها ، دون صوت ، إن كانت ضمةً ، وهو الإشمام ،	٣١٣
٣١٤، ٣١٥ أو ضُعِفَ الحرف ، إن لم يكن همزة ، ولا حرف لين ، ولا تالِي ساكن ،	٣١٤، ٣١٥
أو نقلت الحركة إلى الساكن قبله ،	٣١٥
مالم يتعذر تحريكه ،	٣١٦
أو يوجب عدم النظر ،	٣١٧
أو تكن الحركة فتحةً ، فلا تُنْقَل إلا من همزة ، خلافاً للكوفيين .	٣١٨
وعدمُ النظر في النقل منها مغتفر ،	٣١٩
إلا عند بعض تميم ، فَيَقْرُونَ منه ، إلى تحريك الساكن ،	٣١٩
بحركة الفاء إنباعاً .	٣١٩
وإذا نقلت حركة الهمزة ، حذفها الحجازيون ، واقفين على حامل	٣١٩
٣١٩، ٣٢٠ حركتها ، كما يوقف عليه ، مستبدلاً به ،	٣١٩، ٣٢٠

الموضوع	الصفحة
وأثبتها غيرهم ساكنة ، أو مبدلة بمجانس حركة ، ماقبلها ،	٣٢٠
ناقلًا ، أو مُتبعًا .	٣٢٠
وربما أبدلت بمجانس حركتها ، بعد سكون باق ،	٣٢٠
أو حركة غير منقولة ،	٣٢١
ولا يبدلها الحجازيون ، بعد حركة ، إلا بمجانسها .	٣٢١
والوقف بالنقل إلى المتحرك ، لغة ؛	٣٢١
وفي نسخة الرق ، ونسخة عليها خطه : لغة لخمية .	٣٢١
فصل : إبدال الهاء ، من تاء التأنيث الاسمية ، المتحرك ماقبلها ،	٣٢٢
لفظًا أو تقديرًا ، في آخر الاسم ، أعرف من سلامتها ؛	٣٢٢
وتاء جمع السلامة ، والمحمول عليه ، بالعكس ؛	٣٢٣
وفي هيات ، وجهان ؛ وإن سمي بها ، فهي كطلحة ،	٣٢٣
على لغة من أبدل ؛ وكعرفات ، في لغة من لا يبدل .	٣٢٣، ٣٢٤
فصل : يوقف بهاء السكت ، على الفعل المعتل الآخر ، جزماً ،	٣٢٤
أو وقفاً .	٣٢٤
وعلى الاستفهامية المجرورة ، وجوباً فيهما ، محذوف الفاء	٣٢٤
أو العين ؛ ومجرورة باسم ؛ وإلاً ، فاختباراً .	٣٢٥
ويجوز اتصالها بكل متحرك حركة غير إعرابية ، ولا شبيهة	٣٢٦
بها ؛ فلا تتصل باسم لا ،	٣٢٦
ولا بمنادى مضموم ، ولا بمبنى ، لقطعه عن الإضافة ،	٣٢٦
ولا بفعل ماض ؛ وشذ اتصالها بعل .	٣٢٧
وقد يوقف على حرف واحد ، كحرف المضارعة ، فيوصل بهمزة تليها	٣٢٨
ألف .	
وربما اقتصر على الألف ؛	٣٢٩
ويجرب الوصل مجرى الوقف ، اضطراباً .	٣٢٩



الموضوع	الصفحة
وربما أجرى مجراه ، اختياراً .	٣٣٠
ومنه إبدال بعض الطائين ، في الوصل ، أَلَف المقصور واواً .	٣٣١
فصل : وقف قوم بتسكين الروي الموصول بمدة ؛	٣٣١
وأثبتها الحجازيون مطلقاً ،	٣٣١
وإن ترثم التميميون ، فكذلك ؛	٣٣٢
ولأ ، عَوَّضُوا منها التنوين مطلقاً .	٣٣٢
(٨٠) باب الهجاء	٣٣٥
والمراد به هنا : كتابة الألفاظ ، التي تركبت من حروف الهجاء ،	٣٣٥
وهي حروف المعجم .	٣٣٥
وله في غير العروض أصلان ، لا يُعدل عنهما ، إلا انقياداً	٣٣٥
لسبب جلّي ، أو اقتداء بالرسم السلفي :	٣٣٦
الأصل الأول : فصل الكلمة من الكلمة ، إن لم يكونا كشيء واحد ،	٣٣٦
إما بتركيب ، كبعلبك ، وإما لكون إحداها لا يبتدأ بها ،	٣٣٦
أو لا يوقف عليها .	٣٣٧
وإما لكونها مع الأخرى ، كشيء واحد في حال ، فاستصحب	٣٣٧
لها الاتصال غالباً .	٣٣٧
ووصلت مِنْ بَمَنْ ، مطلقاً ، وبما الموصولة ، غالباً ؛	٣٣٧
وعن بَمَنْ كذلك ؛	٣٣٨
وفي بَمَنْ الاستفهامية ، مطلقاً ، وبما الموصولة ، غالباً ؛	٣٣٨
والثلاثة ، بما الاستفهامية ،	٣٣٨
محذوفة الألف ؛	٣٣٩
وشدّ وصل بنفس بما ، قبل : « اشتروا به » ، و « خلقتموني » ؛	٣٤٠
ووصل إن « يَلَمْ يستجيبوا » .	٣٤٠
ووصل أن بلن ، في الكهف والقيامة ،	٣٤٠
وبلا ، في بعض المواضع ،	٣٤١

الموضوع	الصفحة
وكذا ، وصل أم بمن ، وكى بلا .	٣٤٢
وتحذف نون من وعن ، وإن وأن ، وميم أم ، عند وصلهن .	٣٤٢
الأصل الثاني : مطابقة المکتوب للمنطوق به ، فى ذوات	٣٤٣
الحروف وعدتها ، ما لم يجب الاقتصار على أول الكلمة ،	٣٤٣
لكونها اسم حرف ، وارداً ورود الأصوات ، أو يحذف	٣٤٣
الحرف ، لإدغامه فيما هو من كلمته .	٣٤٤
وشدّ : « بأييكم المفتون » ؟	٣٤٤
فصل : تعتبر المطابقة بالأصل ، إن كان الحرف مدغماً فيما	٣٤٤
ليس من كلمته : أو نونا ساكنة مخففة ، أو مبدلة	٣٤٤
ميما ، لمجاورة باء ، أو حرف مدّ ، حذف لساكن يليه ؛	٣٤٥
وثبت فى نسخة عليها خطه ، بعد هذا ، قوله : فى الوصل .	٣٤٥
وربما حذف خطا ، إن أمن اللبس ؛	٣٤٥
ويجب ذلك ، مع نون التوكيد ، والتنوين .	٣٤٦
وتعتبر المطابقة بالمال ، إما فى وقف ، لا مانع من اعتبار	٣٤٦
ما يعرض فيه ؛ ولذا حذف تنوين غير المفتوح ، ومدة ضمير الغائب	٣٤٧
والغائبين .	٣٤٧
وكتب بألف ، أنا ، والمفتوح المنون ،	٣٤٧
وإذا ، ونحو « لنسفعاً » ، إن أمن اللبس ،	٣٤٨
٣٤٩، ٣٤٨ وبهاء ، نحو : رحمه ، وره ذلك ، وبجىء مة جئت ؟	
وشدّ كآين ، ونحو : « بنعمت الله » ، وإما فى غير وقف .	٣٤٩
ولذا ، نابت الياء ، عن كل ألف ، مختوم بها فعل أو اسم متمكن ،	٣٤٩
ثالثة ، مبدلة من ياء ،	٣٥٠
أو رابعة ، فصاعداً ، مطلقاً ؛	٣٥١
ما لم تل ياء ، فى غير يحى علماً .	٣٥١

الموضوع	الصفحة
ولا يقاسُ عليه عِلْمٌ مثله ، خلافا للمبرد .	٣٥٢
وفي الترام هذه النيابة خلاف .	٣٥٣
وكذا امتناعها ، عند مباشرة صفيّر متصل .	٣٥٣
واستعملت في حتى ، و « مازكى » ، شذوذاً ؛	٣٥٤
وفي متى وبلى ، لإماتهما ؛	٣٥٤
وفي الضحى ونحوه ، لمشاكلة المجاور .	٣٥٤
فإن وليت ما الاستفهامية ، حتى أو إلى أو على ، كتبت بالألف .	٣٥٥
وشدّت الألف في كلتا ، وثثرا ، و « نخشا أن تصيينا » .	٣٥٥
فصل : من اعتبار المطابقة بالمآل ، تصوير الهمزة ، غير الكائنة أولاً ،	٣٥٦
بالحرف الذى تؤول إليه فى التخفيف ، إبدالاً وتسهيلاً ؛	٣٥٦
وإن كان تخفيفها بالنقل ، حذفت .	٣٥٧
وقد تصور المتوسطة ، الصالحة للنقل ؛ بمجانس حركتها ،	٣٥٧
وغلب فى الآخرة ، كتبها ألفاً بعد فتحة ،	٣٥٧
وحذفها ، بعد ألف ، مالم يلها ضمير متصل ، فتعطى ما للمتوسطة .	٣٥٨
وتُصوّر ألفاً ، الكائنة أولاً ، مطلقاً ؛	٣٥٩
إلا أنها إن كانت همزة وصل ، حذفت بين الفاء أو الواو ،	٣٥٩
وبين همزة هى فاء ، وبعد همزة الاستفهام مطلقاً .	٣٦٠، ٣٥٩
وفى نحو : جاء فلان بن فلان ، وفلانة بنت فلان ؛	٣٦٠
ونحو : للدار ، وللدار ؛ وفى « بسم الله الرحمن الرحيم »	٣٦١
وتثبت ألفاً ، فيما سوى ذلك .	٣٦٢
ويكتب ما ولى الثانية ، بحسب حالها ، إذا ابتدئ بها ،	٣٦٢
إلا فاء أفعل ، من نحو : يوجل ، فإنه يكتب واواً ، بعد الواو	٣٦٣
والفاء ، خاصة .	٣٦٣

الموضوع	الصفحة
وَتُصَوِّرُ ، بعد همزة الاستفهام ، همزة القطع ، بمجانس حركتها ،	٣٦٣
وقد تحذف المفتوحة ، ويكتب غيرها ألفاً .	٣٦٤
وألحقت بالمتوسطة ، همزة : هؤلاء وابنؤم ولثلا ولئن	٣٦٤
ويومئذ وحيثئذ .	٣٦٤
فصل : إذا أدَّى القياسُ ، فى المهموز وغيره ، إلى	٣٦٥
توالى لينين متتالين ، أو ثلاثة ، فى كلمة ، أو كلمتين ككلمة ،	٣٦٥
حُذِفَ واحد ،	٣٦٥
إن لم تفتح الأولى ، كفرأً وقارئين « ولؤوا » ؛	٣٦٦
وفى آ لله ؛ وجهان ، أجودهما : الحذف .	٣٦٧
وما سوى ماذكر ، شاذٌ ، لا يقاس عليه ، أو مخالف للرسم ،	٣٦٧
فلا يلتفت إليه	٣٦٧
فصل : حذفت الألف من الله والرحمن والحارث علماً ،	٣٦٨، ٣٦٧
مالم يَحُلْ من الألف واللام ،	٣٦٨
ومن : السلام عليكم ، وعبد السلام ، وذلك وأولئك ،	٣٦٨
وكذا مع ها التى للتنبية ، وثمنية وثمنى ، ثابت الياء ،	٣٦٨، ٣٦٩
وفى ثمانين ، وجهان	٣٦٩
وحذفت أيضاً من ثلث وثلثين ،	٣٦٩
ومن يا متصلة بهمزة ، ليست كهمزة آدم ،	٣٦٩
ومن ها ، متصلة بذا خالية من كاف ، وبجميع فروعها ،	٣٧٠
إلا تا وتى ؛	٣٧٠
وحذفت أيضاً ، مما كثر استعماله ، من الأعلام الزائدة	٣٧١
على ثلاثة أحرف ؛	٣٧١
مالم يحذف منها شىء ، كإسرائيل وداود ،	٣٧١
أو يُخَفَّفَ التباسه ، كعامر .	٣٧١
وحذفت أيضاً ، من نحو : مفاعل ومفاعيل ، غير ملتبسين	٣٧٢
بواحد ، لكونه على صورته ، أو فى غير موضعه ،	٣٧٢

الموضوع	الصفحة
ومن ملائكة ، وسموات ،	٣٧٢
وصالحات وصالحين ، ونحوهما ، غير ملتبس ولا مضعّف	٣٧٣
ولا معتل اللام ؛	٣٧٤
ومما يمحذف منه الألف : سفيان وعثمان ومروان وشبهها ،	٣٧٥
مما فيه ألف ونون ، وكثير استعماله ؛ والإثبات حسن .	٣٧٥
ويكتب بلام واحدة : الذي وجمعه ، والتي وفروعه ،	٣٧٥
والليل والليّلة ، في الأجود ؛	٣٧٦
ويلا مين : لله ونحوه ، مما فيه ثلاث لامات لفظا .	٣٧٦
فصل : زيدت ألف في مائة ومائتين ،	٣٧٦
وبعد واو الجمع المتطرفة ، المتصلة بفعل ماض أو أمر ،	٣٧٧
وربما زيدت في نحو : يدعو ، وهم ضاربو زيد .	٣٧٧
وشدّت زيادتها في « الرّبوا » ، و « إن امرؤا » .	٣٧٨
وزيدت واو ، في أولئك وأولو وأولات ويأوخي	٣٧٨
وعمرو ، غير منصوب ؛	٣٧٨
وزيدت ياء ، في « بأيّد » ، و « من نبأى المرسلين » ،	٣٧٩
و « ملأيه » و « ملأهم » ، وهذا كله من مرسوم المصحف ؛	٣٧٩
٣٨٠ وهذا مما ينقاد إليه ، ولا يقاس عليه .	
خاتمة نسخة دار الكتب (د) - مصورة	
خاتمة نسخة الأزهر (ز) - مصورة	
خاتمة نسخة الرباط (غ) - مصورة	
خاتمة نسخة الدماميني - مصورة	

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
( ٧٦ ) باب التصريف			
١١	« ... موعداً لا نخلفه ، نحن ولا أنت ، مكانا سوى »	٥٨	طه
١١	« قل : إنني هتداني ربي إلى صراط مستقيم ، ديناً قِيماً »	١٦١	الأنعام
١٢	« والسماء ذات الحبك »	٧	الذاريات
٣٢	« فكبكوا فيها ، هم والغاؤون »	٩٤	الشعراء
٤٠	« ألكم الذكر ، وله الأنثى ؟ تلك إذن قسمةٌ ضيزى »	٢٢،٢١	النجم
٤٣	« فأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس »	١٦٥	الأعراف
هـ ٨١	« وما كان صلاتهم عن البيت إلا مكاء وتصدية »	٣٥	الأنفال
هـ ٨١	« إذا قومك منه يصدّون »	٥٧	الزخرف
٨٦	« فشرّدْ بهم مَنْ خلفهم ، لعلهم يذكرون »	٥٧	الأنفال
٩٢	« الأنثى » ولم يقولوا : « وُنثى »	١٧٨	البقرة ،
»	»	١٩٥،٣٦	آل عمران ،
»	»	١٢٤	النساء ،
»	»	٨	الرعد ،
»	»	٩٧،٥٨	النحل ،
»	»	وفي سور	أخرى كثيرة
»	« فلا تخشَوْا الناس »	٤٤	المائدة
»	« لَتَبْلُوَنَّ في أموالكم وأنفسكم »	١٨٦	آل عمران

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٩٤	« وإن منهم لفريقاً يلوون ألسنتهم بالكتاب »	٧٨	آل عمران
٩٤	« إذ تُصعدون ولا تلوون على أحد »	١٥٣	آل عمران
٩٧	« ولقد مكناكم في الأرض ، وجعلنا لكم فيها معاش »	١٠	الأعراف ،
٩٧	« وجعلنا لكم فيها معاش ، ومن لستم له برازقين »	٢٠	الحجر
١١١	« أئمة » - « فقاتلوا أئمة الكفر »	١٢	التوبة
»	« وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا »	٧٣	الأنبياء
»	« ونجعلهم أئمة ، ونجعلهم الوارثين »	٥	القصاص
»	« وجعلناهم أئمة يدعون إلى النار »	٤١	القصاص
»	« وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا »	٢٤	السجدة
١١٩	« بل الإنسان على نفسه بصيرة »	١٤	القيامة
١٢٠	« لكنا هو الله ربي »	٣٨	الكهف
١٣٣	« تلك إذن قسمة ضيزى »	٢٢	النجم
١٣٤	« الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، طوبى لهم وحسن مآب »	٢٩	الرعد
١٣٧	« ودخل معه السجن فتيان »	٣٦	يوسف
١٥٣	« إن كنتم للرؤيا تعبرون »	٤٣	يوسف
١٦٩	« والدار الآخرة خير للذين يتقون »	١٦٩	الأعراف
١٨٦	« وعد الله حقاً »	١٢٢	النساء ،
»	» » »	٤	يونس ،
»	» » »	٩	لقمان ،
»	« وعد الله ، لا يخلف الله وعده »	٦	الروم
١٨٩	« ما ودعك ربك وما قلى »	٣	الضحى
١٩٣	« على شفا جرف هار »	١٠٩	التوبة
١٩٨	« وقَرَآنَ في بيوتكن »	٣٣	الأحزاب
٢٠٠	« إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً »	٢٦	البقرة

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٢٠١	« عم يتساءلون ؟ »	١	النبأ
٢٠١	« فيم أنت من ذكراها ؟ »	٤٣	النازعات
٢٠٢	« بما غفر لي ربى »	٢٧	يس
٢٠٧	« يوم ندعو كل أناس بإمامهم »	٧١	الإسراء
٢١٦	« وليُمْلِلِ الذى عليه الحق »	٢٨٢	البقرة
٢١٦	« فهى تُمَلِّى عليه بكرة وأصيلا »	٥	الفرقان
٢٢٥	« فلما جاءها ، نُودى : أن بُورك من فى النار ، ومن حولها »	٨	التل
٢٢٧	« ذوقوا مس سقر »	٤٨	القمر
٢٣٩	(٧٧) باب مخارج الحروف		
٢٣٩	« ثم أنزل عليكم من بعد الغم ... بذات الصدور »	١٥٤	آل عمران
٢٥١	« ما أغنى عني ماليه . هلك عني سلطانيه »	٢٩، ٢٨	الحاقة
٢٥٢	« هم أحسن أثاثاً ورثيا »	٧٤	مريم
٢٥٣	« ولا تيمموا الخبيث منه تُنفقون »	٢٦٧	البقرة
٢٥٣	« تكادُ تميز من الغيظ »	٨	الملك
٢٥٩	« هم أحسن أثاثاً ورثياً »	٧٤	مريم
٢٥٩	« ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة »	٤٢	الأنفال
٢٦١	« ولم يعنى بخلقهن ، بقادر على أن يحيى الموتى » ؟	٣٣	الأحقاف
٢٦١	« أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى » ؟	٤٠	القيامة
٢٦٤	« سنلقى فى قلوب الذين كفروا الرعب ، بما أشركوا بالله »	١٥١	آل عمران
»	« وجعل الشمس سراجا »	١٦	نوح
»	« شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن »	١٨٥	البقرة
٢٦٥	« يعذب من يشاء »	٤٠	المائدة ،



الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٢٦٥	« يعذب من يشاء »	٤٠	المائدة
»	» » »	٢١	العنكبوت
»	« والخليل المسومة والأنعام والحراث ، ذلك متاع		
»	الحياة الدنيا »	١٤	آل عمران
»	« وبدلناهم بجنتين ذواتي أكل خبط		
»	« وأثل وشيء من سدر قليل »	١٦	سبأ
٢٦٧	« يغفر لكم »	١٤٩	الأعراف ..
٢٦٨	« إن نشأ نخسف بهم الأرض »	٩	سبأ
»	« هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا »	١٥	الملك
»	« فإذا استأذنوك لبعض شأنهم »	٦٢	النور
»	« قال : ربّ إني وهن العظم مني ، واشتعل		
	الرأس شيباً »	٤	مريم
٢٦٨	« إذا لا يتغوا إلى ذي العرش سبيلا »	٤٢	الإسراء
٢٦٩	« ومثلهم في الإنجيل ، كزرع أخرج شطأه »	٢٩	الفتح
»	« من الله ذي المعارج . تعرج الملائكة والروح إليه »	٤٣	المعارج
٢٧٠	« فمن زحزح عن النار ، وأدخل الجنة ، فقد فاز »	١٨٥	آل عمران
٢٧١	« وإذا قالت طائفة منهم : يا أهل يثرب »	١٣	الأحزاب
٢٧٣	« كلا ، بل ، ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون »	١٤	المطففين
٢٧٣	« قال : بل ربكم رب السموات والأرض »	٥٦	الأنبياء
٢٧٣	« هل ندلكم على رجل ينبئكم ؟ »	٧	سبأ
٢٧٣	« أولئك على هدى من ربهم » ..	٥	البقرة ..
٢٧٣	« ويؤت من لدنه أجراً عظيماً » ،	٤٠	النساء ،
٢٧٣	« لينذر بأساً شديداً من لدنه »	٢	الكهف
٢٧٤	« وما لهم من دونه من وال »	١١	الرعد
٢٧٤	« إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة »	٩	الجمعة
٢٧٥	« فإذا استأذنوك لبعض شأنهم »	٦٢	النور
٢٧٦	« سنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا »	١٥١	آل عمران

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٢٧٦	« ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم »	٢٠	البقرة
٢٧٧	« مالكم ؟ إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثأقلتم »		
٢٧٧	« إلى الأرض »	٣٨	التوبة
٢٧٧	« الذين يظاهرون منكم من نسائهم ، ما هن أمهاتهم »	٢	المجادلة
٢٧٨	« وإذا قتلتم نفساً ، فادارأتم فيها »	٧٢	البقرة
٢٧٨	« حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت »	٢٤	يونس
٢٧٨	« وإن كنتم جنباً ، فاطهروا »	٦	المائدة
٢٧٨	« تنزل الملائكة والروح فيها »	٤	القدر
٢٧٩	« فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصية الرسول »	٩	المجادلة
٢٧٩	« يوم تشقق السماء بالغمام ، ونزل الملائكة تنزيلاً »	٢٥	الفرقان
٢٨١	(٧٨) باب الإمالة		
٢٨٩	« أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى ؟ »	٤٠	القيامة
هـ ٢٩٣	« والقمر إذا نلأها »	٢	الشمس
هـ ٢٩٣	« والنهار إذا جلاها »	٣	الشمس
هـ ٢٩٣	« والليل إذا يغشاها »	٤	الشمس
٢٩٤	« والضحى »	١	الضحى
٢٩٦	« ما أغنى عنى ماله »	٢٨	الحاقة
٢٩٦	« إنها ترمي بشرر كالقصر »	٣٢	المرسلات
٢٩٦	« لا يستوى القاعدون من المؤمنين ، غير أولى الضرر »	٩٥	النساء
٢٩٦	« ومن الإبل اثنين ، ومن البقر اثنين »	١٤٤	الأنعام
٢٩٦	« ومن البقر والغنم ، حرمننا عليهم شحومهما »	١٤٦	الأنعام
٣٠٤	« إذا ضربوا في الأرض ، أو كانوا غزى »	١٥٦	آل عمران
٣٠٥	« واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى »	١٢٥	البقرة

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٣٠٥	« قالوا سمعنا قنّى يذكرهم ، يقال له : إبراهيم »	٦٠	الأنبياء
هـ ٣٠٧	« إن شجرة الزقوم »	٤٣	الدخان
٣٠٩	« عالم الغيب والشهادة ، الكبير المتعال »	٩	الرعد
٣٠٩	« وياقوم ، إني أخاف عليكم يوم التناد »	٣٢	غافر
٣١٢	« والليل إذا يسر »	٤	الفجر
٣١٢	« ذلك ما كنا نبغ »	٦٤	الكهف
٣١٤	« ولقد جاءك من نبي المرسلين »	٣٤	الأنعام
٣١٤	« لكل نبي مستقر »	٦٧	الأنعام
٣١٤	« وجئتك من سبي بني يمين »	٢٢	التمل
٣١٤	« نتلو عليك من نبي موسى وفرعون بالحق »	٣	القصص
٣١٤	« إن جاءكم فاسق بنبأ ، فتبينوا »	٦	الحجرات
٣١٤	« عم يتساءلون ؟ عن النبي العظيم »	٢٠١	النبا
٣١٥	« وكل صغير وكبير مستطر »	٥٣	القمر
٣١٦	« وتواصوا بالحق ، وتواصوا بالصبر »	٣	العصر
٣١٦	« والعصر . إن الإنسان لفي خسر »	٢٠١	العصر
٣١٨	« فلاتك في مرية منه ، إنه الحق من ربك »	١٧	هود
٣٢٣	« إن شجرة الزقوم »	٤٣	الدخان
٣٢٣	« أ هم يقسمون رحمة ربك ؟ »	٣٢	الزخرف
هـ ٣٢٣	« هيهات هيهات لما تعدون »	٣٦	المؤمنون
٣٢٦	« لله الأمر ، من قبل ، ومن بعد »	٤	الروم
٣٣٠	« فيهداهم اقتده ، قل : ... »	٩٠	الأنعام
هـ ٣٣٠	« فانظر إلى طعامك وشرابك ، لم يتسنه »	٢٥٩	البقرة
٣٣٠	« هاؤم اقرعوا كتابيه . إني .... »	٢٠، ١٩	الحاقة
٣٣٥	(٨٠) باب الهجاء		
٣٣٨	« عم يتساءلون ؟ »	١	النبا

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٣٣٨	« قال : عما قليل ، ليصبحن نادمين »	٤٠	المؤمنون
٣٣٨	« فيم أنت من ذكراها ؟ »	٤٣	النازعات
٣٣٨	« مما خطيئاتهم ، أغرقوا ، فأدخلوا ناراً »	٢٥	نوح
٣٤٠	« بئسما اشترؤا به أنفسهم »	٩٠	البقرة
٣٤٠	« بئسما خلفتموني من بعدى »	١٥٠	الأعراف
٣٤٠	« إن الله نعيمًا يعظكم به »	٥٨	النساء
٣٤٠	« فإلّم يستجيبوا لكم ، فاعلموا أنما أنزل يعلم الله »	١٤	هود
٣٤٠	« فإن لم يستجيبوا لك ، فاعلم أنما يتبعون أهواءهم »	٥٠	القصص
٣٤٠	« بل زعمتم ألن نجعل لكم موعداً »	٤٨	الكهف
٣٤٠	« أحسب الإنسان ألن نجعل عظامه »	٣	القيامة
٣٤١	« حقيقّ على أن لا أقول على الله إلّا الحق »	١٠٥	الأعراف
٣٤١	« ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ، أن لا يقولوا على الله إلّا الحق ؟ »	١٦٩	الأعراف
٣٤١	« وظنّوا أن لا ملجأ من الله إلّا إليه . »	١١٨	التوبة
٣٤١	« وأن لا إله إلّا هو ، فهل أنتم مسلمون ؟ »	١٤	هود
٣٤١	« أن لاتعبدوا إلّا الله ، إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم »	٢٦	هود
٣٤١	« وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت ، أن لا تشرك بي شيئاً »	٢٦	الحج
٣٤١	« ألم أعهد إليكم يا بني آدم ، أن لاتعبدوا الشيطان »	٦٠	بس
٣٤١	« وأن لا تعلموا على الله ، إني آتيكم بسلطان مبين »	١٩	الدخان
٣٤١	« يأياها النبي ، إذا جاءك المؤمنات ، يبايعنك على أن لا يُشركن بالله شيئاً »	١٢	الممتحنة
٣٤٢	« وظنّوا أن لا ملجأ من الله إلّا إليه »	١١٨	التوبة
٣٤٢	« أمّن هو قانتٌ آناء الليل »	٩	الزمر
٣٤٢	« إنّ ماتوعدون لآتٍ »	١٣٤	الأنعام
٣٤٣	« إنما توعدون لصادق »	٥	الذاريات

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
هـ ٣٤٣	« إنما تجزون ما كنتم تعملون »	١٦	الطور
٣٤٣	« إنما صنعوا كيد ساحر »	٦٩	طه
٣٤٤	« بأييكم المفتون » ؟	٦	القلم
٣٤٥	« والليل إذا يسر »	٤	الفجر
٣٤٥	« قتل عنهم ، يوم يدع الداع إلى شيء نُكر »	٦	القمر
٣٤٥	« ويمح الله الباطل »	٢٤	الشورى
٣٤٨	« لنسفعا بالناصية »	١٥	العلق
٣٥٤	« ولولا فضل الله عليكم ورحمته ، ما زكى منكم من أحد أبدا »	٢١	النور
٣٥٥	« يقولون نخشا أن تصيبنا دائرة »	٥٢	المائدة
٣٥٨	« أو من ينشئوا في الحلية »	١٨	الزخرف
٣٥٨	« قل : ما يعبؤا بكم ربي ، لولا دعاؤكم »	٧٧	الفرقان
٣٥٨	« إنه يبدؤا الخلق ، ثم يعيده »	٤	يونس
٣٥٨	« قل : هل من شركائكم من يبدؤا الخلق ثم يعيده » ؟	٣٤	يونس
٣٥٨	« قل : الله يبدؤا الخلق ثم يعيده »	٣٤	يونس
٣٥٨	« آمن يبدؤا الخلق ثم يعيده » ؟	٦٤	التمل
٣٥٨	« الله يبدؤا الخلق ثم يعيده »	١١	الروم
٣٥٨	« وهو الذى يبدؤا الخلق ثم يعيده »	٢٧	الروم
٣٥٨	« وهل أتاك نبؤا الخصم ، إذ تسوؤوا المحراب » ؟	٢١	ص
٣٥٨	« ولقد جاءك من نبأى المرسلين »	٣٤	الأنعام
٣٥٨	« نتلو عليك من نبأى موسى وفرعون بالحق »	٣	القصص
٣٥٩	« قل : الله يفتيكم فى الكلالة : إن امرؤ هلك ، ليس له ولد »	١٧٦	النساء
٣٥٩	« ومنهم من يقول : أئذن لى ، ولا تفتنى »	٤٩	التوبة
٣٦٠	« قل : آله أذن لكم ؟ أم على الله تفترون » ؟	٥٩	يونس

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
هـ ٣٦٠	« أصطفى البنات »	١٥٣	الصفات
٣٦٠	« قل : آلذكرين حرم ؟ أم الأنثيين ؟ »	١٤٤، ١٤٣	الأنعام
٣٦١	« بسم الله الرحمن الرحيم »		أوائل جميع السور ، عدا التوبة ، وفي التمل ٣٠ /
٣٦١	« بسم الله مجراها ومرساها »	٤١	هود
٣٦٣	« فليؤد الذي أوتمن أمانته »	٢٨٣	البقرة
٣٦٣	« ومنهم من يقول ائذن لي ، ولا تفتني »	٤٩	التوبة
٣٦٣	« إلا إبليس ، قال : أسجد لمن خلقت طينا » ؟	٦١	الإسراء
٣٦٣	« أنزل عليه الذكر من بينا » ؟	٨	ص
٣٦٣	« إني كان لي قرين . يقول : أتتلك لمن المصدقين » ؟	٥٢، ٥١	الصفات
٣٦٤	« وقالوا : آلهتنا خير » ؟	٥٨	الزخرف
٣٦٥	« ولئن متم أو قتلتم ، لإلى الله تُحشرون »	١٥٨	آل عمران
٣٦٦	« قال : يا آدم أنبئهم بأسمائهم »	٣٣	البقرة
٣٦٦	« وقلنا : يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة »	٣٥	البقرة
٣٦٦	« ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة »	١٩	الأعراف
٣٦٦	« فقلنا : يا آدم ، إن هذا عدو لك ولزوجك »	١٧٧	طه
٣٦٦	« قال : يا آدم ، هل أدلك على شجرة الخلد » ؟	١٢٠	طه
٣٦٦	« فإذا جاء وعد الآخرة ، ليسوءوا وجوهكم »	٧	الإسراء
٣٦٦	« وإذا قيل لهم : تعالوا يستغفر لكم رسول الله ، لوأرؤوسهم »	٥	المنافقون
٢٦٧	« قل : آلذكرين حرم ؟ أم الأنثيين » ؟	١٤٤، ١٤٣	الأنعام
٣٧٠	« وتوبوا إلى الله جميعا ، أيُّه المؤمنون »	٣١	النور
٣٧٠	« وقالوا : يا أيُّه السَّاحِرُ ادعُ لنا ربك »	٤٩	الزخرف
٣٧٠	« سنفرغ لكم أيُّه الثقلان »	٣١	الرحمن
٣٧٣	« قالوا : لبثنا يوما أو بعض يوم ، فاسأل العادين »	١١٣	المؤمنون

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٣٧٤	« غير المغضوب عليهم ، ولا الضالّين »	٧	الفاحة
٣٧٤	« وإن كنتم من قبله لمن الضالّين »	١٩٨	البقرة
٣٧٤	« قال : لمن لم يهتدي ربي ، لأكوننّ من الضالّين »	٧٧	الأنعام
٣٧٤	« قالوا : ربّنا غلبت علينا شقوّتنا ، وكنا قوماً ضالّين »	١٠٦	المؤمنون
٣٧٤	« قال : فعلتها إذن ، وأنا من الضالّين »	٢٠	الشعراء
٣٧٤	« واغفر لأبي ، إنه كان من الضالّين »	٨٦	الشعراء
٣٨٤	« إنهم ألّفوا آباءهم ضالّين »	٦٩	الصفات
٣٧٤	« وأما إن كان من المكذّبين الضالّين »	٩٢	الواقعة
٣٧٤	« فقلنا لهم : كونوا قردة خاسئين »	٦٥	البقرة
٣٧٤	« فلما عتّوا عما نُهوا عنه ، قلنا لهم : كونوا قردة خاسئين »	١١٦	الأعراف
٣٧٧	« وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسّرون »	٣	المطففين
٣٧٨	« الرّبّوا »	البقرة / ٢٧٨، ٢٧٦، ٢٧٥	والآل عمران / ١٣٠ ، والنساء / ١٦١ ، والروم / ٣٩
٣٧٨	« إن امرؤا هلك »	١٧٦	النساء
٣٧٩	« والسماء بنيناها بأبيد ، وإنّا لموسعون »	٤٧	الذاريات
٣٧٩	« ولقد جاءك من نبأ المرسلين »	٣٤	الأنعام
٣٧٩	« ثم بعثنا من بعدهم موسى بآياتنا ، إلى فرعون وملاّيه »	١٠٣	الأعراف

الصفحة	الآية	رقمها	سورتها
٣٧٩	« ثم بعثنا من بعدهم موسى وهارون ، إلى فرعون وملاييه »	٧٥	يونس
٣٧٩	« ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين .		
٣٧٩	إلى فرعون وملاييه »	٩٦ و ٩٧	هود
٣٧٩	« إلى فرعون وملاييه »	٤٦	المؤمنون
٣٧٩	« فذانك برهانان من ربك ، إلى فرعون وملاييه »	٣٢	القصص
٣٧٩	« ولقد أرسلنا موسى بآياتنا ، إلى فرعون وملاييه »	٤٦	الزخرف
٣٧٩	« فما آمن لموسى ، إلا ذرية من قومه ، على خوف من فرعون وملاييه أن يفتنهم »	٨٣	يونس



الصفحة	الحديث	المرجع
٥	(٧٦) باب التصريف	—
هـ ٤٨	« تمعددوا واخشوشنوا »	رواه الطبراني مرفوعاً عن ابن حذرر الأسلمى عن النبي ﷺ
٥٣	« وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِت الرِّبْعَ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلْمِ »	بخارى / جهاد / ٣٧ ، ومسلم / زكاة / ١٢١ معجم الطبراني مرفوعاً النسائي / زكاة / ٤٩ ، وأبو داود / وتر / ١٢ ، وابن ماجه / جهاد / ١٥ ومسند أحمد / ٢ / ١١٩ ، ٣ / ٣٠٠
١٨٩	« كُلُّ أَحَدٍ يُؤْخَذُ مِنْ قَوْلِهِ وَيُدْعَى »	الإبدال لأبي الطيب اللفوى ١ / ٣١٦ وما بعدها .
هـ ١٩٠	« أَهْرِيقْ دَمَهُ »	
١٩٥	« أَقْبِلْ جَنَادَ ، وَنَيْهَكَ ! » أى ويحك ! .	م خ / ١٣ / ٢٧٦
هـ ١٩٥	« وَنَيْهَكَ يَا بَنَ سُمَيَّةَ ! لَعْمَارَ . أى ويحك ! .	

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
<b>الهمزة المفتوحة</b>		
٣٢٨ ٩٣	بالخير خيرات ، وإن شراً فآ	—
٣٢٩ ٩٤	ولا أريد الشرَّ إلا أن تآ	—
٣٢٩ م ٩٤	* جارية قد وعدتني أن تآ *	—
	* قد وعدتني أم عمرو أن تآ *	—
<b>الهمزة المضمومة</b>		
٢١ ٥	إن تلق عمرًا ، فقد لاقيت مُدْرَعًا	—
	وليس من همه إبل ولا شاء	—
	في جحفل لجب ، جَمَّ صواهلُه	—
	بالليل ، يُسمع في حافاته آء	—
<b>الباء الساكنة</b>		
٣٣١ ٩٧	أقلَّى اللومَ ، عاذلَ ، والعتابَ	جرير
	وقولى ، إن أصبت : لقد أصاب	—
<b>الباء المفتوحة</b>		
٣٣٢ ٩٧ م	أقلَّى اللومَ ، عاذلَ ، والعتابَ	جرير
	وقولى ، إن أصبت : لقد أصاباً	—
٣٢٩ ٩٥	* فى عامنا ذا ، بعد مأخضباً *	رؤبة
١٠٢ ٢٧	صرمْتُ ، ولم أصرمكمُ ، وكصيارمِ	الأعشى
	أخ ، قد طوى كشحاً ، وأب ليذهبا	—
<b>الباء المضمومة</b>		
٩ م ١	وإذا أتاكَ بأننى قد بعثها	أنشده أبو زيد
	بوصال غانية ، فقل : كُذِّبْ	لجريدة
	وفى رواية : فإذا سمعت بأننى قد بعثكم ...	ابن الأشيم

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
٢٢١ ٦٣	وفي كل حيّ ، قد خبطت بنعمة فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوُبُ	علقمة الفحل
الباء المكسورة		
٢٣٧ هـ ٧٤	تداعت حوله جُشْمُ بن بكر وأسلمه جعاسيس الرباب	عمرو ابن معدى كرب
٢٠٨ ٥٣	تعلمت باجاذٍ وآل مُرامر وسودت أثوابي ، ولست بكاتبٍ	—
١٦٣ ٣٩	إذا كان مالا ، كان مالا مُرَزًّا ونال نداه كل داني وجاني	أنشده أبو عمرو
٤٥ هـ ١٥	تدلّت على حصّ الرؤوس كأنها كُرات غلامٍ من كساء مؤرنب	—
٢٩٠ ٨١	وفي رواية : تدلّت على حصّ ظماء كأنها ... عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر بمنهمر ، جَوْنِ الرّباب ، سَكُوبِ	ليلي الأخيلية هدية بن الخشرم أو سماعة النعماني أو سماعة النعماني
التاء الساكنة		
٣٢٢ ٨٥ م	الله أنجأك بكفّي مَسْلَمَتْ من بعدما ، وبعدهما ، وبعدمت صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تُدعى أمت	أبو النجم
التاء المكسورة		
١٦٤ ٤٠	إذا لم يكن فيكنّ ظلّ ولا جنّي فأبعدكنّ الله من شيرات	جعيشة البكائي
٢٣٣ ٤٠ م	إذا لم يكن فيكنّ ظلّ ولا جنّي فأبعدكنّ الله من شيرات	جعيشة البكائي

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
٢٤٤ ٦٥	ياقاتل الله بنى السعلات	
	عمرو بن يربوع شرار الثابت	
	غير أعفاء ولا أكيات	علباء
	وفي رواية : يا قبح الله ...	ابن أرقم
	وفي رواية : يالعن الله ... عمرو بن ميمون	اليشكري
١٢١ ٣٣	أرى عيتي ما لم ترأياه	
	كلانا عالم بالترهات	سُرقة البارقي
	الجيم المفتوحة	
٧١ ٢١	فإن تصر ليلى بسلمي أو أجا	
	أو باللوى أو ذى حسي أو ياججا	العجاج
	وفي رواية : فإن تكن ليلى ... أو بالكري أو ذى حصص أو ياججا	
	الجيم المفتوحة	
٣٣٢ ٩٨ م	ماهاج أشواقاً وشجواً قد شجا	
	من طلل كالأنحمتي أنهجا	العجاج
	الجيم المكسورة	
٢٣٣ ٦٨	خالى غويف وأبو غلج	أعرابي
	المطعمان اللحم في العشج	من أهل البادية
	الحاء المفتوحة	
٣٢٩ ٩٦	أتوا ناري ، فقلت : منون أنتم ؟	جذع بن ستان
	فقالوا : الجن ! قلت : عموا صباحا	أبو شمير بن الحارث
	وفي رواية : قلت عموا ظلاما	أو تأبط شرا

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
<b>الحاء المضمومة</b>		
٢٠ ٣	كَفَى حَزْناً ، أَنْ لَامَهَاءَ لَعِشْنَا وَلَا عَمَلٌ ، يَرْضَى بِهِ اللَّهُ ، صَالِحٌ	—
<b>الذال المفتوحة</b>		
١١٧ ٣١	* لَمْ يَكْ يَنَادُ ، فَأَمْسَى أَنَادَا *	العجاج
<b>الذال المكسورة</b>		
٢٢٠ ٥٩	عَمَرُو وَكَعَبَ ، وَعَبَدَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا	—
٢٢٠ ٦٠	وَإِبْنَاهُمَا ، خَمْسَةٌ ، وَالْحَارِثُ السَّادِي إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ	—
٢٩٠ ٨٢	فَزَوَّجَكَ خَامِسٌ ، وَأَبُوكَ سَادِي هَإِنْ ذِي عِذْرَةٍ ، إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتُ	النابعة الجعدى
فَإِنْ صَاحِبِهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ		
١٣٤ ١٠١	وَفِي رَوَايَةٍ : هَإِنْ تَاعَذَرَةُ فَإِنْ صَاحِبِهَا مِشَارِكُ التَّكْدِ النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ يَادَارِمِيَّةَ ، بِالْعَلِيَاءِ فَالسِّنْدِ	النابعة الذبياني
٢٠٢ ٤٨	أَقْوَتْ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالْفُ الْأَمْدِ عَلَى مَاقَامٍ يَشْتَمْنِي لَيْثِمٌ	حسان بن ثابت
٣٣٩ ٤٨ م	كَخَنْزِيرٍ ، تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ عَلَى مَاقَامٍ يَشْتَمْنِي لَيْثِمٌ	أو حسان بن المنذر
<b>الراء الساكنة</b>		
٣١ ٨	خَوْدٌ ، يُعْطَى الْفَرْعُ مِنْهَا الْمُؤْتَرَّرُ لَوْ عُصِّرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْعَصِرَ	أبو النجم

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
٣١١ ٨٧	وأراك تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ، ثم لا يفر	زهير بن أبى سلمى
٣١٥ ٨٨	فمن كان ناسينا ، وطول بلائنا فليس بناسينا ، على حالة ، بكُر	—
٩٦ ٢٤	* فيها عيائل ، أسود وتُمر *	حكم بن معية الربيعى
الراء المفتوحة		
١٦٦ ٤١	تسائل يابن أحمر من تراه : أعارت عينه أم لم تعارا وفى رواية : وسائلة بظهر الغيب عنى ...	الباهلى
الراء المضمومة		
٨٢ ٢٢	* نُجَعِثُ الخلق ، فى أخلاقه زَعْرُ * وفى رواية : فى أحداقه زَجْرُ *	أنشده أبو عمرو
٢٠٠ ٤٧	* أما تستحي أو ترعوى أو تفكر ؟ *	عمر بن أبى ربيعة
٢١٧ ٥٦	رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت فيضحي ، وأيما بالعشي فيخصر	عمر بن أبى ربيعة
الراء المكسورة		
٢٠ هـ ٤	وليس لعيشنا هذا مهاة	عمران بن حطّان
٢١٧ ٥٧	وليست دارنا الدنيا بدار ياليتما أمنا شالت نعامتها	سعد بن قرط
٤٨ ١٧	أيما إلى جنة ، أيما إلى نار أطعت الأمرين بصرم ليلى فطاروا فى بلاد الیسْتَعُورِ	أبو الأحوص
السين المضمومة		
١٩٩ ٤٦	خلا أن العتاق من المطايا حسين به ، فهنّ إليه شوس	عروة بن الورد
		أبو زيد الطائى

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
	الشين المضمومة	
٢٣٦ ٧١	* إذ ذاك ، إذ حبل الوصال مُدْمَشُ *	—
	العين المفتوحة	
٣٢٨ ٩٣	إن شئت أسرفنا ، كاللنا ، فدعا الله خيراً ، ربه ، فأسمعنا	—
	العين المضمومة	
١٧٠ ٤٣	نُعي لى أبو المقدام ، فاسودَّ منظرى من الأرض ، واستكثَّ على المسامع النابغة الذبياني	
	العين المكسورة	
١٢٢ ٣٤	محمرة عقب الصباح عيونهم بمرى هناك من الحياة وسمع الحادرة	
	الفاء الساكنة	
٣٠٢ ٨٣	ألا حبذا غنمٌ وحسنٌ حديثها لقد تركت قلبى بها هائماً دَيفَ	—
	الفاء المضمومة	
٢٢٢ ٦٤	عمرو الذى هشم الثريد لقومه	عبد الله ابن الزبيرى
	ورجال مكة مُسْتَنَوْنَ عجافُ	أو هاشم بن عبد المطلب
	وفى رواية : عمرو العلا ....	أو لطرود الخزاعي
	القاف المضمومة	
٣٨ هـ ١١	لها ميسمٌ سُحَّتْ كأنَّ رُضابَه بُعِيدَ كراها ، إصْفَعْنَدَ مُعَتَّقُ أبو المنيع الثعلبي	

## القاف المضمومة

٢٠	٥٤	لقد زَرَقْتُ عيناك يابن مكعب	—
		كما كُلُّ ضَبٍّ من اللُّؤْمِ أزرُقُ	—
		وفي رواية : يابن مكعب ...	
٧٢	٢٣٦	فعيناش عيناها ، وجيدش جيدها	المجنون
		ولكن عظمَ الساقِ مِنْشٍ دقيقُ	

## القاف المكسورة

٤٢	١٦٩	وما الدنيا بباقةٍ لحيٍّ	—
		وما حَيٌّ على الدنيا بباقي	—
٢٨	١٠٢ هـ	وماج ساعات مَلَأَ الوديقِ	—
		أَبَابُ بحرٍ ، ضاحكٍ هَزُوقِ	—

## الكاف المضمومة

١٠٤	٣٦٨	ياحارٍ ، لاأُزَمِّينَ منكم بداهيةٍ	زهير
		لم يَلْقَها سَوْقةٌ قَبْلِي ولا ملكُ	

## اللام الساكنة

٨٦	٣٠٧	وقَبِيلٍ من لُكَيْنٍ حاضِرٍ	ليبد بن ربيعة
		رهطُ ابنِ مَرْجومٍ ، ورهطُ ابنِ المُعَلِّ	كعب بن جُعيل
٢٣	٩٠	صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ في حائرٍ	أو الحسام ابن
		أينما الرِّيحُ تُمِيلُها تَمِيلُ	ضرار الكلبي

## اللام المضمومة

١٢	٣٩	ولا تَيَاساً من رحمة الله ، واسألاً	أنشده ثعلب
		بوادى حَبُونَا ، أن تَهَبَّ شَمَالُ	
		وفي رواية : ولا تَيَاساً من رحمة الله ، واسكُنْ ....	



الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
٢٧٧ ٧٩	اللام المضمومة	
	ثُولِي الضَّجِيعِ ، إِذَا مَا اشْتَاقَهَا ، خَضِيرًا عَذَبَ الْمَذَاقَ ، إِذَا مَا اتَّابَعَ الْقَبْلُ وقد جاء بروايات عديدة ومختلفة .	—
٢١٤ ٥٤	فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي ، مَتَى الْمَوْتُ جَائِيٌّ وَلَكِنْ أَقْصَى مَدَّةَ الْمَوْتِ عَاجِلُ	—
٥٣ ١٩	فَإِنْ تَبَخَّلَ سُدُوسٌ بِدَرَاهِمِهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً شَمُولُ	—
	اللام المكسورة	
٢٢١ ٦٢	يَفْدِيكَ يَازَرْعُ ، أُنَى وَخَالِي قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ ، وَهَذَا الثَّالِي	أنشده أبو الفتح ابن جني
٢٨٤ ٨٠ هـ	وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي مَا هَجَجْنَ ، إِذْ بَكَرْنَ بِالْأَجْمَالِ	
١٤ ٢	مِثْلُ صَوَارِي النُّخْلِ وَالسِّيَالِ إِنَّكَ لَوْ عُمِّرْتَ عَمَرَ الْجِسْلِ أَوْ عَمَرَ نُوحٍ ، زَمَنَ الْفِطْحِ وَالصَّخْرِ مُبْتَلًى كَطِينِ الْوَحْلِ أَوْ كَنْتَ أَوْ تَيْتَ كَلَامَ الْحُكْلِ عَلِمَ سَلِيمَانُ كَلَامَ النَّمْلِ كَنتَ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ	ذو الرمة
	اللام المكسورة	
٢٣٢ ٦٧ هـ	كَأَنَّ فِي أُذُنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونَ الْإِجْلِ	أنشده ابن الأعرابي لأبي النجم
١٢٩ ٣٧	سَوَاسِيَةٌ ، سَوْدُ الْوَجْهِ ، كَأَنَّهُمْ ظُرَائِي غُرْبَانٍ ، بِمَجْرُودَةِ مَحَلِّ	البيث
٢٠٦ ٥١ هـ	* فِي لُجَّةٍ ، أَمْسَكَ ، فَلَانًا ، عَنْ قُلٍّ *	أبو النجم

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
	اللام المكسورة	
٢٥٣ ٧٦	* الحمد لله العليّ الأجليل *	العجاج
٩٩ ٢٥	ومطية ، ملت الظلام ، بعثته	أنشده أبو زيد
	يشكو الكلال إلى ، دامي الأطلل	لربيعة بن مبروم
		الضبي

## الميم المفتوحة

٣٢٩ ٩٦ م	أتوا ناري ، فقلت : منون أنتم ؟	جذع بن سنان ،
	فقالوا : الجن ، قلت : عموا ظلاما	أو شمير بن
		الحارث
	وفي رواية سبقت : « « « : عموا صباحا أو تأبط شرا .	
٢٥٧ ٧٧	وقال نبي المسلمين : تقدّموا	
	وأحبب إلينا أن تكون المقدّما	—
	وفي رواية : وقال أمير المؤمنين : ...	
٤٥ ١٤	* فإنه أهل لأن يؤكّر ما *	أبو حيان الفقعسي
١٩٠ ١٤ م	* فإنه أهل لأن يؤكّر ما *	» » »
٢٣٥ ٧٠	إني إذا ماحدثت ألما	أمية بن أبي الصلت
	أقول : ياللهم ، ياللهم	أو أبو خراش الهذلي

## الميم المضمومة

٢٢٤ ٦٦	العاطفون تحين مامن عاطف	أبو وجزة
	والمسبغون يدا ، إذا ماأنعموا	السعدي
	وفي رواية : والمطعمون زمان أين المطعم ؟	
٤١ ١٣	فإن ثنا عثا ، نتفصلك ، وإن تُقم	
	فحقك مضووز ، وأنفك راغم	—

الصفحة	الرقم	الشاهد	قائله
<b>الميم المسكورة</b>			
٢١٦	٥٥	تزور امرأ ، أما الإله فيتقى	—
٢٢١	٦١	وأما بفعل الصالحين فيأتمى مضت ثلاث سنين ، منذ حل بها	—
٢٣٤	٦٩	وعام حلت ، وبذا التابع الخامى هما نفثا في فئ من فموبهما	الحادرة الديباني
٣٥٢	١٠٢	على التابع العاوى أشد رجاء تعالوا أفاخركم ، أأعيا وفقعس	الفردق
		إلى المجد أدنى ، أم عشيرة حاتم ؟	حريث بن عتاب النبهاني
<b>النون الساكنة</b>			
٣٣٢	٩١ م	ماهاج أشواقاً ، وشجواً قد شجن من طلل ، كالأثحبي ، أئهبجن	العجاج
٣٣٢	٩٩	وفي رواية مضت في الجيم المفتوحة : قد شجا ... وأنها أفد الترخل ، غير أن ركابنا	«
٣٣٣	١٠٠	لما تزل برحالتنا ، وكأن قدن وفي رواية : أزف.... وكأن قد	النابعة الديباني
٣٣	١٠	* ياصاح ، ماهاج الدموغ الدرقن * * ومهمهين قدفين مرتين	العجاج
		ظهراهما مثل ظهور الترسين	خطام المجاشعي
<b>النون المفتوحة</b>			
١٠٣	٢٩	وأنى صواحبيها ، فقلن : هذا الذى منح المودة غيرنا ، وجفانا أو عمر بن أبى	جميل بن معمر
		وفي رواية : وأنت صواحبيها ، فقلن : هذا الذى رام القطيعة بعدنا، وجفانا	ربيعة
٣٦٨	١٠٣	* وأنت غيث الورى ، لازلت رحمانا *	—

قائله

الشاهد

الصفحة الرقم

## النون المفتوحة

- ١٢٨ ٣٦ تُهَدِّدُنَا وتوعِدُنَا ، رُوَيْدَا  
 متى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونَا ؟  
 عمرو بن كلثوم  
 وفي رواية : تَهْدِدُنَا وَأُوْعِدُنَا ، رويدا ...

## النون المكسورة

- ٣٠٣ ٨٤ وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحَةٌ  
 وَرَجُلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخَدَّائِنِ  
 الشاعر النجاشي  
 فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ ، فَأَزْدُ شَنْوَةٍ  
 قيس بن عمرو  
 وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ ، فَأَزْدُ عُمانِ

## الهاء الساكنة

- ٣١٥ هـ ٨٩ مِنْ يَأْتَمُرُ لِلْخَيْرِ فِيمَا قَصَدُهُ  
 — تُحَمَّدُ مَسَاعِيهِ ، وَيُعَلِّمُ رَشْدُهُ  
 ٣٢١ ٨٩ م مِنْ يَأْتَمُرُ لِلْحَزْمِ فِيمَا قَصَدُهُ  
 — تُحَمَّدُ مَسَاعِيهِ ، وَيُحَمَّدُ رَشْدُهُ  
 ٣١٦ ٩٠ عَجِبْتُ ، وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ  
 زياد الأعجم  
 مِنْ عَنَزَى ، سَبَنَى ، لَمْ أَضْرِبُهُ  
 ٢٢ ٦ لِأَنْكَحَنَّ بَيْتَهُ جَارِيَةً خَدْبُوسَةً  
 هند بنت  
 مُكْرَمَةً مُحِبَّةً تُجِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ  
 ألى سفيان  
 ١٩٢ ٤٥ قَدْ فَارَقْتَ قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ وَشَحَطْتَ مِنْ دَارِهَا الظُّعِينَةَ  
 أنشدتها النهشل  
 يَالَيْتَ أَنَا ضَمَمْنَا سَفِينَةَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَةَ  
 ٣٢٧ ٩٢ يَارَبِّ يَوْمٍ لِي ، لَا أَظْلَلُهُ  
 أبو ثروان  
 أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ ، وَأُضْحِي مِنْ عَلَهُ  
 أو أبو الهجنجل  
 ١٤١ ٣٨ تَهْزَأُ مِنِّي أَخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ  
 —  
 — قَالَتْ : أَرَاهُ دَالِفًا ، قَدْ دُنِيَ لَهُ  
 وفي رواية : قَالَتْ : أَرَاهُ فِي الْوَقَارِ وَالْعَلَةِ

الصفحة الرقم	الشاهد	قائله
	الهاء الساكنة	
٣٠٦ ٨٥	الله نجاك بكفَى مَسْلَمَة	
٢٠٣ ٤٩	من بعدما ، وبعدهما ، وبعدهمة أَلَا مَ يقول الناعيان ؟ أَلَا مَ ؟	أبو النجم
٢٣٧ ٧٣	ألا فاندبا أهل الندى والكرامة قد وردت من أمكنة	—
٢٠٤ ٥٠	من ههنا ، ومن هُنا إن لم أَرَوْها ، فَمَ ؟ يأسدَى لِمَ أكلته ؟ لَمَ لو خافك الله عليه حَرَمَ وفي رواية : يأسدَى ... وفي رواية : يافقسي ... أنشده النحاة ونسبه ابن منظور إلى سالم بن داره	
	الهاء المفتوحة	
٢٠٨ ٥٢	يابا المغيرة ، رَبِّ أمر معضل فَرَجَّتْ ، بالمر مَنى والدّها	أبو الأسود
١٩١ ٤٤	بِ لى آل زيد ، واندْهُمْ لى جماعة وسَلْ آل زيد : أى شىء يضيرها ؟	—
١٢٠ ٣٢	فما أصبحتْ عِلْرَضْ نفسَ بريّة ولا غيرها ، إلّا سليمان نالّها	—
١٢٤ ٣٥	تبين لى أن القماءة ذِلّة وَأَنَّ أعزّاء الرجال طيالّها	أُثيف بن زبان
٢١٩ ٥٨	لها أشارير ، من لحم ، تُنَمَّرُه من التّعالي ، ووخز من أرائها	أنشده سيبويه
	الهاء المضمومة	
٢٨ ٧	* مافى اليايى يُؤَيُّو شَرَوَاهُ *	الحسن بن هانيء

الشاهد	الصفحة	الرقم	قائله
<b>الياء المفتوحة</b>			
بدا لي أني لستُ مدركُ ماضى ولا سابقِ شيئا ، إذا كان جائيا	٣٢٤	٩١	زهير
أو صرمة الأنصارى			
فما برحت أقدامنا في مقامنا ثلاثتنا ، حتى أزيروا المنائيا	١٠٠	٢٦	عبدة بن الحارث
<b>الياء المضمومة</b>			
وكانها بين النساء سبيكة تمشى بسدة بيتها فتعى	٢٦٠	٧٨	